

# 《等待香港》

## 图书基本信息

书名：《等待香港》

13位ISBN编号：9787308067270

10位ISBN编号：7308067270

出版时间：2009-5

出版社：浙江大学出版社

作者：林奕华

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《等待香港》

## 前言

我，自然是“恨”香港的——“恨铁不成钢”的恨，也是陈异那阕《恨情歌》的恨。有段时间想到走，事实上也坐言起行，在某年的夏天，一个人流落某城，等候申请的回复。要去领回护照的下午，也是一个人，我在使馆坐落的街角咖啡店叫了支可乐。当地的服务不像这里，汽水是瓶子跟玻璃杯一并上的，顾客还可以要求冰块。后来，我从使馆出来，再次路经咖啡店，心情因为申请的成功而轻快似生了翼，便在它的门口来回转了两圈。签证是四年的，我却在第四个月便回了香港。之后，不是不想回去，而是一上飞机就有逃避现实之感——有待解决、处理的问题，统统不在另一头的目的地，所以才会把它当成偌大的被窝——累了，要做梦才爬进去。清醒的时候，当然全部留给香港。正式居民的身份，如是在跟“她”聚少离多的情况下失效。去年夏天，我托朋友找回为我办申请手续的律师商议，她说：“放手罢。”——俨如一段婚姻的化离。对于“他乡”，我有丰富的感情，只不过我也知道，我更渴望香港好。而，一些曾经在她身上得齐料的人们，都不再对这块地方抱有期望了——尤其当初的归属感，只是出于单纯的感性。于是，他们一边瞧她不起，一边剥削她的物资，并且随时作好离开的准备。

# 《等待香港》

## 内容概要

“等待香港”系列选取林奕华近二十年来在香港、伦敦以及其他各地写下的关于香港的长短文字，名称取材自贝克特的经典荒诞剧《等待戈多》，仿佛心中有个等的对象，而我们可以做的就只是被动地等待。香港是个同样荒谬的地方，香港以什么方式存在？还可以什么方式存在？

《永远的香港人》是“等待香港”系列的第一部，林奕华眼中的香港芸芸众生，小男人、小女人、世故少年、犬儒学者、师奶之城、欲望都市……个中也有几位英雄挺身而出，孤独的光芒显衬得这座浮华的城市愈益苍白。

# 《等待香港》

## 作者简介

林奕华，横跨剧场、舞蹈、电影、教育等不同领域的香港多栖创作人、批评家。中学时在香港丽的电视与无线电视任编剧。毕业后与友人共同组建前卫剧团“进念·二十面体”。一九八九至一九九五年旅居伦敦期间，自组“非常林奕华”舞蹈剧场。一九九五年回港后致力推动舞台剧创作，编导作品超过四十部，并与不同媒体、不同城市的艺术家及团体合作。一九九九年获香港艺术家年奖。近期舞台代表作有《张爱玲，请留言》、《十八相送 十八个与爱人分手的故事》、《半生缘》、《包法利夫人》、《水浒传》及《华丽上班族之生活与生存》等，除香港外，表演足迹踏遍伦敦、布鲁塞尔、巴黎、新加坡、澳门、台北、北京、上海、南京、杭州、西安、重庆等各大城市。一九九四年凭电影《红玫瑰与白玫瑰》获台湾金马奖最佳改编剧本奖。出任香港影展、柏林影展等多个海内外电影节评审委员。在数个香港电视与电台节目中担当主持或评论人。自一九九七年起至今担任香港大学通识教育、香港浸会大学人文素质教育、香港演艺学院人文学科讲师。其批评文章散见《新京报》、《南方都市报》、《外滩画报》、《上海一周》、《明日风尚》、《号外》等各地报章杂志。

