

《史铁生散文选集》

图书基本信息

书名：《史铁生散文选集》

13位ISBN编号：9787530659311

10位ISBN编号：7530659316

出版时间：2011-5-1

出版社：百花文艺出版社

作者：史铁生

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

写作(这里主要指小说和散文)成为少数人的职业,我总感觉有点荒唐。因而我想“专业作家”可能是一种暂时现象。世界上那么多人,凭什么单要听你们几个人叨唠?人间那么多幸福快乐困苦忧伤,为什么单单你们几个人有诉说的机会?几十亿种生活,几十亿种智慧和迷惑。为什么单单选取你们的那一点点儿向大家公布?我觉得这事太离谱儿。小说或散文若仅仅是一处商业性的娱乐场所倒也罢了,总归不能人人都开办游乐场。但文学更要紧的是生命感受的交流,是对存在状态的察看,是哀或美的观赏,是求一条生路似的期待,迷途的携手或孤寂的摆脱,有人说得干脆那甚至是情爱般的,袒露、切近、以命相许、海誓山盟。这可是少数几个人承担得起的么?作家都自信道出了世事众生的真相,即便夸张、变形、想象、虚构、拼接、间离……但他们必说那是真或是本质的真。虽对真的检查见仁见智,但有一条肯定:自命虚假的作品绝无。然而人间浩翰复杂瞬息万变,几位职业作家能看见多少真呢?有一副旧对子:百行孝当先/万恶淫为首。据说有位闲人给上下联各添了十三个字:百行孝当先,论心不论迹,论迹贫家无孝子/万恶淫为首,论迹不论心,论心自古无完人。迹可察,但心可度么?我还听一位“文革”中遭拷打而英勇未屈者说过:要是他们再打我一会儿我可能就叛变了,我已经受不住了正要招认,偏这时他们打累了。我有时候猜测:那个打手一定是累了么?还是因为譬如说他与某个女人约会的时间到了?当然还可能是其他原因,无穷无尽的可能性,只要当事人不说,真相便永无大白之日。还是那句话,要是成千上万的人只听几个人说(且是小!说,是散!文),能听见多少真呢?充其量能听见他们几个人自己的真也就难能可贵。扬言写尽人间真相,其实能看全自己的面目已属不易。其实敢于背地里毫不规避地看看自己,差不多就能算得圣人。记得某位先哲有话:“语言,与其认为是在说明什么,不如说是在掩盖什么。”形单影只流落于千差万别的人山人海,暴露着肉身尚且招来羞辱,还敢赤裸起心魂么?自亚当、夏娃走出伊甸园人类社会于是开始之日,衣服的作用便有两种:御寒和遮羞;语言的作用也便有两种:交流和欺瞒。孤独拓展开漫漫岁月,同时亲近与沟通成为永远的理想。在我想来,爱情与写作必也是自那时始,从繁衍种类和谋求温饱的活动中脱颖而出——单单脱去遮身的衣服还不够,还得脱去语言的甲冑让心魂融合让差别在那一瞬间熄灭,让危险的世界存一处和平的场所。可能是罗兰·巴特说过,写作者即恋人。所以有人问我,你理想中的小说(或散文)是什么?我想了又想,发现我的理想中并没有具体的作品,只有一种姑妄名之的小说环境或日创作气氛,就像年轻恋人的眼前还没有出现具体的情人却早有了焦撩着的爱的期待。于是我说,在我的理想,中甚至是思念里,写小说(或写散文)应该是所有人的事,不是职业尤其不是几个人的职业,其实非常非常简单地是每一个人的心愿,是所有人自由真诚的诉说和倾听。所有人,如果不能一同到一个地方去,就一同到一种时间里去,在那儿,让心魂直接说话,在那儿没有指责和攻击当然也就无需防范和欺瞒。在那儿只立一个规矩:心魂有袒露的权利,有被了解的权利,唯欺瞒该受轻蔑。所以我希望“职业作家”是暂时现象。我希望未来的写作是所有人的一期假日,原不必弄那么多技巧,几十亿种自由坦荡的声音是无论什么技巧也无法比拟的真实、深刻、新鲜。我希望写作是一块梦境般自由的时间,有限的技巧在那儿死去,无限的心思从那儿流露无限的欣赏角度在那儿生长。当然当然,良辰一过我们还得及时醒来,去种地,去打铁,上下班的路上要遵守交通规则。(引自《随笔十三》第四节。文题系本集出版时所拟)

