

《书女清语》

图书基本信息

书名：《书女清语》

13位ISBN编号：9787206069864

10位ISBN编号：720606986X

出版时间：2010-9

出版社：吉林人民出版社

作者：唐继东

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

张笑天一盏清爽的月光月光也可以入盏，也可以推杯换盏的吗？答案是肯定的，当然这带有些浪漫的诗人气质。我第一次从电话的另一端，听到继东有“斟满一盏月光”之句，心情也仿佛清爽起来。这种只有才女会有的独到体会，真的像溢出杯口的淡淡月痕一样，沁人心肺。于是，我说月光可斟、可酌，继东的文字亦然。我喜欢喝茶，品茗与品鉴清秀隽永的文字一样，会有舌底留香的感觉，那无疑是一种享受。翻看继东送来的《书女清语》，时常有饮茶的感觉，是明前茶，清新，爽口，余味无穷。记得答应过继东，她出第二本散文集时为之写序。过了一年多光景，她真的拿了厚厚的文稿来。她还记得我说的话，我当然也没有忘。都说人之患在好为人序，我却不顾“人之患”为她作序，实在是她的文字打动了我。继东出版第一本散文集时，她还认为自己是文学圈外的人，但因为内心深处有一个文学的梦想，坚持埋头苦耕，写出了20多万字的《翅膀的痕迹》。我曾把那本散文集置于案头，闲来阅读几页。那干净的文字，有如乡间溪水一般，一点一滴汇入你的心田。没有矫情，一点也不造作，那种“养在深闺无人识”的质朴，会唤醒读者丰富而本真的感觉。“文如其人”向来是作家应该达到的一种境界。一个作家，只有做到了“文如其人”，不矫饰，不粉饰，不虚饰，不掩饰自己的本来面目，他的文章和人格才能有真正的魅力。在继东的散文篇章里，我欣喜地发现了她孩童般的坦荡和真诚。有人说和女士打交道最忌讳的是问对方年龄，我也见过许多女子都对自己的年龄讳莫如深。可是继东却在行文中毫不掩饰，落落大方地坦言自己“四十岁，云淡风轻”。包括悄然而生的第一根白发，也不回避，而是发出这样的感慨：“迟迟早早，每个人都会生出白发。有的人，除了和所有人一样一天天老去之外，并不去想人生到底该怎样度过，在有限的人生里到底该为自己停留过的世间留下点什么。有的人，却始终有着清晰的人生理念，无论顺境逆境，都坚定而执著地走着充满挑战也充满艰辛的奋进之路。”于是，我们知道，继东的真实，不是苍白简陋的，而是充满着直面人生的勇气和智慧。如果说人的一生，有一种最大的欲望，那就是得到乐园。有一种最深的忧虑，那就是唯恐失去乐园。而大多数碌碌者终其一生，也没能找到或保住他们的乐园。因为真正的乐园是饱含着灵魂寄托的精神家园。继东用优美文字搭建起来的，正是她自我陶醉的、可以守望终生的理想王国。我曾把“温不增华，寒不改叶，物我两忘，宠辱不惊”当作自励格言。让我感到欣喜的是，我在继东的文字中找到了这种共鸣。如今的她，完全有条件像那些时尚女性一样多去享受丰富多彩的生活，但是，她仍在执著地寻找另一种自我。这使我想到了古希腊神柱上镌刻的“认识你自己”的警句，继东莫不是在用文学来发现、认识和重塑着自我。在她的这部散文集中，我们会看到她对故乡的怀念和眷恋，对人间情谊的珍视和守护。在她的记忆里，儿时的雪地、农舍、月夜，穿着红袄、蓝袄的孩子，红红的灯笼，稚嫩的笑声，构成的是一个无忧无虑的童话世界。往昔岁月里的“燕子飞时，绿水人家绕”，对她而言，是一种时间无法消蚀的魂牵梦萦。她怀念已逝的亲人，在父亲的墓前洒泪倾诉。她把对母亲的依依深情埋藏在自己心中：“我现在总是不敢仔细看她。如果仔细看她，她苍白的头发、她颤抖的手、她纵横的皱纹、她干枯的皮肤，都会变得那样刺眼，刺得我想哭，却不敢流泪。刺得我钻心地疼。这疼是说不出的，疼着，还得咽下去，笑着看着她，陪她说话儿。”她把与朋友的聚会之日看成是一个节日：“其实仔细想来，节日不过是一个符号。重要的不是哪个日子，重要的是一种感觉。如果你在哪一天感到不同以往的快乐和欣喜，那个日子不管数字如何组合，也是生命里难以期遇的节日。”这些朴素清新的文字，折射着继东的性情和品格。有时你会发现文字中不经意流露的一种天真，而这也正是她文品、人品的可贵之处。泰戈尔被称为“人类伟大的孩子”，就是因为他永生都保持着儿童的天真。人都是要做梦的，尽管每个人的梦各不相同。梦既是荒诞诡谲的，也是飘忽不定的，聚则成形，散则化为乌有。更多的时候梦也会和现实纠缠不清。其实继东的工作是十分忙碌的，但她把别人用来喝茶、喝咖啡的时间都倾注给了文学。为了提高自己的写作水平，她曾到大学的教室外偷听讲座。为补读一部部经典作品，她算得上是焚膏继晷。连她写出的品读和评论文字，居然都是发在《光明日报》等有影响的大报大刊上。《礼记》上说：不祈多积，多文以为富。看来，继东的财富不止于勤奋，至少还应该包括那洋溢于文字间的天分和才情。继东的笔名叫书女英慧。她以这个笔名在新浪开的博客，点击量很高，有许多作家和读者都通过博客与她交流。书女，一个很新鲜的名词，一种值得欣赏的提法。如今，生活的节奏越来越快，人的心灵越来越空虚，在这样的时候，如果能有更多的女子与好书结缘，或许能为拯救这个世界的堕落增添几分可能。林则徐曾写过一副很风趣的对联：静坐读书各得半日，清风明月不用一钱。你看，继东聊以自慰的元素全在，竟是如此的免俗！……

