

《如是我闻》

图书基本信息

书名：《如是我闻》

13位ISBN编号：9787546109626

10位ISBN编号：7546109620

出版时间：2010-3

出版社：时代出版传媒股份有限公司，黄山书社

作者：李力夫

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

当下世界，是个信息爆炸的时代，曾经在网上见到这样的说法，现在全世界每天要出版3000种图书，这些书里自然有些是值得读的，但是即使你一天能够读一本书，也就同时意味着你每天漏掉了2999本书。这个世界出书的速度远远高于你看书的速度，每天在看书的同时，知识还在不断膨胀。我的无知，我对世界的陌生、幼稚正在以每天2999的倍率上升。新书真是读不完，况且其中良莠不齐，有人说以前的书少，人越读书越聪明，今天书多了，人却越读书越无知。所以我们有时不妨读些旧书，而离我们最近的旧书就是民国时代的旧书。我对民国时代的旧书和旧文人旧学者，有一种说不出的好感，读他们的文章时总有一种想把过去拉到现实中来的冲动，也就在不知不觉间将那个时代的文人与文章，学者与学术与当下做番对比。学术之研究，学人之气度，已今非昔比，今日中国大陆，大学中最好的人文研究者中少有能与他们的前辈相比的，这其中有物质社会、经济大潮中学人的个体因素，而大环境的改变则影响更多。曾经我非常喜欢陈寅恪先生写给王国维先生《清华大学王观堂先生纪念碑铭》上的一句话：“来世不可知者也，先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。”“独立之精神、自由之思想”恰是今日学术界所未曾有的。如今是个经典与大师漫天飞的年代，言“经典”者，不管是中国的还是外国的，也不管这本书的作者是故去的还是在世的；称“大师”者，更是人人得而当之，甚至称了多年大师的人，多只做吸引眼球的功夫，能说得起的著作确实乏善可陈。“经典”与“大师”都变得廉价了。幼年时期的陈寅恪去拜见历史学家夏曾佑，面对后生小子，夏曾佑说：“你能读外国书，很好；我只能读中国书，都读完了，没得读了。”这话让陈寅恪一惊，不知究竟从何说起？直到陈寅恪晚年才得以揭开。晚年的陈寅恪发现：中国的古书尽管浩如烟海，但是，如果追根溯源，说到底也不过数十种而已。如果把文化比作一棵大树，那么你会发现这棵树有很多树枝，又有很多枝叶由同一个树杈延伸出去，而所有这些又都是由根而来的，“根”即经典，所以有资格被冠以经典的书籍屈指可数，怎可妄称？至于“大师”，应是一个学术研究领域，无法跨过的人物，就像你说起后现代就不得不提列维·斯特劳斯，提到心理学就不得不提弗洛伊德。而在中国，你发现这些无法跨越的大师都在1949年之前。提到明清史研究就不得不说起孟心史，说起红楼梦研究就不得不提俞平伯。这是一本小书，其文字是我从民国时期众多堪称大师的演讲中辑录的，其中既有人们耳熟能详的（如蔡元培的《就任北京大学校长之演说》、梁启超的《少年中国说》等），又有很多为未刊文字（如李石岑的《评梁漱溟》、吴梅《词与曲之区别》等）。之所以选择演讲辞，是因为演讲是民国时期很多学人比较热衷的一件事，罗常培在西南联大时，正逢国难，物质匮乏，仍不忘在当地的电台做公共学术演讲。在二十世纪三四十年代的校园里，往往可以看到容纳上千人的大礼堂座无虚席，站着听的人挤满了通道。而每有重量级的人物到来，更是盛况空前，比如梁启超、章太炎、鲁迅等，这样的盛况往往令许多学者和青年学子们感动不已。它不仅增添了校园精神沃土的内涵，而且让这个古老的校园更加生机盎然。当时的讲演所涉及的领域非常广泛，时事政治、文化教育、社会人生、治学之道，天南地北，古今中外，无所不及，而且都是各领域各学科最先进的思想火花、学术观点和学术动态。可以说，那个时代的讲座是当时社会探索创新的实验场，也是思想文化的集散地，更是社会思想变迁和争鸣的论坛；在某种程度上还是中国学术走向独立、走向现代化过程的记录。同时，我认为有时好的演讲辞是演讲者思想和学术精华的体现，往往你通过一篇演讲便可知其思想的大略、治学的方法。阅读这些凝结成文字的“演讲”使得我们能在较短的时间内，领略一种最经济、有系统的智识上的教训，又可以自己平时的思想去印证印证，如同我们走过自鸣钟下。这些民国的大师，他们的“声音”虽已成为历史，但有文字在，我们仍能从一篇篇演讲辞中领悟时代的风云变幻，感受到演讲者的生命步履及人格魅力。阅读文字，大师的声音，如是我闻。

