

# 《天空线下》

## 图书基本信息

书名：《天空线下》

13位ISBN编号：9787208073951

10位ISBN编号：7208073953

出版时间：2007

出版社：上海人民出版社

作者：张北海

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《天空线下》

## 内容概要

本书是散文集，作者长期居于纽约，以其敏锐观察、幽默笔调、丰富信息，描画美国的事事物物，不谈家国大事，只从小处着手，从哥伦布、名牌牛肉，到恐龙、西装的演进……，信手拈来，笔下潇洒，读来趣味盎然。

# 《天空线下》

## 作者简介

张北海，本名张文艺，祖籍山西五台，1936年生于北京，1949年随家人移居台湾，师从叶嘉莹学习中文，就读于台湾师范大学，1962年到洛杉矶继续深造，1972年因工作迁往纽约，定居至今。上世纪70年代起，张北海几乎不间断地撰写有关纽约生活的散文，以至于成了那个时候初抵纽约的华人了解纽约的入门读物。90年代，从联合国退休后，张北海转而写起了老北京，虚构《侠隐》，写尽他出生地老北京的无限风情。文笔老道，笔下风流，轻松恬淡的文字既透露出他骨子里的中国气质，又显示出十足的洋派作风。

## 书籍目录

啊！《星期天时报》  
“少女型”女人成熟了？  
一条贯穿几个文化的大道  
大道：之行也，天下惟一  
有它也不是，没有它也不是  
摇滚与革命  
美国国债  
良心基金——天真？(是的)内疚？(肯定)可爱？(哈！)  
的士出租计程车  
大中央  
三K党  
八七外史  
一分钱的故事  
从土中来，到土中去  
讣闻  
一个美国现象  
金三角  
纽约陆标保存委员会  
还记得九一吗？——健忘，你的名字是人  
独特天空线  
窗外的大钟  
决定，决定，决定……  
“九十”是什么“年代”？  
七十年代的美国  
第十三代  
面额2元的美钞(及其他)  
六月的血、汗和泪  
垃圾政治垃圾史  
美国汽车一百年  
世界交叉口  
跪式公交车  
再见，马里欧！  
大苹果  
后卫之战？  
纽约树木  
五分一毛杂货店  
“212”还能刁多久？  
因此，我们才有了今天的纽约  
美国制造  
美国书  
物换星移  
重画纽约天空线  
B-52  
一条漫长曲折的路——世贸重建：一些问答，一些感想  
自由之塔第一石  
帆布球鞋——从临日之古到今日之酷  
编者后记

# 《天空线下》

### 精彩短评

- 1、读一篇就开始吃不消了，措辞太啰嗦，读着挺累的。文字很美国化。
- 2、读起来轻松 而且 便宜
- 3、一般吧，数一份报纸里面有多少则消息也能写那么多字也是醉了。
- 4、喜欢这个书名.....
- 5、地铁读物，读得很欢快
- 6、看不下去。
- 7、还是纽约那本写得有意思
- 8、高中时觉得还蛮有趣的，提起了我对美政的兴趣~
- 9、作者的风格比较开放，也很有趣。应该算是“林达”之类随笔的鼻祖？
- 10、快快地翻
- 11、张北海先生出生于首都北京，久居纽约，看罢此书，想起一部电视剧，名曰《北京人在纽约》。

纽约并非张先生的故乡，但是居住了几十年，日久生情，张先生对于纽约的认识亦让人刮目相看。当然，这也是本书耐读之处。张先生用一个传统中国人的视角去审视纽约，审视曼哈顿的天空线，一排排的高楼大厦，却无法阻挡城市灵魂的降生。

张先生是一个有恒心的人，他可以在周末花上了14个多小时去研究《星期天时报》究竟可以带给人多少信息，也可以认真的记录下70年代的美国每一年发生的重要事件，从中，我们也看出了张先生治学之严谨。

滚滚长江东逝水，物换星移几度秋。张先生也无不伤感的说，“我们不能太伤感，也不能太温情，什么都有消失的一天。”

就像那些在商业化大潮中逐渐消失的中国古镇，任何一样事物都有他消亡的一天，我们只消在有限的时间内把我，挖掘它的美好与永恒。

- 12、我个人觉得挺赞，有点调侃有点严肃。如果对美国文化有些许兴趣，这本书且不当成入门，作为一点兴趣的营养剂也是不错。
- 13、啰嗦。风格不喜。弃读。
- 14、朴实的纽约记录,作者与这个城市朝夕相处几十年,既是又爱又恨的居住者,又是冷眼记录的旁观者.但文字不如陈丹青炽烈,趣味性因此弱些
- 15、中规中矩 无出彩
- 16、说实在的，每篇都很好玩，但读着真心觉得累。碎碎念的文风如果遇到长期处于高压状态的职场人手里，估计会马上如栗入火堆，马上就爆开了
- 17、一般。
- 18、我觉得1978年7月23日星期天版的《纽约时报》一共有350页，22773篇内容，统计这些让作者花费了14个钟头零15分钟，喝了一打零两罐八两装的“蓝带”，吃了18英寸的香肠PIZZA这些，很能反映这本书的内容。
- 19、纽约不是张北海的故乡，可他与这个城市朝夕相处了几十年，既是一个死党居住者，又是一个并不沉溺其中的旁观者。一双有趣的眼，摄下城市的成长，映射世事变迁。阅览他勾勒的曼哈顿独特天空线，纽约的轮廓便清清楚楚在你心里了。
- 20、幸亏没有一气几本全买，本以为应该适合晚上睡前随便翻翻，可翻了几次，觉得不是非常好。