《史铁生散文选集》

内容概要

“新百花散文书系”将中国的散文传统视为一个不断更新的开放体系。“新百花散文书系”力求把当代散文最有创造力的作家作品不断纳入自身。“新百花散文书系”展示的，即是这样一条有着自新能力的中国散文之河。藉此，您将充分感受与领略中国文学的巅峰笔意与思想之美。《史铁生散文选集》是该书系中的一本。《史铁生散文选集》主要收录了史铁生的32篇作品，包括：“秋天的怀念”、““安乐死”断想”、“三月留念”、“复杂的必要”、“一个人和一只牛”、“喜欢与爱”、“乐观的根据”、“游戏·平等·墓地”、“二姥姥”、“庙的回忆”等。这些作品内容丰富，构思精巧，文笔精妙，从不同的角度反映了作者的思想感情，具有较高的可读性，非常值得欣赏。

《史铁生散文选集》

作者简介

史铁生，生于1951年1月4日，北京人。1967年毕业于清华附中，1969年赴延安乡村插队务农，1972年因双腿瘫痪回到北京，曾在北新桥街道工厂工作。1979年开始发表作品，1983年加入中国作家协会。著有长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》，短篇小说集《命若琴弦》，散文集《我与地坛》《记忆与印象》《扶轮问路》等。《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分别获1982年、1983年全国优秀短篇小说奖，《老屋小记》获首届鲁迅文学奖，长篇随笔《病隙碎笔》获第三届鲁迅文学奖及华语传媒大奖 2002年年度杰出成就奖。

2010年12月31日凌晨，史铁生因突发脑溢血去世。他的肝脏捐献给了一位需要的病人，移植手术成功。

书籍目录

合欢树
我二十一岁那年
秋天的怀念
我与地坛
想念地坛
笔墨良心
“安乐死”断想
好运设计
随笔十三
减灾四想
游戏·平等·墓地
三月留念
“嘎巴儿死”和“杂种”
神位·官位·心位
爱情问题
无病之病
复杂的必要
外国及其他
在家者说
在北京友谊医院“友谊之友”座谈会上的发言
病隙碎笔·之一
一个人和一只牛
二姥姥
老家
庙的回忆
庄子
喜欢与爱
种子与果实
乐观的根据
“足球”内外
轻轻地走与轻轻地来
信仰是自己的精神描述

章节摘录

版权页：二十九说白了，作恶者更倾向于灵魂的无。死即是一切的结束，恶行便告轻松。于此他们倒似乎勇敢，宁可承担起死后的虚无，但其实这里面掩藏着潜逃的颤栗，即对其所作所为不敢负责。这很像是蒙骗了裁判的犯规者，事后会宽慰有加地告诉你：比赛已经结束，录像并不算数。人死后灵魂依然存在，是人类高贵的猜想，就像艺术，在科学无言以对的时候，在神秘难以洞穿的方向，以及在法律照顾不周的地方，为自己填写下美的志愿，为自己提出善的要求，为自己许下诚的诺言。但是恶行出现了。恶行警觉地发现，若让那高贵的猜想包围，形势明显不妙。幸亏灵魂不死难于证实，这不是个好消息么？恶行于是看中“证实”二字，慌不择路地拉扯上科学——什么好意思不好意思的——向那高贵的猜想发难。但是匆忙中它听差了，灵魂不死的难于证实并不见得对它是好消息，那只是说，科学在这个问题上持弃权态度。科学明白：灵魂的问题从来就在信仰的领域，“证实”与“证伪”都是外行话。三十可什么是恶呢？有时候善意会做成坏事，歹念碰巧了竟符合义举。这样的時候善恶可怎么评断，灵魂又据何奖惩？以效果论吗，有法律在，其他标准最好都别插嘴。以动机论吗，可是除了自己，谁又吃得准谁一定是怎么想的？所以，良心的审判，注定的，审判者和被审判者都只能是自己。这就难了，自我的审判以什么作标准呢？除非是信仰！或者你心里早有着一种善恶标准，或者你就得费些思索去寻找它。这标准的高低姑且不论，但必超乎于法律之外，必非他人可以代劳，那是你自己的事，是灵魂独对神的倾诉、忏悔和讨教。这标准碰巧了也可能符合科学，但若不巧，你的烦恼恰恰是科学的盲区呢？便只好在思之所极的空茫处，为自己选择一种正义，树立一份信心。这选择与树立的发生，便可视为神的显现。这便是信仰了，无需实证却可以坚守。善恶的标准，可以永久地增补、修正，可以像对待幸福那样，做永久的追寻。怕只怕人的心里不设这样的标准，拆除这样的信守，没有这样的法庭也不打算去寻找它，同时快乐地宣扬这才是人性的复归。