## 书籍目录

代序 恨香港  
    永远的香港人  
为什么我不是周星驰的fan?  
成为张艾嘉  
帮莫文蔚改名  
假王菲之名  
刘德华是下届香港特首,为什么不?  
为什么人人都想加入娱乐圈?  
情歌已死  
K歌时代  
新片开画的日子  
长剧  
永远的香港人  
仙蒂瑞拉的水晶鞋  
娼妓作为隐喻  
在水泥地上种花  
穿上符号  
香港圣人  
千年一次的作秀  
香港人喜欢的韦小宝  
最后一次庙会  
承认妒忌欣宜的没有几个  
《老港正传》：“被动”的香港  
香港是座孤儿院  
    香港靓女多不多  
Re-inventing Hongkong Women  
这幅叫“死神与少女”的画，让我想起张柏芝  
摩登女性  
小姐还是太太  
我太强  
有事钟无艳  
情人节你快乐吗？  
I Shop,Therefore I am  
香港靓女多不多？  
丑女启示  
Power is sex  
水着  
为什么女人不愿意长大  
戏剧里的女人  
女人就是女优  
女人仔  
师奶与娇妻  
师奶兵团攻陷香港  
拯救性感  
女人不坏  
假如明天我变成女人  
香港女人的百年孤寂

## 《等待香港》

样板香港女

从小香港人

刘德华还是周星驰？

大学生的八卦与功利

谢霆锋启示录——给教育界

当梅艳芳已成过去

子女之爱

知识分子的下场

愚昧的“儿童”

青年与权力

“好学生”

