

《抒情散文/冯骥才分类文集》

图书基本信息

书名：《抒情散文/冯骥才分类文集》

13位ISBN编号：9787534824951

10位ISBN编号：7534824958

出版时间：2005-5

出版社：中州古籍出版社

作者：冯骥才

页数：405页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

人的一生，除非逢到重大转折，难得对自己做一番审视与检讨。然而作家是一个例外。因为每编一次自己的集子，都要回过头去，仔细看看一路走来的足痕：哪一步坚实，哪一步飘浮，哪一步直对遥远的目标，哪一步徘徊踌躇，甚至陷入到歧路中去。文学是作家灵魂征程的真实呈现。不仅思想的闪光、发现、进取以及收获尽现其间，一切失误、缺憾、局限、怯弱以至一时的卑下，也绽露无遗。如果谁用文字欺弄读者，这欺诈的行为便无不赤裸裸地记录在自己的白纸黑字之中。文集是作家的一部完整的作品史。作品史也是作家的生命史。那么我应该给读者怎样一部生命史·是经过剪裁、优选而净化和美化的自己，还是原封不动地捧出一个本真的自己。我选择了后者，哪怕其中掺杂着某些羞于再见读者的篇章。文集的意义有两个：一是作品，一是作家。作家写作时，在创造作品的同时，也创造了自己；在刻画各种人物性格气质的同时，也刻画出作家本人。那么读者要看的不仅仅是作品，还有一个重要的内容，就是有缺点有过失又真实的活生生的作家，立体而多重的作家。这包括他的信仰追求、思想轨迹、审美向往和人格操守，以及其中的优劣、成败和得失。至于一些没有上述含意的轻浅文字，以及早期与人合作的作品，自然摒除在文集之外。自我一九七八年发表文学作品以来，至今倏然已整整二十七年矣，这也是此次汇编文集时才发现到的。一时我竟不信自己在文学中走了如此长长的路。在我们这个太多曲折的时代里，笔端留下的痕迹难免颇多转折；在我们这个新旧撞击、充满创造的社会里，文学也鼓胀着不断更新的活力。不管我们这时代的文学留下多少缺憾，只要有一样关键东西不缺即可，那就是：作家忠于文学，文学忠于生活，也忠于自己的思想信仰。文学要为后人留下我们这个时代的精神图画。我的文学观是：文学是一个时代最深刻的文化。至于本书在编辑原则上则偏重于“分类”。由于无论在题材还是体裁上，我皆涉猎广泛。为了不使读者陷入我博杂而纷纭的创作天地中，故将作品分类分卷。有的按体裁分类，如小说、随笔、散文、纪实文学、理论等；有的从题材上区别，如文化、艺术、金莲、“文革”、域外、敦煌等。编目的排列注重各篇之间内在的联系，不去依从作品发表年代的先后。文集不是全集，首要的是要使读者便于阅读作品和了解自己，这也是此版文集选择插图本的本意。另一方面，由于没有按照作品发表前后的顺序排列，读者无从了解作者的精神脉络，故将“作品年表”和“大事记”、“作品（集）目录”、“画展一览”等附在文集最后一卷，以备查阅。也许这样可以弥补分类文集之不足。由于我本人亦文亦画，并坚信将我的文字与绘画合在一起才是一个完整的我，故在此版文集中，放入一些代表性的画作，这样自然也就构成了本文集的一个重要的特色。文集凡十六卷，文章千篇，图片千帧，四百余万字，可谓一件浩繁的事情。为了本书出版，中州古籍出版社和我工作室的诸位朋友，尽心尽力，用时一年，完成此书。在编选、勘误、校对、设计、出版上无不至精至美，也帮助我对步入文坛后的全部历程做了一次彻底的清理与回顾。为此，我要对这些默默而用心帮助我的朋友们表示深深的谢意。而下一步则是更深入的自我的思辨与诘问。一部文集对作家本人来说，不会增加太多分量，因为这些作品都是昔时的收获；它的真正的价值是使自己从中得到自醒、启示与激励。因为清澈的明天都是从昨日缭乱的梦中醒来的。冯骥才 二〇〇五年一月

内容概要

书摘

但开始时，每瞧它一眼，都会换来绝望。这小湖干脆就是整整一块巨大无比的冰，牢牢实实，坚不可摧：它一直冻到湖底了吧？鱼儿全死了吧？灰白色的冰面在阳光反射里光芒夺目；小鸟从不敢在这寒气逼人的冰面上站一站。

逢到好天气，一连多天的日晒，冰面某些地方会融化成水，别以为春天就从这里开始。忽然一夜寒飙过去，转日又冻结成冰，恢复了那严酷肃杀的景象。若是风雪交加，冰面再盖上一层厚厚雪被，春天真像天边的情人，愈期待愈迷茫。

然而，一天，湖面一处，一大片冰面竟像沉船那样陷落下去，破碎的冰片斜插水里，好像出了什么事！这除非是用重物砸开的，可什么人、又为什么要这样做呢？但除此之外，并没发现任何异常的细节。那么你这冰面无缘无故的坍塌中是否隐隐感到了什么……刚刚从裂开的冰洞里露出的湖水，漆黑又明亮，使你想起一双因为爱你而无限深邃又默默的眼睛。