《史铁生散文选集》

编辑推荐

精彩短评

- 1、还行 注重的是内容
- 2、一直喜欢史铁生的散文，总是那样对生活描绘的透彻，有时候感觉读他的散文想在雨中漫步，有时候又像在烈日下狂奔
- 3、想得多，说得也多
- 4、最敬爱的散文作家。历史的长河里，一个人的生命就是这样渺小又坚强地闪着光，挣扎着。文人会煽情，但他从来只是抒情。如今还在不断的被生活打一棒子给一把甜枣，心中却始终记着一句话：寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂。
- 5、他看透了生命的本质
- 6、2014.6.19
- 7、我与地坛 想念地坛 秋天的怀念
- 8、这本书质量还不错，字体稍偏小。史铁生的作品带着对生命最深切的思考，总能触及你的心灵！值得一读！
- 9、百花文艺出版社的选集，值得看的。不花哨但做得很好
- 10、勤奋出来的作家，个人以为
- 11、百花社
- 12、很好啊很不错我很喜欢！
- 13、很好
- 14、他母亲真可怜
- 15、我一直很喜欢史铁生的文章。他的语言不深奥，但是字里行间透露出来的东西却很值得思考。对生命，对命运，对自然，对一切的思考，都非常细致独特，总能引发我的一些想法。别的我就不多说了，考文常的时候应该背过好多吧23333
- 16、有些地方读不通，好像是盗版书。
- 17、非常启迪！一些想法现在看来都很超前，值得一读再读！
- 18、我与地坛
- 19、感动于生命的坚韧和真实。还记得十多年前，第一次阅读史铁生是在我人生最低落的时候，一个邻班的男生送了这本书给我。我并没有因此而喜欢上那个男孩，但是因为这本书，始终记得他。
- 20、最喜欢的是好运设计
- 21、千挑万挑挑了这一版本，还是喜欢史铁生散文中的思路历程，毕竟，他看透了人生。
- 22、我并不喜欢这本书，送货来时，边还是坏的
- 23、买了200多元钱的书，其余书都很喜欢，物流也超快，赞一个，只是这本书的纸张有点劣质，这也有点小
- 24、完全是在抽各种零碎时间看完的，有空一定要再好好的看一遍
- 25、还是眼泪哗哗的...
- 26、那么熟悉的文字啊，阴差阳错和别人换错了书，便重新看一遍。我还是我，大声朗读《我与地坛》的我，每念到那字那段，仿佛坐时光穿梭机。
- 27、文笔真好，地坛这篇结尾啧啧
- 28、星期天的懒散的时候特别适合读史铁生。不过读多了，仿佛也就是那个样子。
- 29、不错，帮朋友买的，朋友家的孩子是初中生
- 30、由这本书了解他的 里面那篇《秋天的怀念》不知道做过多少次语文的阅读 《我与地坛》看了四五遍 有一次作文便借了里面第二部分的文章结构 写母亲走过 ”我“ 轮椅驶过的路 而我的那篇文章把主人公换成了奶奶 地点也是变了 老师也说不错 只是他不知道我那是借鉴史先生的这一篇的 史老先生对于生命的思考其实给了我很大的启发 《三联生活周刊》最新的一期里有一篇怀念史老先生的文章 也想着要找来看看
- 31、这是用生命参出来的书，但我也许用一辈子也看不完全。他讲信仰，是永远在路上，谈人生，谈自己内心里的那种回声。他常常让我出神，有很多曾经思考过的问题，很多想说却无法表达出来的心绪，他都能说得那样好，那样准确。所以我总是读着读着，就走了神。

