

# 《赤竹心曲》

## 图书基本信息

书名：《赤竹心曲》

13位ISBN编号：9787303044566

10位ISBN编号：7303044566

出版时间：2005-9

出版社：北京师范大学出版社

作者：蔡元培

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《赤竹心曲》

## 内容概要

《人生文丛》系列之一，《人生文丛》是以“五四”时代的文化人为主体的20世纪散文丛书，精选了20世纪中国学者、作家、艺术家的美文佳作，反映一批时代文化巨子的人品和事迹，品位高雅、优美流畅，魅力永恒。一篇篇作家自述宛如让你穿越了一回时空的隧道，前秦后汉，唐宋明清地过了这么一遭，只感叹“文化精英”，妙却言不出。

# 《赤竹心曲》

## 书籍目录

序 / 张岱年序 / 季羨林序 / 舒 乙序 / 王富仁人生篇美育与人生 / 蔡元培人生真义 / 陈独秀现在与将来 / 李大钊人生在创造 / 梁漱溟三种人生态度——逐求、厌离、郑重 / 梁漱溟人生的意义及人生中的境界 / 冯友兰说人生观 / 宗白华“慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化 / 朱光潜人生的道路怎样走(节录) / 苏步青奇趣的享受 / 钟敬文中国知识分子与人文精神 / 张岱年哲学的永恒主题——究天人之际 / 任继愈论儒家的境界观(节录) / 汤一介人生二则 / 李亦园修养篇真善美(节选) / 蔡元培修养二则 / 顾颉刚独善与兼善 / 叶圣陶现实与理想 / 叶圣陶生的四种境界 / 冯友兰功利境界 / 冯友兰新的修养 / 成仿吾艺术生活 / 宗白华论诚意 / 朱自清节操 / 曹聚仁谈生活 / 吴组缃生活与思想 / 吴 晗谈交友 / 钱钟书己所不欲，勿施于人 / 南怀瑾写作与养生 / 金开诚治学篇修学与从师 / 蔡元培学问之趣味 / 梁启超治国学杂话 / 梁启超怀疑与学问 / 顾颉刚学术独立与新清华 / 罗家伦我与文学 / 朱光潜治学十六字诀 / 茅以升广博·勤奋·赶超 / 谈家桢取法务上，仅得乎中 / 华罗庚研究学问的三个境界 / 季羨林才能来自勤奋学习 / 钱伟长谈学术文章的写作 / 任继愈评文论史便神飞——一学理者如是说 / 王梓坤哲思篇中国人的精神(节选) / 辜鸿铭“今” / 李大钊时 / 李大钊生命树的等待 / 王统照对于自然的凝视和遐想(节选) / 黄药眠爱智 / 张岱年哲学随笔(三则) / 金克木生机 / 思 果思辩二则 / 庞朴生命的火焰 / 黄茅生命 / 文化 / 任洪渊生命的一种境界 / 刘登翰岁月篇附带声明 / 马寅初重申我的请求 / 马寅初忏悔——自新 / 梁漱溟智山慧海传真火，愿随前薪作后薪——晚年明志 / 冯友兰乍暖还寒时候 / 贾植芳坎坷的岁月 / 钟敬文曲折的道路 / 张岱年文革中的我(节选) / 于光远谢吾师 / 舒 乙风雨琐记 / 东方既白随笔篇敬告青年 / 陈独秀创造宣言 / 陶行知创造 / 顾颉刚肺腑语 / 张申府大人物之分析 / 冯友兰论书生的酸气 / 朱自清中年人的寂寞 / 夏丏尊中年 / 俞平伯冷板凳与菜根香 / 苏步青和李约瑟博士谈《老子》 / 侯外庐传统文化随想 / 钟敬文清华不是读书的好地方 / 余冠英客观世界与人生理想——平生思想述要 / 张岱年我的第二次学术生命(节选) / 费孝通中华民族的生命力 / 任继愈毁与誉 / 南怀瑾顺境与逆境 / 夏写时中国传统文化的负效应 / 李锐知人善用 / 思果青年的四个大梦 / 吴静吉精神解放与文章的变迁 / 郭预衡谈谈我的土气 / 牛汉说“意在笔前” / 金开诚我看毛泽东——答《说不尽的毛泽东》一书编者问 / 王 蒙文化秩序的紊乱和文化错位 / 刘梦溪再版后记 / 张岱年 邓九平