这坍塌的冰洞是个奇迹，尽管寒潮来临，水面重新结冰，但在白日阳光的照耀下又很快地融化和洞开。冬的伤口难以愈合。冬的黑子出现了。

冬天与春天的界限是瓦解。

冰的坍塌不是冬的风景，而是隐形的春所创造的第一幅壮丽的图画。

跟着，另一处湖面，冰层又坍塌下去。一个、两个、三个……随后湖面中间闪现一条长长的裂痕，不等你确认它的原因和走向，居然又发现几条粗壮的裂痕从斜刺里交叉过来。开始这些裂痕发白，渐渐变黑，这表明裂痕里已经浸进湖水。某一天，你来到湖边，会止不住出声地惊叫起来，巨冰已经裂开！黑黑的湖水像打开两扇沉重的大门，把一分为二的巨冰推向两旁，终于袒露出自己阔大、光滑而迷人的胸膛……P10

后来，长大一些，父亲叫我随他去后院这空屋里拿东西，我慑于父亲的威严，被迫第一次走进这鬼的世界。

我紧贴在父亲的身后，左右胆战心惊地瞅这屋，竟然和我生来对它所有猜想都截然不同。没有骷髅、白骨、血手印和任何怪物，而是一间静得要死的素雅的小书房；几架子书，一个书桌，一张小床，一个带椭圆形镜子的小衣柜。屋里的主人好像突然在某一个时候离去——桌上的铜墨盒打开着，床上的被子没叠，地上的果核也没清扫，便被时间的灰尘一层层封闭了。我从来没见过哪一间屋子有这么厚的尘土，积在玻璃杯里的灰尘足有半寸厚，杯子外边的灰尘也同样厚，一切物品都陷没并凝固在逝去的岁月里。灰蒙蒙的，看上去像一幅淡淡而又冷漠的水墨画。

灰尘是时间的物质。它隔离人与物，今与昔，但灰尘下边呢？什么东西暗暗相连？

一间房子里如果有人住，虽然天天使用房中的一切，它们反而不会损坏，这大概是由于人的精神照射在这些物品上，它们带着活人的气息，与人的生命有光、有色、有声、有机地混合一起；但如果这房子久无人住，它们便全死了，待在那儿自己竟然会开裂、脱落、散架、坏掉……奇怪吗？不，人创造的一切因人而在。人旺而物荣，人灭而物毁。只见这书桌前的座椅已经散成一堆木棍，有如零落的尸骨；蚊帐粉化了，依稀还有些丝缕耷拉在床架上，好像吹口气便化成一股烟；头顶上双股灯线断了一根，灯儿带着伞状的灯罩斜垂着；迎面的几个书架最惨，木框大多脱开，上边的书歪歪斜斜或成堆地掉落在尘埃里……忽然，吓我一跳！什么东西在动？那椭圆镜子里的自己？鬼！我看见了一个人！P127

《抒情散文/冯骥才分类文集》

作者简介

冯骥才 浙江省慈溪人，1942年生于天津。“伤痕文学”代表作家之一。代表作有短篇小说《雕花烟斗》、《高女人和她的矮丈夫》、《俗世奇人》等,中篇小说《啊》、《神鞭》、《三寸金莲》等,散文集《珍珠鸟》,文化随笔集《手下留情》、《巴黎，艺术至上》、《倾听俄罗斯》等，画集《冯骥才画集》等多种。作品多次获得各类全国奖,并以英、法、德、俄、日等多种语言翻译出版。现为中国文学艺术界联合会副主席、中国民间文艺家协会主席、天津市文学艺术界联合会主席。

《抒情散文/冯骥才分类文集》

书籍目录

逼来的春天/9苦夏/15秋天的音乐/18冬日絮语/24日历/28往事如“烟”/32时光/38白发/42马年的滋味/45感觉/49空信箱/52书桌/55年夜思/62终岁平安/66年意/69乡魂/77花脸/76歪儿/80捅马蜂窝/83快手刘/87别了，梦境/93哦，中学时代……/95忆小人书/98书架/101告别体坛后的感想--献给年轻的体育健儿们/106我的“三级跳”/109感悟/115花巷/118命运的驱使/121空屋/126猫婆/130一张旧照片/137鼻子的轶事/140父子应是忘年交/143无书的日子/147大年夜放爆竹有感/151我与书的奇缘/153书斋一日/157一新岁开篇珍珠鸟/161长衫老者/164摸书/166烛光/168麻雀/172进香/176挑山工/181《十八盘图》题记/188泰山题刻记/191河湾没了/194啊，青鸟/201谈“悟”/204吃鲫鱼说/207水西庄/210为神户祈祷安宁/213自道吉祥/217致大海--为冰心送行而作/219和冰心聊天/228冰心百岁/231茅盾老人/236致哀曹禹/240话说王蒙/243蹲在电话里的维熙/258记韦君宜/262爱在文章外——记孙犁与方纪一次见面/269留得清气满乾坤--悼孙犁先生/274277丁聪写意/让她发光/282太阳礼赞/289津门十景/296玉带珍珠/315十月的奉献/320我们的母亲六百岁--为天津建城六百周年而作灵性/327灵性·序/335灵性/337小跋/405

精彩短评

1、中州古籍出版社
丛书

2、全集里最喜欢的一本。

3、我把脸埋在细软的春草里，闻到了你柔发的气息。

4、很多篇章在他的另外的集子里看到过，再一次看也不觉得乏味。这本书收录了《灵性》全部的401则小感，很值得一看。我至今认为冯先生的《灵性》是他的思想精华部分，每读一次都有不同的收获。

5、很有感触。

《抒情散文/冯骥才分类文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com