《书女清语》

《书女清语》

内容概要

由唐继东编著的《书女清语》内容介绍：月光也可以入盏，也可以推杯换盏的吗？答案是肯定的，当然这带有些浪漫的诗人气质。我第一次从电话的另一端，听到继东有“斟满一盏月光”之句，心情也仿佛清爽起来。这种只有才女会有的独到体会，真的像溢出杯口的淡淡月痕一样，沁人心肺。

于是，我说月光可斟、可酌，继东的文字亦然。我喜欢喝茶，品茗与品鉴清秀隽永的文字一样，会有舌底留香的感觉，那无疑是一种享受。翻看唐继东送来的《书女清语》，时常有饮茶的感觉，是明前茶，清新，爽口，余味无穷。

《书女清语》

作者简介

唐继东，法学博士；中国散文学会会员，吉林省作家协会会员。作品见于《光明日报》《作家》《西部散文家》等报刊。部分作品收录于《今日文摘》《课外阅读》等，多篇作品入选《60年中国青年美文经典》《2009中国年度散文》《2009中国最佳诗歌》等各种选本。著有散文集《翅膀的痕迹》，被中国现代文学馆收藏。

《书女清语》

书籍目录

序言：一盏清爽的月光张笑天云淡风轻旧岁，一篇无法修改的草稿淑女·熟女·书女如期而会陪你一起飞四季风华加个括号——女纯净喜悦陌生代驾就似时光倒流梨花欲谢恐难禁冬日晨雨院士的手机爱情惹了多少祸站台为爱留白珍惜一捧细沙平淡之甘爱到永恒周末吃肯德基早餐的人第一根白发三十九岁是什么40岁，云淡风轻美丽的邂逅漂泊故乡书女英慧儿时的“过年”绿水人家绕冬天的回忆故乡便是漂泊小书迷那个捣蛋的我寒冬里的温暖清秋落叶云逝爸爸，咱俩干了这杯吧好想拥抱她婷婷的泪关于“楠木”的回忆清江冷水一鹭飞棋棋的愿望唐科长轶事姑侄对话妈妈的厨艺父才子貌基尼系数0.47激情乐章摘下有色眼镜我的黑色戒指现代“科考”不收房租的房东千古高风说到今“五加二”与“白加黑”激情抒写大地的乐章清华圆梦住在清华紫荆的日子那一朵恬淡无华静女其姝大海这边是故乡神圣光芒野马印象“老墨”的雕塑文学院218牵手梦中情何乐而不“博”撕去那页莲语只觉芳气满闲轩让文学闪烁神圣的光芒沙砾遮蔽下的沉默内城一曲蓝地白花的绝唱聆听青春的七彩梦语给城市披上五色霓裳穿透岁月的寻找一盏月光一池闲适在城中君子之城盛世莲花醅酿如雪忆如风不朽情谊饮一盏月光西湖望月不老的西湖西湖边上的味蕾舞蹈千年一梦西子湖畔的长春女子杭州说政泛月西湖期待广西浪漫银滩梦呓从容不惑（代后记）

