

《古典重温》

图书基本信息

书名：《古典重温》

13位ISBN编号：9787301120460

10位ISBN编号：730112046X

出版时间：2007

出版社：北京大学出版社

作者：徐梵澄

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典重温》

内容概要

徐梵澄是会通中西印三大文化体系的全才型学术大师。他早年追随鲁迅并留学德国，中年在印度研习，晚年回归祖国。尽管他著作等身，但正如他自己所说，他学术思想的精华都凝聚在这些随笔中了。本书是他唯一的一部随笔选集。

作者简介

徐梵澄（1909 - 2000）

著名的精神哲学家、翻译家和印度学专家，同时也是一位诗人、书画家、艺术鉴赏家和评论家。一九二八年起追随鲁迅，被誉为“中国新兴版画第一人”。一九二九年至一九三二年在德国海德堡大学留学。回国后在中国最早成系统地翻译尼采的著作。一九四五年赴印度任泰戈尔国际大学教授，一九五一年赴南印度室利阿罗频多学院翻译、著述、讲学。一九七八年回国，任中国社会科学院研究员。精通多种古今语言，会通中西印三大文化，尝试以“精神哲学”的进路重新阐释古典，形成了独特的学术体系，是全才型的具有国际声誉的学术大师。

书籍目录

序论摭菁

- 《行云流水》序
- 《尼采自传》序
- 《人间的，太人间的》（节译）序
- 《薄伽梵歌》（南印度版）译者序
- 《玄理参同》序
- 《苏鲁支语录》缀言

跋旧作版画

- 《周天集》译者序
- 《鲁迅珍藏德国近代版画选集》前记
- 《母亲的话》简介
- 《石鼓文书法》序
- 《小学菁华》序
- 《孔学古微》序
- 《周子通书》序
- 《肇论》序
- 《唯识菁华》序
- 《易大传——新儒家之入门》

艺苑掇萃

- 《古画品录》臆释

希腊古典重温

谈“书”

蓬屋说诗

技与艺——参观罗丹艺术作品展览会后写

“超人”论衍

人生撷英

星花旧影——对鲁迅先生的一些回忆

略说杂文和《野草》——为纪念鲁迅先生逝世五十周年作

秋风怀故人——悼冯至

《古典重温》

编辑推荐

徐梵澄随笔《古典重温》的出版为普通读者走近这位学术大师提供了便利。全书由3个部分构成：“序论摭菁”收录序跋文字若干；“艺苑掇萃”为谈论书画等艺术的文章；“人生撷英”中有两篇为徐梵澄追忆和纪念他的老师鲁迅先生的文章，有一篇是对冯至先生的悼念。

精彩短评

- 1、很漂亮的一本书。。。
- 2、浙大图书馆借的书，书的扉页有前人留的十不求，受益匪浅：一，念身不求无病；二，处世不求无难；三，究心不求无障；四，立行不求无魔；五，谋事不求易成；六，交情不求益我；七，于人不求顺遂；八，施德不求望报；九，见利不求沾分；十，被抑不求申明。
- 3、语词很优雅，有禅的味道；
可惜也有修道者的弊端，有点自言自语
- 4、回法前匆匆完成初读，笔记待整。
- 5、给其他书写的序言那部分我确实不是很懂 所提的这些书我还接触的很是....对于我来说 艺苑掇萃 尤为精彩

- 6、很羡慕那个时代在国外留学的孩子们，学术纯粹，思想自由
- 7、受益良多
- 8、功力还不够看此书
- 9、敬仰精致的人生属于生命
- 10、文言文章较优
- 11、读的是《徐梵澄文集》第四卷 较此书增出徐诗
- 12、好谦虚
- 13、还是对鲁迅大人感兴趣
- 14、古典韵味
- 15、上学期没有读完的书，在图书馆重新找出来，自己的书签还在。水平高啊，如果说关于吠檀多的尼采的部分自夸还能读懂一二分，关于艺术史与诗学的部分真是读的不甚明白。
- 16、精博。
- 17、回忆鲁迅先生一篇非常感人。印度精神哲学大师室利阿罗频多关于静坐的观点值得借鉴：晚年弟子的信中，说据他自己的经验，没有什么大益处。他能得灵感迅速写诗之后不久，亦大病一场，疗养了好几个月方得痊愈。——在他自己所办的修院里，并不教人静坐。每日傍晚院友共同做柔软体操二十分钟，体操后息灯静立五分钟然后散会，每星期有两次静坐，皆是听一阵音乐之后，大家静坐十五分钟而已。——静固生明，终亦因人而异；“不如学也。”
/ 当今一些人略知些皮毛，轻易就办书院教人打坐学佛学道以谋财，真可能会害人命的。
- 18、至美致情之灵性，有如禅修的神性文字
- 19、因为《星花旧影》和《梵澄先生》的良好印象，瓜蔓抄读了徐老的随笔。惭愧对印度学懂得太少，读起来相当吃力，十足十的附庸风雅
- 20、谈尼采、鲁迅、诗艺都很好。关于中西印沟通，对中学以新儒学为宗或可商榷，西学中启示宗教与自然宗教之差异似重视不够，印度阿罗频多是否这么重要尚存疑问。
- 21、通过陆灏和扬之水合著的《梵澄先生》认识的，现在找来梵澄先生的书读了一下，感觉还是受益良多的，里面回忆鲁迅先生的那一篇《星花旧影》尤其喜欢
- 22、好文章