我不入大学，谁入大学

罢考太好了

进入十六岁

等待香港

十七岁学生族之适者与生存

我不明白

从小香港人

好Intellectual

凡人与狗，不得进入

《号外》震荡——从八月《号外》的“中文运动”说起

大学讲师

知识分子

文化人何苦为难文化人

詹瑞文反转香港剧场界

附录 公开的情书

永远的香港人 为什么我不是周星驰的fan？ 因为我不是灰姑娘，我不需要玻璃鞋。因为我不指望被神仙打救，所以我不迷信童话。因为我已看得太多太多的荷里活电影，我对公式化的梦想成真已非常厌倦。因为如果我不想做这些幻想的奴隶，我便必须从童话世界走出来，鼓起勇气面对被童话说书人形容为十分可怖、丑陋的现实世界。因为现实世界纵然千疮百孔，但不见得会比那刻意被愈描愈虚幻的童话世界更恐怖。因为童话其实不仅用来哄孩子入睡，它还可以把成年人如你和我催眠。作为一个中国（香港）人，我已经够自卑和没有自信了，我最需要的是学习脚踏实地和进步，而不是再多看几部周星驰的电影来麻醉或暂时忘记我对自己的不满，甚至是自我憎恨。我如果不想做一个后现代阿Q，我首先要停止幻想自己也有“特异功能”。 由《赌圣》到《少林足球》，大部分周星驰所扮演的角色看上去都是平平无奇，其实是真人不露相——若不是天生神拳，就是拥有神腿。而这些角色的际遇又总是万变不离其宗：先是怀才不遇，饱受欺压，继而忍无可忍，最后天赋的神力会助他反败为胜，从此平步青云。这条方程式和《仙履香缘》（Cinderella）如出一辙，所以我一直都说周星驰就是灰姑娘的男装版。而当男性观众在看《赌圣》、《新精武门》和《少林足球》时所产生的情绪反应和投射，其实与女性观众在看《仙履奇缘》时是一样的——周星驰情意结之于男性，就是灰姑娘情意结之于女性。 灰姑娘和周星驰电影中的人物最为相似的一点，便是她和他（们）都要“忍辱负重”。但周星驰所谓的“屈辱”，往往只是跟钱有关。没有钱，一个人便没有力量，连站都站不起来。《少林足球》的那群落难少林子弟，虽然口口声声“理想破灭”，电影却从头到尾没有交代他们心目中的理想究竟为何物，更不知道如何破灭。是发扬少林精神失败吗？但在世界各地不是一直有人在推广少林？还是要把少林精神推向更高层次？如果后者是他们的“理想”，我便无法理解打赢片中的球赛对于达致这个抽象的目标有何作用。但我完全明白球赛的结果将是他们能否脱贫的关键，所以观众才会紧张比赛的输赢——谁不关心一百万奖金花落谁家？ 有钱才能“兑现”别人的尊重，没有钱便不是“人”，因而不论受过多少挫折和自我否定，只要赚到钱，自我感觉随之亦会变得良好——是实际利益让这一群少林子弟重拾信心，而这也正是《少林足球》派给观众的定心丸。 在周星驰的电影里，“幻想”的价值明显比“理想”更高——当现实不过是由各式各样我们不想承受的暴力所堆砌而成。而偏偏这些“残酷的现实”又是周氏电影中让人看得最“过瘾”处之一，当中除了包含虐人的刺激，也有自虐的快感：“一个追求理想的人合该受到变态式的身心折磨。”可以的话，我们当然会想尽法子少吃这些“因为追求理想”而得到的苦头，多尝甜头。因为这样，“理想”在周星驰的电影中，往往不是被扭曲，就是空口讲白话居多，实际有所作为却少之又少。最佳例子是《喜剧之王》的男主角，他的所谓“坚持理想”，更接近是对客观世界失去观照能力的喃喃自语，痴人说梦。假若像他般似是精神有问题多于理性地处理自己的梦想也算是“坚持理想”，我认为周星驰对理想若不是有所误解，便是明褒暗贬，拐个弯把它揶揄羞辱。 但是你别说，我怀疑“丑化理想”在有中国人的地方就有庞大的市场，可是由于中国人对理性——不论是在文化方面，还是对自己的要求，仍然有着太多莫名恐惧和抗拒？除了是对外在环境的期望，“理想”同时也是“自我”的一幅自画像，所以热衷于“丑化理想”的人，有可能也是在宣泄对丑陋的自己的怨恨。如果这个说法成立，我们不免要问：为什么中国人会认为自己“丑陋”？是潜意识在作祟？还是有意识地自我轻视？其中一个“自丑”的原因，会不会是我们一方面太过依赖外国人的价值标准，但又坚持不肯承认自己老是追求外国人的认同？ 《少林足球》最后的一场戏，是“把少林武术发扬光大”的周星驰和赵薇登上了《时代周刊》封面。大块周刊封面的广告板底下，是一大群中国人分别用“少林功夫”来剪草、泊车、追巴士——看着用高科技拍成的这个“生活化”得带点愚蠢的场面，我不禁发出以下的感慨：（一）“少林功夫”并不是什么精神、哲学或艺术的领域，而是一种换取方便的手段。说到底，实用才是中国人恒久追求的最高价值标准。（二）尖端科技早已帮助人类实现许多不可能的梦，而在上述片段中，少林功夫却被用来反科技。这叫我想到中国人既要与文明世界接轨同步，却又必须靠夸大自己的“特异功能”来突显民族的优越性和迎合国际市场。像这般自相矛盾和兜兜转转的路，我们面前到底还有多少条，还要走多久？ 成为张艾嘉 自1997年开始，我一直替香港大学的通识教育部策划及主持课程。有时候因内容需要，我会邀请嘉宾出席跟学生面对面作交流。最近一次是张艾嘉。当天的题目叫“成为张艾嘉”，目的是借张亲自讲述她的成长经历，给学生带来不一样的有关“成为”的概念。却没想到在筹备讲座期间，有人竟提出疑虑：你有把握我们的学生都知道谁是张艾嘉？ 我的第一个反应是：“什么？！”，只差没把“有有搞错？”说出口。但冷静下来，才知道这问号