章节摘录

张笑天一盏清爽的月光月光也可以入盏，也可以推杯换盏的吗？答案是肯定的，当然这带有些浪漫的诗人气质。我第一次从电话的另一端，听到继东有“斟满一盏月光”之句，心情也仿佛清爽起来。这种只有才女会有的独到体会，真的像溢出杯口的淡淡月痕一样，沁人心肺。于是，我说月光可斟、可酌，继东的文字亦然。我喜欢喝茶，品茗与品鉴清秀隽永的文字一样，会有舌底留香的感觉，那无疑是一种享受。翻看继东送来的《书女清语》，时常有饮茶的感觉，是明前茶，清新，爽口，余味无穷。记得答应过继东，她出第二本散文集时为之写序。过了一年多光景，她真的拿了厚厚的文稿来。她还记得我说的话，我当然也没有忘。都说人之患在好为人序，我却不顾“人之患”为她作序，实在是她的文字打动了我。继东出版第一本散文集时，她还认为自己是文学圈外的人，但因为内心深处有一个文学的梦想，坚持埋头苦耕，写出了20多万字的《翅膀的痕迹》。我曾把那本散文集置于案头，闲来阅读几页。那干净的文字，有如乡间溪水一般，一点一滴汇入你的心田。没有矫情，一点也不造作，那种“养在深闺无人识”的质朴，会唤醒读者丰富而本真的感觉。“文如其人”向来是作家应该达到的一种境界。一个作家，只有做到了“文如其人”，不矫饰，不粉饰，不虚饰，不掩饰自己的本来面目，他的文章和人格才能有真正的魅力。在继东的散文篇章里，我欣喜地发现了她孩童般的坦荡和真诚。有人说和女士打交道最忌讳的是问对方年龄，我也见过许多女子都对自己的年龄讳莫如深。可是继东却在行文中毫不掩饰，落落大方地坦言自己“四十岁，云淡风轻”。包括悄然而生的第一根白发，也不回避，而是发出这样的感慨：“迟迟早早，每个人都会生出白发。有的人，除了和所有人一样一天天老去之外，并不去想人生到底该怎样度过，在有限的人生里到底该为自己停留过的世间留下点什么。有的人，却始终有着清晰的人生理念，无论顺境逆境，都坚定而执著地走着充满挑战也充满艰辛的奋进之路。”于是，我们知道，继东的真实，不是苍白简陋的，而是充满着直面人生的勇气和智慧。如果说人的一生，有一种最大的欲望，那就是得到乐园。有一种最深的忧虑，那就是唯恐失去乐园。而大多数碌碌者终其一生，也没能找到或保住他们的乐园。因为真正的乐园是饱含着灵魂寄托的精神家园。继东用优美文字搭建起来的，正是她自我陶醉的、可以守望终生的理想王国。我曾把“温不增华，寒不改叶，物我两忘，宠辱不惊”当作自励格言。让我感到欣喜的是，我在继东的文字中找到了这种共鸣。如今的她，完全有条件像那些时尚女性一样多去享受丰富多彩的生活，但是，她仍在执著地寻找另一种自我。这使我想到了古希腊神柱上镌刻的“认识你自己”的警句，继东莫不是在用文学来发现、认识和重塑着自我。