《史铁生散文选集》

这样的人，应该永远感激。

32、能在困境中思考人生 给予自己希望 给予他人启迪 这就是为什么我对你一直钟爱的原因

33、给我们一种向上的力量 不向命运低头 这是一种升华

34、速度快，挺好的。孩子喜欢。

35、初中时代特别喜欢史铁生，现在再回去看他的文章，觉得没那么好。

36、令人敬佩的作家，高昂的地坛精神，松懈时的必读佳作。因着这本书，感觉自己又成熟了许多，推荐给大家。

37、我真的好喜欢你啊

38、好久没有读到可以如此入我心扉的文字了。

深度思考者。

39、只要你最关心的是目的而不是过程你无论怎样都得落去绝境，只要你仍然不从目的转向过程你就别想走出绝境。

40、买给朋友的，还没有看。

41、史铁生的文风和文笔一直是我喜欢的，第一次看他的文章是在初中，他写妈妈，当时的我，感同身受；至今，写母亲的文只有他和张洁的写到我心里去了，不同的是张洁的文章不能（gan）看第二遍，而他的不然。。。。如果不是因为某些人生观念上的差异，都想把他列为解放后我最喜欢的作家了，现在只能是之一~~~(买这本书最直接的原因是为了凑单，然而为什么会选它凑单，还是因为喜欢

42、选篇多集中于对生命的追问。如果简单总结一下，就是史铁生从患病之初的愤怒和彷徨，经过反复的思索，最终与命运达成了和解。支撑这份和解的，是对反角的审视、对歧途的淡然、对过程的尊重、对爱的依赖以及对心魂的信仰。然而最打动我直至潸然泪下的，是他对母亲的理解和怀念，秋天的怀念.....

43、送货速度还算快，封面设计也不错，我才看了几篇，没有错别字，应该是正版。

44、太棒太棒了

45、依然是那份感动。。

46、就是简简单单的把史铁生先生的散文做了一排版~

47、每晚陪我度过高三最后日子的书！！

48、东西很好,儿子很喜欢.

49、内容无需多言，印刷装帧实在走心。

50、所有给我过智慧之光的人，我都予以感谢——王酥酥。这本书，是由爱情问题这篇的喜爱，爱屋及乌地买下。非常的人生，给了史非常的思考。期间对孤独（人是被一个个抛到世界上来的），对世间荒谬之事的讽刺，对生活中匆匆忙忙的人不曾注意到的微小细节的敏感，对性，喜欢，爱的批判思考，命运的思考，信仰的意义都给了我另一双观察的眼睛。对佛，欲望，宗教，我不敢说我认同，也不敢说反对，最后一篇，史铁生也说，是对”人们对他们的一般理解“的自己见解。对神的敬畏，让我把他写的看做对人的讽刺。

其对母亲的感受，用不可思议的细致的笔触，把对母亲的爱，和自己的恨，和对母亲的怀念，融化在字里行间，催人泪下。

最后翻一下目录，还能记得的：合欢树 秋天的思念 我二十一岁那年 好运设计 安乐死断想 爱情问题 喜欢与爱 足球内外

51、深沉

52、封皮很好，但觉得纸张不太好，有点黑，字小，更意外的是有错别字！！很惊诧！这次买了五本书，有三本都不满意

53、always设问和排比饶来绕去把我绕得头头是道 会对比 类似祸兮福之所倚 福兮祸之所伏这么相濡以沫的道理

54、看完我与地坛对他的文爱不释手！真的很启发！！特别是对生和死的思考！！

《史铁生散文选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com