

# 《陌上初熏》

## 图书基本信息

书名：《陌上初熏》

13位ISBN编号：9787561060285

10位ISBN编号：7561060289

出版时间：2010-3

出版社：辽宁大学出版社

作者：罗友歌

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

人生苦短，成长最贵少年时。世上芸芸众生多如蝼蚁，难得几个少小能留履痕。东北育才学校15岁的少年罗友歌，有幸远洋参加了颇具开创性的少年赴法交流学习活动，整整半年，异国新家庭新父母新姐妹新亲友新同学新语言新风俗的全新生活，为这个有着良好文学素养的中国少女，提供了一次比考取北京大学博士学位还难得人生成长机遇。180多个陌生而有诱惑力的日子，被她附体随行的文学幽灵细致地记述下来，变成了她自己的，她家庭的，她学校的，甚至她所生活的整个城市，和时代的一笔小小财富，当然是具有文学意义的精神财富。这笔财富要比她回报父母和老师万贯金银要珍贵得多。

若不是亲自读过书稿，我会以为《陌上初熏》必是位国学底子不薄的老夫子之作，读后才目瞪口呆，原来是一个少女才华横溢的文学日记，活活泼泼潇潇洒洒地让人读出许多新鲜滋味来。所谓活活泼泼潇潇洒洒，是指时下这个改革开放的宽容时代所放纵的孩子们极度自由的心态和语言文字。整本书稿的语言，古的今的同日而语，中的外的随心所欲，雅的俗的自由间杂，土的洋的交融一体，老的少的同挤一个屋檐下，竟浑然天成。我之所以先说到语言方面的灵气，因为，文学是语言的艺术，文学作品的第一要素讲究的就是语言的韵致。罗友歌的语言生动活泼韵味丰富，随便摘引几段便可证实我所说的感受。比如，“……回头翻一遍所谓的书稿，头痛。不过是日记N多，各种抱怨与惊喜的杂糅，见证了一15岁女娃赴法半年之心路历程。当然，成长还是有的，变化也蛮大，日记第一篇和最后一篇应该说是俩感觉。总之，一句话概括，刚开始时不成熟，到后来是装成熟……透过一串串文字，我凌空，以最直接的角度俯视那几个月的自己。从开始的乖乖早起到后来的赖床错车；从没日没夜的躲进小楼成一统到雷打不动的杖藜徐步转斜阳；从红着一张脸努力搭话到昂首挺胸阔步收放自如。脸皮越来越厚，所处环境被我逐渐改造成一纯正的颓靡生活……每天晚上看小说、下电影、写日志，等手表指针滴溜溜爬到两点再飘飘悠悠地上床呼呼。第二天照常早起，光荣充当温暖朝阳下家里第一个起床赶车的人。直到后来导致内分泌极度失调精神衰弱，又或者无数次悲惨的错车，仍是死不悔改。每天吼着我困我困然后在Q上瞪着熊猫眼对劝我早睡的同志们可怜兮兮嘀咕‘时光如此短暂，生命如此美好，睡太早，我不甘心啊不甘心’——摆摆手，扭扭头，抛个媚眼，咱也可以大声说，曾经的曾经，我也触碰过Louvre前的玻璃金字塔，趴在埃菲尔铁塔上俯视车水马龙”。再比如，“中途去了法国姥爷家。主要是法国妈拜托姥爷周二晚上去Civiling接我，因她有工作——姥爷很胖，姥爷的狗也很胖——呵呵呵呵——但他人很好。原来天下的老头都是一样的喔——回到家，回到我那个小屋，心情顿时又阴霾了——啊啦啦，憋死我了——听歌发照片，最基本的消磨时间的方式被用了个遍——好不容易挨到吃饭——唉，吃饭——现在竟然可以闭着眼睛吞下没煎熟的肉饼，屏着呼吸吃掉猫踩过的餐桌上切过的面包，边吃番茄酱拌的夹生饭就着自来水边说很好吃，再不动声色地赶走刚刚偷舔过面包的狗——！！我要吃烧茄子、红烧肉、可乐鸡、炖白菜、炒鸡蛋、炸酱面、刀削面、冷面、方便面！！我要吃肉，不要吃火腿！我要吃炒菜，不要吃沙拉！我要吃熟的，不要吃生的！！呜，我要回家——泪奔——算算算，不提这衰事了——好啦，我要睡觉了，呜哈哈，睡觉睡觉，不碎碎念了”。还比如，“为什么得不到的永远比拥有的美好，为什么有时得到了却不要。啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊我想家啊5555555555”“再回想那几个人脸上的表情，分明就是尴尬嘛——当场化石——我真是彻底僵了。怎么办怎么办，我可怜的PAPI（法语，姥爷）啊，我对不起你啊——唉，郁闷郁闷——”尤其那则标题《胡言乱语》日记，语言更为自由有趣：“明天就是中国的年三十了。我竟然能够很平静地说出这句话了。仔细想想，这个周末比上礼拜充实，现在才明白克服想家的最好方式是给自己安排更多的活动，而不是和中国同学聚会和给家长打电话。没事干，吃完了睡、睡醒了吃的生活其实最恐怖，空虚到让人恨不得去挠墙。真不明白我以前的志向为什么会是享受这种吃睡一体的变猪生活。空虚啊郁闷啊，所以才会想家吧。因为融入不到眼前的生活，所以便缩进自己编织的温暖中，固执地认为现在永远比不上过去或是未来。反正我以后的梦想是绝不再是变猪，吃完了睡，睡完了吃。要变也要变一只快乐充实的猪。今天安排得很满，基本上没有时间窝在小屋里发呆想事情，顺便想家。所以很快乐。早上，不，上午幸福地睡到十点，被Lisa和法国妈的争吵声吵醒，懒懒地起床，下楼，摸摸狗，挠挠猫，光荣地充当了全家最后一个吃早餐的人。然后去商店买明天蛋糕要用的材料。明天过年，两家要聚会，准备蛋糕的任务不知怎么咣当砸我头上。三十吃蛋糕，好奇怪的感觉——”