## 《天空线下》

封皮印有陈丹青推荐，文字么，没陈丹青那么好，很普通，唯一特别的是照文字看，这人可以说既很美国也很不美国，既很中国也很不中国，里面的故事么，近二十年前，说实话，这么些年，早都不是现在咱们里里外外知道的美国了，大家很难有当年看《北京人在纽约》那种感觉了。话说回来，北海这是纪实的文字。

当然书还是好的，这种中庸的姿态也是很难得的，文字不甚好，不是什么缺点，关键是人家有生活，林林总总有事说事，消遣看看，还行。

21、张北海

22、轻飘飘的文字

23、牢骚

24、听老纽约讲家长里短，和他的《人在纽约》大致是一个意思，但前后差了十年。

25、幸亏没有被第一篇吓倒。那些美国城市的街巷早已从美国文学作品中熟悉，但知道它们的由来之后，再见时会更亲切。

26、篇幅比较适合我目前浮躁的心情阅读，有些话很触动人心，比如说，那种可以静静停下来看一个城市的天空线的感觉。

27、有意思

28、很久没看过这么喜欢的文字了。

29、相较于《人在纽约》的私人、感性、趣味、辛辣，这本显得比较大众、理性、正经、严肃，就好比野史和正史的区别。

30、文风太老了~

31、张北海的文字取“流水账”之形，行文化随笔之实，以历史、数据和亲身经历说话，从细微处的一点发散开去，道尽美国大城市（主要是纽约）之沧桑和人类社会之流变。笔触直白却极富感召力和幽默感，推荐各位读一读。

32、天空线下

33、一般

34、带一本书去纽约。

35、和一瓢纽约有重叠

36、好，又想去美果了。

37、远处蔚蓝天空下

38、病榻上读书就是快

39、很好看，各种没有用但有意思的知识，比如2005年nike收购了converse（创立于1923年）的球鞋史、60年代的伯克利、世贸大楼重建请了多少个国家的建筑师、b52在American War（北越军民的越战）中的能量……

40、老头儿有趣。

41、我喜欢老夏捞这个词

42、纽约生活纪实，美国常识科普。可惜文章都很久远，文字风格过分洋派，最重要的是我们已不需要这样的科普了。不过有些内容还是很有趣的。

43、真是无所不包的杂书，放在床头睡前看个一两篇，不像有些书会让人兴奋得睡不着

44、北京，天津，重庆，纽约，纯真的纽约记忆，完美的美利坚回忆。

45、没读完，不是自己喜欢的口味。

46、年度好书

47、158页标起，明年回来接着看。。。

48、张北海是个奇人，写的纽约轻松好玩。

49、20131210购买

50、没有看全部。只是挑选一些来看。

51、至少知道了3K党以及世茂重建计划，还有“价可欺，货不可欺。”

52、我们不能太伤感 也不能太温情 什么都有消失的一天。。。

## 《天空线下》

### 精彩书评

1、张北海先生出生于首都北京，久居纽约，看罢此书，想起一部电视剧，名曰《北京人在纽约》。纽约并非张先生的故乡，但是居住了几十年，日久生情，张先生对于纽约的认识亦让人刮目相看。当然，这也是本书耐读之处。张先生用一个传统中国人的视角去审视纽约，审视曼哈顿的天空线，一排排的高楼大厦，却无法阻挡城市灵魂的降生。张先生是一个有恒心的人，他可以在周末花上了14个多小时去研究《星期天时报》究竟可以带给人多少信息，也可以认真的记录下70年代的美国每一年发生的重要事件，从中，我们也看出了张先生治学之严谨。滚滚长江东逝水，物换星移几度秋。张先生也无不伤感的说，“我们不能太伤感，也不能太温情，什么都有消失的一天。”就像那些在商业化大潮中逐渐消失的中国古镇，任何一样事物都有他消亡的一天，我们只消在有限的时间内把我，挖掘它的美好与永恒。

2、幸亏没有一气几本全买，本以为应该适合晚上睡前随便翻翻，可翻了几次，觉得不是非常好。封皮印有陈丹青推荐，文字么，没陈丹青那么好，很普通，唯一特别的是照文字看，这人可以说既很美国也很不美国，既很中国也很不中国，里面的故事么，近二十年前，说实话，这么些年，早都不是现在咱们里里外外知道的美国了，大家很难有当年看《北京人在纽约》那种感觉了。话说回来，北海这是纪实的文字。当然书还是好的，这种中庸的姿态也是很难得的，文字不甚好，不是什么缺点，关键是人家有生活，林林总总有事说事，消遣看看，还行。

# 《天空线下》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)