《如是我闻》

内容概要

《如是我闻:民国名人讲演》收录民国时代众多堪称大师级人物的演讲词稿。《如是我闻:民国名人讲演》每篇设有“按语”，可以使读者知晓演讲者的生平与演讲的背景，并能指出演讲的主旨精要所在，加上一些编者的感悟，读来颇引发感怀。通读此书，虽然感到演讲者的一些说法不免受到当时时代之局限，但那种强烈的社会责任感、紧迫的变革意识，对后人的殷切期望还是深深震撼着我的心灵。它让我们回顾历史，也思考着现实的责任和实践。

书籍目录

序
自序
青年
少年中国说
五四运动的精神是什么
今日青年之弱点
青年的出路和做人
青年节对青年讲话
时代
大战与哲学
庶民的胜利
为自由而战
今与古
留别北大学子的演说
东西
评梁漱溟《东西文化及其哲学》
东西文明异同论
在中国本位文化建设座谈会上的致辞
学问
治国学的两条大路
中国小说的历史变迁
词与曲之区别
考古学的新方法
艺术
文学的力量
新文艺与文学遗产
艺术与人生
从昆曲到皮黄
美术演讲五则
弘一大师最后一言——谈写字的方法

章节摘录

【按】梁启超是生活在清末民初的杰出的政治活动家、启蒙思想家、学问家。《少年中国说》是当时发表在《清议报》上的一篇著名文章。此文影响颇大，被公认为梁启超著作中思想意义最积极、情感色彩最激越的篇章，作者本人也把它视为自己“开文章之新体，激民气之暗潮”的代表作。在梁启超看来，少年中国异于老迈中国的根本之处，在于少年中国是公民之“公产”。天下不成为公产，中国不可能重获青春，根本的原因在于“大一统而竞争绝也”。作者知耻于当时中国之“老大”，对封建专制的黑暗腐败深恶痛绝，对满清统治者的老朽昏庸深恶痛绝，对国家的落后十分痛心，对国民的愚昧十分痛心，因而从内心爆发一种不可遏止的激情，猛烈抨击这一切令人厌恶的东西，并热情呼唤一个充满生机的“少年中国”尽快到来。这种昂扬的改革精神和深切的爱国情怀令人钦佩。

日本人称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶是何言，是何言，吾心目中有一少年中国在！欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳；老年人如瘠牛，少年人如乳虎；老年人如僧，少年人如侠；老年人如字典，少年人如戏文；老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒；老年人如别行星之陨石，少年人如汪洋大海之珊瑚岛；老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路；老年人如秋后之柳，少年人如春前之草；老年人如死海之潴为泽，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。梁启超曰：伤哉老大也。浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元、天宝间遗事，谱《霓裳羽衣曲》。青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海珠履杂遝之盛事。拿破仑之流于厄蔑，阿刺飞之幽于锡兰，与三两监守吏或过访之好事者，道当年短刀匹马，驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。呜呼，面皴齿尽，白头盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶！生平亲友，皆在墟墓，起居饮食，待命于人，今日且过，遑知他日，今年且过，遑恤明年。普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以拿云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？呜呼，我中国其果老大矣乎？立乎今日，以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之烜赫！历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国国民少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣，昨日割五城，明日割十城；处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊；十八省之上地财产，已为人怀中之肉；四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴。岂所谓老大嫁作商人妇者耶？呜呼！凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看。楚囚相对，岌岌顾影；人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪！