通过罗友歌在异国陌生家庭生活中记下的新新奇奇、细细微微的心电图，我们还可以听到时代大脉搏的跳动。比如那则《又罢工了》，说的是全球经济危机影响到法国的失业率，因而引起全国几次大罢工抗议萨科奇解决失业不利，老师们也都得跟着罢工的事，说完这些国家大事，她涕溜一个幽默的转弯

说，大罢工没怎么着总统萨科奇，倒是害得我们中国学生上不了课，连上图书馆借书都借不成了。此外，还可随处读到与她日常生活息息相关的物价呀、生活水平啊、城市建筑哇、乡风民俗啊、旅游风光啊，等等。以上这些是从她有才华的语言所描述的各人心电图与时代脉搏角度说的，说的多是事儿。再进一步说，就该是她惟妙惟肖地描写到的人了。文学说到底还是入学，是揭示和探索人在时代生活中相互关系和生存状态，尤其是心灵状态的学问。《祭X奠》是她在异国他乡逢（中国）姥爷祭日不能自己的深重怀念之情，让已故的中国亲姥爷，连带法国的临时姥爷都跃然纸上了，并发出老成的感慨：哪里的老人都是一样的心肠啊！还有她对法国临时妈妈那双手的发现，当天便写下《天下母亲的手都是一样的》，最为精彩。一个高雅苗条的知名芭蕾舞演员的手，在为临时的中国女儿往手上栓存衣牌时，被友歌敏锐地发现和自己的既是知识分子又是领导干部的亲妈的手也一样的粗糙，她又是一番心疼的感叹：天下母亲的手都是为儿女而粗糙的。这样的发现和感慨后，她又反思自己对父母的许多不够关心、不够理解之处，这对现在的城市孩子，十分可贵。当法国妈在很重要的一个场合介绍友歌是她家老五时，友歌深重的感动也让我感到了这个法国艺术女性的可亲可敬。给我打烙印最深的还有《孤儿》《很好，我被偷了》两篇，都是写那个和友歌一同寄住法国妈家的法国孤儿的。友歌对这孤儿的关心与描写其实是最鲜明、最成功的。先是对她在那个几方组合的家受到不公平待遇的同情，接着是发现她许多的优点并由衷与她成为朋友，再后来俩人好得丝毫不防时，却忽然发现自己的钱被孤儿偷了几次，因此而气愤，而痛苦，而尴尬，让她不知所措，但还得同桌吃饭彼此碰杯祝愿。对人性善和人性恶的冲突与描述，对于一个文学少年，也是相当难能可贵的。还有一处微妙有趣的描写，也许并没引起友歌的注意，但我印象却极深，就是友歌与自己结交的一个最默契的同学朋友的细节：“——第一次发现，我在这个国家是有朋友的，并无敷衍意义的朋友。从开学起，她就是我在班级唯一能自然相处的人。我们一起坐车回家，一起逛过街，一起上化学课，一起做考试题（咳），现在两个人的书包都是逛街时一起买的，一模一样。和她聊天，不用没话找话。其实一直以来对朋友的定义很简单，就是两个人在一起时，不会没有话题，就算不说话，也不会觉得尴尬。于是Aurore在这一瞬间成为我在法国第一个心里真正认可的朋友，即使她学习并不是很好。