1、我的前辈呀真的是高山与海洋的胸怀想静下心来来看您的书也喜欢您的画和您一起回忆海德堡的林中路

2、以中国人而能精通梵文的学者，原来只知有季羨林、金克木。网上浏览北京大学出版社出版的“大学者随笔书系”，见有徐梵澄的《古典重温》，引起注意。盖因此名向未进入本人狭窄的视野，便有意查阅了有关资料介绍，——才知自己实在是孤陋寡闻了。当即邮购1册，阅读一过。乃知其所谓“古典”云者，包含中、印、欧三地之众多古代典籍也。阅读此书，感觉好像在听一位高德大师在那里很淡定地说法论禅（但却绝不是要把人引入空寂，而是处处表现出对现实社会和人类前途的深切关照），每有豁然开朗之感。掩卷之后，心灵似乎得到了某种程度地净化，减少了许多浮躁。本书的作者简介云：徐梵澄（1909-2000），著名的精神哲学家、翻译家和印度学专家，同时也是一位诗人、书画家、艺术鉴赏家和评论家。1928年起追随鲁迅，被誉为“中国新兴版画第一人”。1929-1932年在德国海德堡大学留学。回国后在中国最早成系统地翻译尼采的著作。1945年赴印度任泰戈尔国际大学教授，1951年赴南印度室利阿罗频多学院翻译、著述、讲学。1978年回国，任中国社会科学院世界宗教研究所研究员。他精通多种古今语言，会通中、西、印三大文化，尝试以“精神哲学”的进路重新阐释古典，形成了独特的学术体系，是全才型的具有国际声誉的学术大师。又是一位侥幸躲过了大陆政治漩涡的幸运儿！不过，这个介绍中所述时间顺序似乎有误。另据有关资料，徐氏赴德留学在海德堡大学哲学系攻读的是艺术史专业，研究美术史，练习木刻艺术。其间曾代鲁迅购买文学和版画作品，并创作一幅中年鲁迅像[]，此后才有“中国新兴版画创作第一人”之誉。此前与鲁迅相识，并在鲁迅鼓励指导下写过一些杂文和短篇小说发表，但并未涉足版画。他的出国时间，一说为1928年8月。要之，徐氏崭露头角在出国之前，而赴德求学时只有二十岁左右，显然是颇为早慧的了。徐氏原名徐诗荃，梵澄为其笔名，晚年始用徐梵澄为通名。其学术成就，大抵可归为三个方面：一是回国之初对尼采著作的翻译，包括尼采的《苏鲁支语录》[]、《朝霞》、《快乐的知识》、《尼采自传》以及《歌德论自著之浮士德》等著作，成为中国最早的尼采研究专家。二是在印度期间对印度经典的翻译，包括早期的《安慧三十唯识疏释》、《薄伽梵歌》、《行云使者》，中期的《室利阿罗频多事略》、《综合瑜伽论》（四部）、《玄理参同》，后期的《奥义书》、《神圣人生论》、《周天集》、《佛教密乘研究——摄真言义释》（未完成）等。三是中国哲学和宗教的英译，这方面的主要成果有《孔学古微》（1966）、《小学菁华》（1976）、《周子通书》（1978）、《肇论》（1985）、《唯识菁华》（1990）、《老子臆解》（1988）、《陆王学术》（1994）等。此外，他存世的著作还有文艺评论和诗歌，编为《异学杂著》、《蓬屋诗存》等集。不难看出，他对中外文化交流付出了毕生精力，做出了卓越贡献。令人敬佩之至！而其数十年来何以名声不显，鲜为人知，恐怕不仅是由于其学术领域偏于冷僻和自己的甘于寂寞[]，还从一个角度折射出当今滚滚红尘之下纯学术的寂寞和悲哀。徐氏在《<玄理参同>序》中有言：“学术生命与民族生命同其盛衰，互为表里”（页28），发人深思。徐氏的中文著作，中国社会科学出版社2001年曾出版《徐梵澄集》。此后上海三联书店又于2006年整理出版了《徐梵澄文集》，凡十六卷，六百多万言。这本《古典重温》属于北京大学出版社编辑的选本，初版于2007年，2010年2印，包括三部分内容。其一为“序论摭菁”，收入17篇序跋文字。较重要者有：《<薄伽梵歌>（南印度版）译者序》（关于瑜伽的介绍）、《<玄理参同>序》（关于印度精神哲学）、《<苏鲁支语录>赘言》（关于尼采的评介）、《<周天集>译者序》（室利阿罗频多语录）、《<小学菁华>序》（关于外语学习的论述）、《<孔学古微>序》（传统儒学的现代价值）、《<周子通书>序》（关于以周敦颐为代表的宋代新儒家）、《<肇论>序》（关于中国早期佛教及对佛教的基本看法）、《易大传——新儒家入门》（关于太极的精妙见解）等。其二为“艺苑掇萃”，收入6篇谈艺术的文章。其中《希腊古典重温》是一篇介绍古希腊文化的长文，本书命名亦有取于此。该文指出古希腊是现代西方文明的源头，其精华至今仍有旺盛的生命力。他对重温古典的意义阐释说：古，无由复，不能复，亦不应当复，人类须是生活在现在而望着将来。但刻刻进步或说转变，现在旋即成为过去，三时一贯，了无间歇。罗马人造扬鲁斯神像，一面正对过去，向后；一面正向未来，向前。我们不正望过去，则无由确立现在，因为将来不可知；不正望将来，则现在已成断灭，更无由立。凡我们对古代文化的研究，原则是表之于此一象征。无论从东西方我们摄得其文化菁华，正有以供现代与将来的发展。夸张点说，我们是在创造将来，即算模仿过去。但谁也不能在现代创造过去。重生是新生，新生是旧的死掉了，文艺复兴即是重