# 《赤竹心曲》

## 章节摘录

一、乐观 乐观原因异致，有哲人之乐观，诗人之乐观，政治家之乐观，社会学家之乐观。其所以乐观者殊，而乐观之意则同也。何谓乐观？乐观云者，即是心中意中，以为宇宙美满，人生无憾，纵时事有困难窳败之点，而以为此种现象，适所以砥砺磨折，以成将来美满之果。于是，心怀勇往之气，奋然激进，求达所望，此乐观之派，亦有点取者也。17世纪，德国哲学家莱布理治氏，尝拟证明此世界为最美满之世界，其证如下：真神理想中有无数之世界，神从此诸理想世界中选其一而创造之，则必为其最美满者无疑，何以故？以真神有全智全能仁慈三德故，以全智，故能选此最良之世界；以全能，故能造此最良之世界；以仁慈，故欲造此最良之世界。此等证论，现在当然不能成立。康德已于《纯知检核论》中，破之无遗。是故，哲学家能以学理证明世界之乐观者，尚未得其人。其实，世界实际，本超苦乐，苦乐之感，纯属主观，而诗人之乐观，则有可言者。诗人歌咏性情，情之所感，发而为诗，诗人对于世界人生，不以学理观，不以事实观，而以中心之感情观也。情分悲乐，于是有悲观之诗人，有乐观之诗人。乐观诗人，徜徉天地间，惊自然之美，叹造化之功，歌咏之，颂扬之，手之舞之，足之蹈之，誉宇宙为天堂，为安乐园，人之生世，在此大宇长宙中，山明水秀，鸟语花香，无往而非乐境也。此派乐观诗人，因惊宇宙之美，遂忘人世之苦，固属偏见，而自然界现象之宏伟壮丽，亦人类所共认也。德国哲学家萧彭浩氏尝有言曰：世界旁观之则美，身处之则苦。颇具深意。哲人诗家之外，尚有乐观之政治家及社会学家，或激于爱国之忱，或感于人道主义，谓国家前途，人类将来，日渐进化，有美满无憾之一日，至于社会庸民，处治安之世，欣欣然乐其生命，则乐观之又一派也。现世界乐观之士，颇不乏人，拟别为三派如后：（一）乐生派人孰不乐生而恶死，缘此天然乐生之意，遂觉生之可乐，死之可哀，兢兢业业，终日操作，求得其生以为满足，思想不越生事之外，见闻不出闾里之间，或农或工，或商或仕，熙熙融融，于以没世，此所谓乐生派也。此派之人，无远想，无特识，为己之意多，利他之心微，虽称社会之良民，实非世界之哲士；又有一类隐逸诗人，旷达高士，如陶渊明其人者，田园幽居，东窗啸傲，陶然自得，藜藿自甘，自食其力，不待给与社会，亦欣欣然有乐生之意，而旷达为怀，斯乃由旷达观而生乐观者也。列之乐生派中，而高风邈矣。 P20-21

## 《赤竹心曲》

### 编辑推荐

《人生文丛》系列之一，《人生文丛》是以“五四”时代的文化人为主体的20世纪散文丛书，精选了20世纪中国学者、作家、艺术家的美文佳作，反映一批时代文化巨子的人品和事迹，品位高雅、优美流畅，魅力永恒。一篇篇作家自述宛如让你穿越了一回时空的隧道，前秦后汉，唐宋明清地过了这么一遭，只感叹“文化精英”，妙却言不出。

# 《赤竹心曲》

## 精彩短评

- 1、有得文章选的比较诡异.....
- 2、10年前读了一次，10年后再次读了一次，永远都值得读的书。

# 《赤竹心曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)