向她要MSN时无意中让包里的废纸见了阳光，于是意识到包里原来这么乱。挫败。她刚开始是有点开玩笑地笑，然后翻出自己的包，说她也一样，同时同样从里面翻出一张搓成团的纸。喔呵呵，原来是同胞啊。后来她打开那张废纸，是一张考试卷，右上角写1/20，是分数，满分是20，她的得分是1分！她笑了笑。我无言，不知道应该说什么，不知道应该怎么说。我不能说没关系谁都有成绩差的时候，不能说那么下学期要加油，不能说不要难过，不能说请不要在明媚的笑容里融入那么一丝苦涩，所以只能努力作出Je Suis Desolee的表情，一句话都不说。还好，我们马上换了一个话题。”这些都说明，友歌的对人的发现与描写这一文学才能，如果能得到她自己的更加重视就更好了。这个时代，是放纵的时代，是浪费的时代，当然也是浪费才华的时代。如果一个有才华的人，不注意节约和节制自己的才华，很容易被才华淹着。这个浪费的罪魁是高度发展的科技。想想古代的竹筒刻书，一字恨不能含百意，不然一部书得多少车竹筒啊。而现在，手指一敲，一行行一页页的字轻轻巧巧就在虚无中出现了，再点击，就发送或发表出去了，连纸墨都不用就有无数读者或众多“粉丝”了。所以，作者就可以尽情地浪费语言、浪费感情，一激动可以啊啊啊啊呜呜呜呜呵呵呵呵呕呕呕地一连用上十几个甚至几十个同样的字，把个心情表达得淋漓尽致一览无余令人无法回味。这是用浪费促消费来拉动经济发展的时代病，这种时代病必然既轰轰烈烈又潜移默化地侵入所有领域，因语言文字的大量浪费也能促进造纸业、出版业以至网络信息业的大发展，并为其带来大大的经济效益，当然也为大量浪费文字的作者带来多的酬报，所以市场经济时代便纵恣这样的浪费，但这对于文学价值，则非常地不成正比。对此，真正的文人是心头流血的，既疼痛又无奈。因此，我才对友歌小朋友书中能有三分之二多的严肃精练文字而感动，而不赞成杂于其间的“欧了”“拜拜”“碎碎念”之类的语言侵略者。但是，没办法，这也是时代脉搏和心电图的一部分。我是2009年最后一天在医院开始读这本书稿的，读毕正好是2010年的第一个凌晨，等于是一本书读了两年，多像作者出国走时和走前的准备也跨了两年啊。而她这本书整理完成与书中写到她最亲爱的姥爷的去世，也是相跨两年。时光、生命、病苦、死亡、思念，等等，在一少年笔下竟也频繁出现，所以读完后，不能不刺激我，想到自己的少年时，儿子的少年时，也等于是再次回首了自己的陌上初熏时。我自己就是从少年时天天写着日记走过来的，儿子也是从少年时天天写着日记成长到今天的，但与友歌的用语一比，便可看出时代确实不同了。所以友歌小朋友这本颇显才华的《陌上初熏》，既是她个人180多天精神生命的心电图，也是网络时代地球村的一页晴雨表。读罢感慨良多，自觉童叟皆可开卷受益，故欣然为序。辽宁省作协主席 2010年元旦之夜匆草于