## 《等待香港》

并非完全没有理据和多余。因为香港人的记忆力本来就不“好”——是历史做成还是社会的错，这里既没有足够篇幅只好不作讨论。加上张一向有着“不知道算是台湾人还是香港人”的尴尬身份，也就使她在本地文化的重要性上，多了一抹暧昧色彩。如果上面两个说法仍叫你摸不着头脑，或觉得我在有意无意间用了“政治化”的角度来解释新一代香港人对她的陌生，那么，下面的理由应该直接得多：（一）她虽然演过港产片，但没有唱过广东歌；（二）她从没演过无线电视剧（即是没进入每个香港人的“家庭”）；（三）她的形象很中产（包括她所灌录的国语唱片的概念）；（四）她已经五十岁了（虽然看上去像三十多一点）。四点之中，我想以最后一点最容易被接受为“年轻人可能不知道张艾嘉是谁”的原因。不过，有趣的是，当“成为张艾嘉”讲座进行到观众发问的环节，在众多踊跃举手的（女）学生当中，竟然全都是二十出头，而且，一张口都是普通话发言。这似乎说明了“代沟”并不怎么存在于张艾嘉和从大陆来的年轻人之间，反倒是香港二十几岁的一群却对她蒙蒙眈眈，有关她的联想，最近的也只是六七年前的《心动》，连她前年拿了香港电影金像奖最佳女主角奖的《天长地久》都印象全无。更叫人惊讶的是，在座中竟有人连她的儿子曾遭绑票都不知道。那么轰动的新闻都没有听说，可见已经不是张艾嘉够不够红的关系，而是香港年轻人对于演艺人物的认识和接受程度，其实主要还是靠“匙羹饲养”（spoon-feeding）而不是自动自觉地吸收。或，事情可以反过来看，“匙羹效应”不只存在于大众与演艺圈之间，它根本就是香港人的成长模式，近年甚至出现了愈是年轻的香港人愈是缺乏个性的普遍现象。这些年轻人当中，纵或有人有机会因投身演艺圈而变身万众仰望的星星，然而他们的气质也不会因位置变了而有所提升——他们不过是从被喂饲的一方变成匙羹，一切言行还得听从利用他来喂饲大众的那只手。要在香港取得“大众”的认同以至欢心，我认为有一点非常重要：这个人的出身最好是中下阶层，即“草根”。香港最受落的明星偶像中，可以说没一个不是类同的背景，近年的例外可能只有陈奕迅。然而他的高官父亲的贪污案件，又可能替他重新“拉近”了大众与他的距离——有或没有受过高等教育的人在金钱诱惑的面前，原来还是“平等”的。大众除了因为子不应承父过的原因同情陈奕迅的处境，这桩事件多少也会淡化了一直以来他那留学英国，会唱意大利歌剧的“番书仔”形象，让他稍稍变得地道香港人一点。香港的演艺圈虽然不至于是香港社会的真实写照——你甚少会在港产片以至电视剧中看见“中产阶级”的生活状况——但是，你却可以说它是个不折不扣的反映：这社会其实没有“中产阶层”。表面上有着中产收入的香港人，当中许多的价值观念仍然是由草根的心态来操控。所以，香港电影人纵使对晋身荷里活有着再多的幻想，他们暂时都只能充当荷里活制度的工具，例如在技术上协助，而不是自成一派，如鱼得水。美国是以中产阶级为支柱的国家，如果不能摸透他们的中产心理，香港人（中国人）只能拿他们的钱来拍他们想看的电影——永远的动作片、武侠片。



## 《等待香港》

### 媒体关注与评论

他很有辩才——既同闲杂人等辩，也与自己辩，什么都有道理，什么道理都可以在他这边。看林奕华的文章，我庆幸世界处处都是“不对”要是一切称心如意，大概他不会拿起笔来，气急败坏地写，如泣如诉地写。——迈克

## 《等待香港》

### 编辑推荐

第一个将香港形容为孤儿院的人如果是天才，我很乐意饰演拾人牙慧的蠢才。上帝创造女人，但不包括“香港女人”。大学，为何不是培养更多有承担感和道德勇气的学生（及学者），而是替犬儒与机会主义者制造了温床，或避难所？年轻，如果就是必须与一个无时无刻不想把自己摔倒的巨人进行徒手搏击，请问一切自命“青春”的成年人，可会愿意为了体会这种感受而放弃手上所持的权柄和武器不用？当幻想遇上幻想，幻想只有破灭。现在那么多人愈谈恋爱愈对“对象”失望，愈对“对象”失去乐观和信心，便是因为睁着眼睛地盲饿。我认为“慧居”是不足畏的，甚至，当人人都视蚀底如死，少几个“精明”的，多几个没所谓的，反而是社会之福。