在她的这部散文集中，我们会看到她对故乡的怀念和眷恋，对人间情谊的珍视和守护。在她的记忆里，儿时的雪地、农舍、月夜，穿着红袄、蓝袄的孩子，红红的灯笼，稚嫩的笑声，构成的是一个无忧无虑的童话世界。往昔岁月里的“燕子飞时，绿水人家绕”，对她而言，是一种时间无法消蚀的魂牵梦萦。她怀念已逝的亲人，在父亲的墓前洒泪倾诉。她把对母亲的依依深情埋藏在自己心中：“我现在总是不敢仔细看她。如果仔细看她，她苍白的头发、她颤抖的手、她纵横的皱纹、她干枯的皮肤，都会变得那样刺眼，刺得我想哭，却不敢流泪。刺得我钻心地疼。这疼是说不出的，疼着，还得咽下去，笑着看着她，陪她说话儿。”她把与朋友的聚会之日看成是一个节日：“其实仔细想来，节日不过是一个符号。重要的不是哪个日子，重要的是一种感觉。如果你在哪一天感到不同以往的快乐和欣喜，那个日子不管数字如何组合，也是生命里难以期遇的节日。”这些朴素清新的文字，折射着继东的性情和品格。有时你会发现文字中不经意流露的一种天真，而这也正是她文品、人品的可贵之处。泰戈尔被称为“人类伟大的孩子”，就是因为他永生都保持着儿童的天真。人都是要做梦的，尽管每个人的梦各不相同。梦既是荒诞诡谲的，也是飘忽不定的，聚则成形，散则化为乌有。更多的时候梦也会和现实纠缠不清。其实继东的工作是十分忙碌的，但她把别人用来喝茶、喝咖啡的时间都倾注给了文学。为了提高自己的写作水平，她曾到大学的教室外偷听讲座。为补读一部部经典作品，她算得上是焚膏继晷。连她写出的品读和评论文字，居然都是发在《光明日报》等有影响的大报大刊上。《礼记》上说：不祈多积，多文以为富。看来，继东的财富不止于勤奋，至少还应该包括那洋溢于文字间的天分和才情。继东的笔名叫书女英慧。她以这个笔名在新浪开的博客，点击量很高，有许多作家和读者都通过博客与她交流。书女，一个很新鲜的名词，一种值得欣赏的提法。如今，生活的节奏越来越快，人的心灵越来越空虚，在这样的时候，如果能有更多的女子与好书结缘，或许能为拯救这个世界的堕落增添几分可能。林则徐曾写过一副很风趣的对联：静坐读书各得半日，清风明月不用一钱。你看，继东聊以自慰的元素全在，竟是如此的免俗！……

《书女清语》

《书女清语》

编辑推荐

如果说人的一生，有一种最大的欲望，那就是得到乐园。有一种最深的忧虑，那就是唯恐失去乐园。而大多数碌碌者终其一生，也没能找到或保住他们的乐园。因为真正的乐园是饱含着灵魂寄托的精神家园。继东用优美文字搭建起来的，正是她自我陶醉的、可以守望终生的理想王国。

《书女清语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com