# 《陌上初熏》

沈阳金秋

# 《陌上初熏》

## 内容概要

《陌上初熏》为参加赴法交流学习活动的东北育才学校少年罗友歌随笔作品集，书中收录了她在法国生活的所见所思所感，具体收录了《散步》、《有点儿想家了》、《陌生初熏》、《适应中》、《胡言乱语ing》、《过年啦》、《PETERPAN》、《今天有点儿背》、《大罢工》、《被放鸽子了》、《关于日志》、《又过去一周》、《下雪啦》、《值得纪念的一天》、《逛街》等文章。

# 《陌上初熏》

## 书籍目录

少年初识愁 时代脉搏留（代序）ACKNOWLEDGEMENTS（自序）平安到达史上最衰的一天上学第一天散步有点儿想家了陌生初熏适应中胡言乱语ing 过年啦PETER PAN今天有点儿背大罢工被放鸽子了关于日志又过去一周下雪啦值得纪念的一天逛街我要睡觉最近很好啊啊啊我胡汉三回来啦黑色周末天下母亲的手都是一样的求助回信开心啊~刚吃完饭要珍惜Civiling来了 about孤儿 疯狂体育课习惯X悠闲无题无题~ 哼祭X莫叉罢工了免费音乐试听大风起兮今天通知晕了Encore St—Brieuc 看芭蕾表演【日记、法语的】Paques（复活节）心情 整理我真是天才啊于是我来祝贺啦第三次罢工——好神奇的一天c'est la catastrophe（——）衰神附体2x再遇好“银”一只体育课之噩梦惊魂很好，我郁闷了找回手机这是发飙、请绕行梦里一丁香O（n—n）O哈哈病了其实没什么大事囧（原来自己如此无知）做饭了集体看戏剧VS我睡得很香090520（补的，最近比较懒）庆典呢笑红尘传说中的夜半惊魂幸福的周三啊我回来了竟然又过敏了收回昨天的话碎碎念NE TE RETOURNE PAS（不要回头）Putain时光啊你倒流吧这几天追忆·流年再次变身唐僧很好我被偷了于是“就这样吧” be back最后平安到达后记



## 《陌上初熏》

踏上异国的旅程。善解人意的法国妈Veronique，清爽时尚的四姐Lisa，活泼好动的16岁孤儿Laetitia，迎接我的是一个充溢着异域色彩而又爱意融融的家庭。两只兔、三条狗、十五只猫成就了这个家的别具一格。而时不时过来“冒个泡”的分居爸爸、已工作的大姐、正在上大学的二姐和三姐则更是为这山顶的小屋装点上一曲曲暖色的协奏。



## 《陌上初熏》

### 编辑推荐

人生苦短，成长最贵少年时。世上芸芸众生多如蝼蚁，难得几个少小能留履痕。东北育才学校15岁的少年罗友歌，有幸远洋参加了颇具开创性的少年赴法交流学习活动，整整半年，异国新家庭新父母新姐妹新亲友新同学新语言新风俗的全新生活，为这个有着良好文学素养的中国少女，提供了一次比考取北京大学博士学位还难得人生成长机遇。180多个陌生而有诱惑力的日子，被她附体随行的文学幽灵细致地记述下来，变成了她自己的，她家庭的，她学校的，甚至她所生活的整个城市，和时代的一笔小小财富，当然是具有文学意义的精神财富。《陌上初熏》即为她的随笔作品集，收录了她在法国生活的所见所思所感。

# 《陌上初熏》

## 精彩短评

1、作者：佛吟

2、薇络的陌上初薰，很爱，看了很多遍都很爱，爱情的纠葛让人又爱又恨，恨为什么子渊会死，阿薰要死，爱的是阿薰跟子渊终于还是在一起了，虽然后面的结局我很恨，他们真正在一起欢乐的时光很短，但是就是那么短的时光里，两个真爱的人的心却紧紧相连了，所以对于薇络对待子渊跟阿薰的做法真的是很恨很恨啊！薇络肯定是连陌的亲妈！

# 《陌上初熏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)