## 《等待香港》

### 精彩短评

- 1、香港的味道
- 2、有自己的视角。。。要是我，绝对不分析，也分析不了。。他分析的有一定的趣味。。
- 3、文字细腻，感情真挚。面对现实，直击七寸。说的是香港人吗？我觉得两岸三地确实是打折骨头连着筋，一样的中国人。第二部分，基本是在讲女性的自尊自立，比大部分所谓“女权主义文学”更有力量。书很好，每个人都应该看看，慢慢看，至少以我这种大众水平是这么认为的。
- 4、忧虑与期待。
- 5、我以后都不买专栏集了，一篇文章、一个语气来回写，不好玩
- 6、敏感与过于敏感 矫情与自我反省 大概是爱之深 责之切 觉得林奕华看香港就好像夫妇之间 虽爱他却又常常容不得那些让人抓狂的毛病
- 7、不好读，不知道是不是隔海问题，林有点小气哦。
- 8、香港
- 9、大一在亚马逊买的书，终于看完了。
- 10、写得略装逼。
- 11、最后的情书真是...
- 12、等待香港（永远的香港人）
- 13、林老师旁征博引，看得热闹非凡。
- 14、这书读起来真是艰难，有不少是当时新闻的评论议论，又有不少粤语看不懂，好像对什么都是批评，但又觉得可能真相就是这么刻薄？不过有朋友推荐他的戏剧好像还不错，如果有机会就去看看
- 15、很精彩
- 16、家长里短
- 17、放了#永远的香港人#很久终于翻完，写得还算中肯。无论是香港人上海人还是北京人，一方水土养一方人，很容易带着太多地域特点，有些甚至是人际交往里令人不舒服的，就好像TVB里更多取材市井而不是讲香港的中产。提醒我，多了解和吸收这个世界的不同面貌，才能不让人明确定位被标签化脸谱化。
- 18、写的是香港，但我当上海来读的。
- 19、又是一本与想象有出入的书，可能香港人看比较有同感吧，虽然林很出名，但是仍然适应不了他的思路，作为时事评论内容也确实旧了点
- 20、才子
- 21、林奕华以一个知识分子的角度透彻的审视香港这座让他又恨又爱的城，字里行间的失望与希望，很多文章虽然写于十多年前，但有些观点拿到今天的我们这里同样适用。
- 22、香港是什麼對一些人來說她又意味什麼。
- 23、他一定很愛香港，他說了很多東西，今天，我們依然在討論。
- 24、有一些人把態度擺出來既是人生。
- 25、林奕華是如雙魚女。我雖然很能夠感同身受他某些善感浪漫又多愁的思緒，也大致能勾勒出他的思維世界，但他的文字真的過於拗口（或是思辨意義過於強大和繁複），讀一頁要花很長時間，一句話需要反復來幾遍才能分清主謂賓和意思，簡直有點像在做閱讀理解。最近梁祝和恨嫁正要上演，雖然不怎么偏愛他的文風，但他的作品依然很有個人特色，還是喜歡的。林生加油~
- 26、本來只是想了解你更多，意外卻開始反思起自己來。覺得自己很糟糕。成長的定義不在年齡 却是在於一個人能有多少獨立思考。我多么希望可以給你一個舒適的 有歸屬感的空間。
- 27、清理书柜，不记得哪年看过的了。
- 28、送来的书好脏
- 29、笔者何尝不是“永远的香港人”，看重形式，轻慢精神。
- 30、肿么有点不喜欢他的文笔
- 31、二星半 可能是在手机上看的缘故中途断了几次想弃。林在书里针砭时弊以深爱的口气抒发对自己所处这片土地上发生之事的的不满与意见 他给序题名「恨香港」我想正是因为热爱才更期望它完美吧因此容不得一丝丝的缺憾 但每篇的笔触都具批判性适合那些把香港奉上高地的人看看 香港也有很多不完美。