生，复兴是新者兴而旧的废掉了。例如13世纪、14世纪后的意大利文艺复兴运动，现在回看是新起一创局，它未尝“复”出古代文化到什么地步。但它的光明，至少透过了它以前一千年。（页145）中国历来的文学，推而广之，举凡各种思想文化，倡言复古者要比直言革新者多了不知多少倍。上世纪以来，人们每每对复古又似乎深恶痛绝，必欲把过去的一切扫进历史的垃圾堆。现在当然知道是过分而且严重失误了。然而对历史上的改革者每以“复古”为名，行改革之实，并不是所有人都能理解。现在倡言致力于中华民族的伟大复兴，复兴云者，必须是在直面历史，对历史有深入系统研究的基础之上，把里面真正的精华发掘出来并加以改造，以服务于现在和将来。对历史文化一无所知，甚或持虚无主义态度，一概排斥，如此而侈谈复兴，岂非南辕北辙？！《蓬屋说诗》是一篇重要的诗话作品，评鹭清末民初作品，推重王闿运和陈三立，并认为“清（诗）之初祖可推王士正（禛），而结束时代者，当推陈三立”（页191）；对唐代以来其他诗人，亦多有涉及。主张“学为诗者，从来不宜从五七绝入手。只合先凑五字句，学五古，从此入门”（页203），是为有见。其三为“人生撷英”，收入3篇回忆悼念文章（鲁迅2，冯至1）。《星花旧影》一文，不仅记载了和鲁迅交往的许多第一手资料，而且文字之俭省、精到，一如鲁迅，足见其受鲁迅影响之深。其中关于世家子弟三变的议论，颇为精彩，节录于下：世家子弟有三变，一变而为蠹鱼，再变则为蛀木虫，三变则为大虫。……第一变为蠹鱼，即是出卖先人所收藏的字画以及图书，借以维持生活。第二变为蛀木虫，则是图书字画等卖光了，只得出卖家中的木器或甚至房屋。第三变为大虫，则是“吃人”，卖去他的奴婢。……三变之后，世家子弟自己也变成了流氓骗子，又去欺骗他人。此之谓财穷之后，继以人穷，财穷犹可挣回，人穷则整个堕落了，无可救治。（页239-240）老式的世家子弟现在没有了，但是，现在那些风头正劲的“官二代”、“富二代”们看到这样的话，不知能否引起一些思考呢？或者有人会怀疑，像徐氏这样把毕生精力用于一些冷僻文字和古代著作的翻译和传播，到底有多大意义？对此，徐氏写于1973年的《<玄理参同>序》文末的几句话或许可以给出答案。他说：现代人士盛言世界大同，理想实为高远。然求世界大同，必先有学术之会通；学术之会通，在于义理之互证。在义理上既得契合，在思想上乃可和谐。不妨其为异，不碍其为同，万类攸归，“多”通于“一”。然后此等现实世界的理想，如种种国际性的联合组织或统一组织，方可冀其渐次实现。那非可一蹴而至，但无论道路多么悠远，希望多么渺茫，舍从此基地前进，亦别无其他途径可循。不同国家、民族学术文化经典的交流和融汇，原来事关人类共同理想的最终实现。这意义，就绝不是可以等闲视之的了。徐氏的大量译著，作为一般读者，不可能也不必要一一去读。愚以为，如能借此书以管窥豹，应该不无小补。2012年11月17日读后记[]徐氏在1989年写的《跋旧作版画》一文中说：他给鲁迅先生的几幅版画“皆作于1930至1931年”，见本书第55页。而他的学习版画，始于出国后在海德堡（原文称“海德贝格”）大学学习艺术史期间，为期一年。他寄给鲁迅的作品，均为学习期间的习作。[]一译《查拉图斯特拉如是说》。[]徐氏自谓：“我的态度一贯是尽可能避免显露”。见本书所载《星花旧影——对鲁迅先生的一些回忆》，第226页。