《如是我闻》

编辑推荐

中国在君主政治底下，“君”是治人的，但不是“君”自己去治，而实际治人的是手下的许多人，治人就是吃人！……

《如是我闻》

精彩短评

- 1、今天上班闲着也是闲着，就看完了
- 2、民国时代已离我们很遥远 当时的先进思想在近来看也已漏洞百出 不过从书中也了解了当时的国情 对于现在幸福的生活感慨万千
- 3、一股清新的气息袭来。重新认识了鲁迅和徐志摩，新认识了李石岑。
- 4、五四 名家
- 5、他人的荐语：高山景行，虽不能至，心向往之
自古乱世出英雄，民国时期，各领风骚，但同归爱国之心。知识广博，由博而约。自当悉心学习，少年强则国强。
- 6、前面还通俗易懂些，后面的太专业了，根本看不下去><
- 7、多久没有读过这种激昂的文字了。天戴其苍，地履其黄，纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长！
- 8、I266/289;223室
- 9、民国风骨
- 10、预期太高
- 11、吉光片羽。文化遗产的缺失不在于时间和动乱，而是公众人物们的思想影响力。看完还比较了一下民国那些名人的字迹，陈独秀的字很大气，蔡元培的还蛮稳重的，徐志摩很浪漫，有些名人的字挺丑的。。。徐悲鸿的字。。。不说了
- 12、当中几篇很能引发思考，最后一篇弘一的演讲启发巨大！
- 13、现今看不到的文人之风骨、思想之自由、艺术之发展（~1949）。值得一读
- 14、回到那个充满梦想的时代
- 15、民国时期，大师辈出，他们当日为人、治学、爱国的风采在演讲中还能窥见一斑，令人叹服。五星好评！尤其对后面关于艺术的演讲感兴趣，里面文采斐然中还披露了大师技术自我训练的法门。收获很多。
- 16、印象最深刻的是徐志摩《艺术与人生》
- 17、一片少年中国说，一片蔡元培在北大的演讲，足以撑起本书。民国风骨，深思。
- 18、还剩下丢丢没看完就毕业了呀只怪我笔记做得太认真时间花费太多。
- 19、放在当时时局下，无疑很震撼人心
- 20、在风度不在立场。心向往之。
- 21、稍感失望 书单真的是个很私人化的东西。
- 22、虽有民国人之狭隘处，但俱是真言语，真人。
- 23、辜鸿铭那篇特别好玩儿·他骂洋人的种种·现在看来都是我们在对号入座

《如是我闻》

精彩书评

1、如是我闻。听这名字就非常的大气。这本书就如同是名人名言集锦。民国风度令人震撼不已。民国大师在国家危难之际发出的声音令人震撼，令人鼓舞。时至今日，尤能感受到那种气魄。大师与大楼乃大学是精神所在。回看今日的大学，且不说大学是否有大师，大学大楼可以说是随处可见，然而大楼更多的情况却是空无一物，并无藏书坐镇。似乎今日之书与当年的书相去太远。

章节试读

1、《如是我闻》的笔记-第25页

许地山：他反对盲目地鼓吹保存国粹、发展中国固有文化，主张文字改革，甚至认为现代人不当把时间消磨在写字上。他讲嫉妒、好名、无恒、无情、无理想看做亡国民族的五个特征。他的“悲观主义的危机意识”是我们先进鼓吹强国大国梦应该注意的。古人闲得很，可以多下功夫消磨在写字上。现代人若将时间这样浪费，那就不应当了。文字形式的美，与其他器具，如桌椅等的一样，它的没的价值与纯艺术，如绘画雕刻等不同，因为它的主要目的在用而不在欣赏。是了，现在毛笔字已经成了一种艺术了，学习写字是功能性的，学写毛笔字那是兴趣爱好的培养。因为自己没有理想，所以自己的行为便翻来覆去，自己的言论便常露出矛盾的现象。中国的命运是在青年人手里。青年现在不努力挣扎，将来要挣扎就没有机会了。将来除了用体力去换粥水以外，再不能有什么发展了。我真是时时刻刻为中国的前途捏一把冷汗。（忧国忧民，危机意识）青年节本不是庆祝的性质。我们要在这个时节默想我们自己的缺点，与补救的方法。我们可以说“五四”过去的成绩是与现在的青年没有关系的。我们今后的成绩，才与现在青年节有关系。犀利！节日本不是庆祝的，而是反思的机会！