## 《等待香港》

- 32、想不到你是这样的林奕华，近距离看香港既视感
- 33、这个系列三本书副标题不一样~还以为永远的香港人和香港制造是社会文化分析类随笔，结果三本全都是讲娱乐圈的。。。何况基本都是十年前的新闻。。。什么《少林足球》之类的。。。太古早了~
- 34、初读很一般，越读越有味，可能是文章编排顺序关系。爱之深责之切吧，才会把香港的奇经八脉通通拿出来数落一阵，识时务的聪明人比比皆是，一往情深的智者少之又少，八卦小道消息漫天飞，将你捧上神坛的下一步就酝酿将你拉下地狱，大众就爱这种妙不可言感觉吧
- 35、不觉得好看啊!
- 36、知识分子带着知识的眼光看待一切的事物!
- 37、看到最后才知道林奕华也是个同志，忽而感觉更亲近了。  
书中的很多观点，已经过了十多年，也仍未过时。
- 38、婉姐借给的书就是这么欣赏林奕华 他的文字是愤懑的，他的戏剧其实披上了欢快的外衣骨子里还是他的文字。我认为文人和艺术家是社会人文的第一推动力。
- 39、一些世纪初左右写的文章到现在还是很适用，看来十年也并没有变多少。一些写大学生的文章又是跟戳痛处啦。一个在现实城市中的愤青。不知道在928后他又会怎么想呢
- 40、在水泥上种花。这个描述倒是可以借过来描述自己，感性与冰冷的统一。心里有太多 fantasy 但是缺少 dream。蛮反思的一本书。
- 41、这一系列都非常好
- 42、看完很多观念有了清晰的认识。
- 43、对香港娱乐圈无感 对林先生港式文风不解 ps 讲话非要夹英文吗
- 44、I267/1/4402-1  
在一席看过林奕华的演讲，主要讲剧场设计、装置艺术等，样子很谦逊、文艺范、有气质。港岛的文化氛围相比大陆始终是比较宽松的，就怪不得林奕华始终表明"永远都是香港人"了。
- 45、也不过是知识分子从娱乐业的角度解读香港文化罢了。倘若你不是对香港怀有浓厚的感情或者恰好人在香港，应该是很难读下去。林的行文，太刻意了一点
- 46、林奕华真可爱。
- 47、看了三分之二，决定弃.....
- 48、不言好坏，只是多一个看问题的角度罢了。
- 49、看着有点烦，没看下去。
- 50、“丑陋的香港人”？
- 51、#第29本# 我是非常爱这本的，也是这本让我入了大林的坑。在图书馆选了好多本香港词人（夕爷抱歉）、艺术家的随笔，就这本最看的下去，思路清晰，一针见血，引人深思，不只是香港的痛，也是内地的痛。且是我看得为数不多对女性如此关切和深思的学者（在微博上表达了感谢，某林回复我了，哈哈）
- 52、绝大多数都是十五六年前写的短文了。
- P34：香港人对“幻想”情有独钟，很大程度是因为曾经见证香港这位灰姑娘在“一夜之间”飞上枝头。
- 53、难读
- 54、一针见血的锋利，但如果智慧和博学只是用于攻击，那只是高智能的流氓。
- 55、附录比较好看啦
- 56、一个善于思考、思想深刻的人

# 《等待香港》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《等待香港》的笔记-第46页

忽然觉得林奕华的书不好看，文字读起来就是不顺畅。

### 2、《等待香港》的笔记-第16页

但在今天，光是行注目礼而不可再进一步的“睇”明星风气已渐渐过时了，因为以往“睇”明星都是借仰头向着九十尺高的银幕来崇拜高高在上的大明星，而现在的明星却都在小匣子出生

摩登女性 P71

### 3、《等待香港》的笔记-第148页

“大学生”起码要知道自己为什么入学。若你问我，三年大学生活的最高目标是什么：是要令自己成为跟之前不同的一个人。若是做不到比以前更好，至少要知道不够好的地方在哪里，并且有勇气去挑战自己。

### 4、《等待香港》的笔记-第55页

没有自由，人们就不可能创造希望。内地的中国人愈自由，理论上便愈能面对自己的潜能和欲望，同时知道自己想要和需要什么。当他们在这方面的发展渐趋成熟，而香港却仍旧只是一个转售各地货物的商场，不能生产有个性的品牌，它将逐渐失去对内地人的吸引力，届时，可以出国的人将直飞世界各地寻找更独特的购物体验，唯有经济条件不足的，才会在这里花上一点点的钱，作为不能随心所欲、自由行走的补偿。

而这一点点为了补偿而花的钱，最终是不会令香港富有起来的。

### 5、《等待香港》的笔记-第142页

写香港女人的文字又冷静又刻薄，还好有点意思了。

### 6、《等待香港》的笔记-第150页

非黑即白不会让我们更立体的认识一件事。我们必须对自己的“无知”有一定程度的自觉。论断是运用权力的方式之一。只凭表象去论断对错（泛道德化）是长久以来最被诟病教育模式或陋习。

### 7、《等待香港》的笔记-第57页

1.嫉妒是一种带有强烈社会性的行为。

嫉妒别人的那人越是对另一个人密切注意和强烈关心，他就越会把自己抛回可怜的境地中。

2.太赤裸裸的虚荣心，和不被自己接受的自己

3.做人必须完全操控自己的命运，不管环境多么恶劣，时代多么不堪，我们该像郝思嘉般不能低头—

## 《等待香港》

—虽然可以选择的话，我们都情愿得到别人的爱护与怜惜

4.入大学既不是寻找自己，又不是完成自己，但一样有很多人始终相信“我不入大学，谁入大学”