3、读怀人或告别的文字并不少，像大师这般内敛深沉而挚爱的却不多见。无言之美，无言之情，都是至美、至情呀！

章节试读

1、《古典重温》的笔记-第248页

文章简短，专论一事，意思不蔓不枝，用字精当；而多出之以诙谐、讽刺，读之从来不会使人生厌。——这渊源，说者多以为出自唐、宋八大家和桐城等派，因为先生是深于古文的。这，很有可能。但更可能的，仍是出自治古学或汉学的传统。治古学，如编目录、作校刊、加案语，为注解等，皆须简单明白，有其体例之范限，用不着多言。此在用文言与白话皆同，文章技巧，已操持到异常熟练了，有感触便如弹丸脱手，下笔即成。即可谓此体出于治学。比同时代而稍前的康（有为）梁（启超）之文，下笔则鸿篇巨制，策论翩翩，便大不相同了。却皆是出自“时文”（即八股）根底，没有经过一段治朴学的辛劳，道路亦大不相同。那皆是其文出于为文。再比时下的文体，多长句、繁文、难读者，又不同。这皆出于马、列著作的译品，无形中受了德文文法的影响。

2、《古典重温》的笔记-第24页

今世中西学术昌明，分科繁细，重外经内，枝叶深芜，而人生大端，或昧略矣。世愈不治，乱难瘳矣。倘世界欲得和平，必人心觉悟而循乎大道，举凡儒、释、道、印、耶、回、皆所当极深而研几也。是皆身心性命之学，略其形式，重其精神，就其所长，自求心得、不议优劣，不画畦町，开后世文明运会之先端，祛往古异教相攻之陋习，则大之足以淑世而成化，小之足以善生而尽年。

3、《古典重温》的笔记-第243页

尸居而龙见，雷声而渊默。

4、《古典重温》的笔记-第23页

远者不论，佛法未入中国以前，周秦西汉之世，人全刚健，充实光辉。晚周诸子，学术争鸣，东汉士林，声实弘大，古无前例，后罕继纵，固由往圣之德泽未渝，礼教之菁华未竭。然其弊也，英雄事去，则纵情于醇酒妇人；君子路穷，唯有使祝宗祈死。要皆性命之本真是率，局限于形体之封。黄老盛而人生观为之一变，佛教传而人生观踵之再变。自是葆真遐举，削发披缁。澹情累于五中，栖心神于遐外，浮世之乐既非乐，有生之哀亦无哀，由此忧悲苦恼始稀，常乐我净之说皆入。而其弊也，则浑沦浩瀚之真云凿，深纯朴茂之德泽亏，博大光明之气象阴，笃厚善良之风谊薄矣。鼓芳扇尘，经唐历宋，救苦诚然救苦，利生亦殊利生，盛兴未及千年，迄今遂趋末法。夫斲雕不可返朴，浇漓不可复淳。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com