2、《如是我闻》的笔记-序

顾及广博，兼顾专精

3、《如是我闻》的笔记-第63页

刘半农：北大老师，赴法留学前在22周年校庆日演讲。

大家都是【觉醒的青年】，只希望诸位【本着自己已有觉悟，向前猛进。】大家都是觉醒的青年...只希望诸位本着自己已有觉悟，向前猛进。非但要做，还要尽力去做，要把我们一生的精力完全放进去。不然，我们若然自问——
我们有什么特权可以不耕而食？
我们有什么特权可以不织而衣？
这边叫做“任职”。图书馆是大学的命脉。

4、《如是我闻》的笔记-第114页

5、《如是我闻》的笔记-第66页

希望中国的民族，不要落到人类的水平线下去；
希望世界的文化史上，不要还把中国除名。

6、《如是我闻》的笔记-第72页

吴稚晖先生说我们中国社会有三大势力：一是孔子，二是官老爷，三是麻先生。

7、《如是我闻》的笔记-第59页

蔡元培：为北大立下“兼容并包”的校训。大学者，研究高深学问者也。平时则放荡冶游，考试

《如是我闻》

则熟读讲义，不问学问之有无，为正分数之多寡；试验既终，书籍束之高阁，毫不过问，敷衍三四年，潦草塞责，文凭到手，即可借此活动于社会，岂非与求学初衷大相背驰乎？
光阴虚度，学问毫无，是自误也。岂非与求学初衷大相背驰乎？
光阴虚度，学问毫无，是自误也。
光阴虚度，学问毫无，是自误也。

8、《如是我闻》的笔记-第14页

章太炎：晚清至民国初年的一位国学大师。其演讲纵横捭阖且锋芒毕露，嬉笑怒骂而文采飞扬。他甚至在总统府前厉声怒骂窃国大盗袁世凯。现在青年的第一个弱点，就是把事情看太容易，其结果不是侥幸，便是退却。凡是能坚韧的人，都是含有几分残忍性。

9、《如是我闻》的笔记-第156页

传统的思想和写法都打破了。——它那文章的旖旎和缠绵，倒是还在其次的事。但是反对者却很多，以为将给青年一部好的影响。这就因为中国人看小说，不能用肩上的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充一个其中的角色。哈哈！这个看问题的角度忒刁钻，太妙了！

10、《如是我闻》的笔记-第104页

11、《如是我闻》的笔记-第6页

那个时代的讲座是当今社会探索创新的实验厂，
也是思想文化的集散地，
更深社会思想变迁和争鸣的论坛；
在某种程度上还是中国学术走向独立、走向现代化过程的记录。

12、《如是我闻》的笔记-第10页

陈独秀：开拓新文化运动之先驱。五四运动特有精神：1.直接行动；2.牺牲的精神。
直接行动：人民对于社会国家的黑暗，由人民直接行动，加以制裁，不诉诸法律，不利用特殊势力，不依赖代表。（挺惊讶的，居然说出不诉诸法律这样的话，可见当时社会对于政府是多么的不信任，可是这样社会不是完全乱套了吗？不太了解，也不好贸然评价什么。）

13、《如是我闻》的笔记-第3页

任公曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也。制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋者然，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪！若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫。中国而为牛为马为奴隶，则烹雠捶鞭之惨酷，惟我少年当之。中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄与鬼为邻者何与焉？彼而漠然置之，犹可言也。我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其渐亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，

《如是我闻》

百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

14、《如是我闻》的笔记-第51页

李大钊：民主革命时期亚牛河宣扬西方政治学说的代表人物之一，主张历史学是科学。

以历史辩证法的观点来看带过去、现在和将来，集中体现了其“五四”后期倾心于唯物史观。人大半是羡慕古人之心太盛，如古人在当时不过是一斤八两的分量，到现在人看来就有了千斤万斤的分量，这是受时间距离太远的影响，因而在心理上发生一种暗示，这种暗示可以把古人变成过于实在的伟大。挺科学的，在那时有这样的思想挺难得啊。中国科学不发达，古人遗留下的多是艺术的，创造全靠个人特有的天才，非他人所能及。故中国人崇古的思想，各位的发达，中国人对于古人格外仰慕，对于古人的艺术格外爱恋。要知道历史是循环不断的，我们承古人的生活，而我们的子孙，再接续我们的生活。我们要利用现在的生活，而加创造，使后世子孙得有黄金时代，这是我们的责任。恩，要以这样的眼光看待历史才真是极好！

《如是我闻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com