### 8、《等待香港》的笔记-第41页

——《在水泥地上种花》如果年轻人在生活中接触到的价值讯息是倾向虚无、功利和没有东西值得相信，他们对待“通识”的态度也将如此，所以听闻很多课程都是报名人数多，出席率却随课堂次数递减。换句话说，学生们纵有一丝丝的好奇，却始终不愿付出承担。他们似乎并不明白，“”爱情“是不能学习的，然而唯有一个人通过知识的追寻，发掘到自己的兴趣，建立起可以被喜欢、被信任、被要求、被委托的自己，他的世界才容得下爱情，或者，他才会成为可供爱情种子开花结果的土壤。

### 9、《等待香港》的笔记-第148页

”大学生“起码要知道自己为什么入大学。若你问我，三年大学生活的最高目标是什么：是要令自己成为跟之前不同的人。若是做不到比以前更好，至少要知道不够好的地方在哪里，并且有勇气去挑战自己。

### 10、《等待香港》的笔记-第145页

最常听见被借用来替”大学生“找下台阶的，确实就是数字。例如这年代最优秀的那百分之五，肯定比十年前的那百分之五更精英。听了这个比较，我通常会想：谁知道其余那百分之九十五的散布在社会各阶层的庸才所造成的破坏，可是这百分之五所能修补？

### 11、《等待香港》的笔记-第125页

人生观同时反映一个人有没有世界观。任何觉得需要拥有世界观的人，都是因为自觉渺小。这份自觉性，推动他从对本位的确定，提升至更多元化与多样化的追求，包括在人格上、智力上、感情上，以至对自己以外的人的关怀。寻找更大的世界观是为自己开拓更广阔的天地，过程中将考验一个人的胸襟、耐力、创意.....都是把我们带到内心里去观照自己的途径。

### 12、《等待香港》的笔记-第20页

1 甲之熊掌,乙之砒霜.

### 13、《等待香港》的笔记-第72页

1 这些个人选择本来都是无可厚非的，但社会就是社会，它的构成往往不是一个一个的个体，而是一群一群的大众，故此，在很大程度上，结婚早已不只是二人世界的体现，却是经常被利用来排挤，压迫别人，或借此炫耀自己的令牌。

2 《倾城之恋》的结尾早已写过：在这兵荒马乱的时代，个人主义是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。

### 14、《等待香港》的笔记-第38页

“精神当娼”锁隐喻的，是一个人在现实中没有选择，所以才向现实低头。而站在对生活妥协的

## 《等待香港》

立场上谈民主，只会成为一些姿势和表演，民主的精神和意义必然受到扭曲。

### 15、《等待香港》的笔记-第23页

这时候如果有人建议“走出K场”，他便会换来一双双不知是惊愕、怀疑，还是抗拒的目光，犹如站在他们面前的是外星人，或异端。却不知道是K歌世界里的许多狭隘封闭的观念，令我们周围变成黑暗的中世纪。是因为K歌听多了，才有了这样狭隘的情感观吗？  
或许，我就是。

### 16、《等待香港》的笔记-第80页

男人愈“怕”女人，女人愈是要化悲愤为力量。荷里活的经典爱情电影如《俏郎君》（《往日情怀》）、《纽约，纽约》、《非洲之旅》（《走出非洲》）无一不是以男女的角力为题材，但它们的结局从不会是狮子终于回到绵羊身边，却是狮子有尊严地独守着大敌和夕阳。

### 17、《等待香港》的笔记-第32页

沾沾自喜自己与伦敦、纽约齐名，但又自觉水平不够，于是明刀明枪地模仿抄袭，骨子里却对他们的文化、艺术兴趣不大，有时间也情愿打麻雀或长卡拉OK。

### 18、《等待香港》的笔记-第180页

但，儿童是不会自动停止学习的。世界对于他们，太多道路未有名字。要生存就要学习，所以再愚昧，也可能是暂时性的。除非他们存活的周围，尽是既不要求自己、也不要求世界的成年人，那么，无知变成了生存的法则，儿童们自然有样学样。

### 19、《等待香港》的笔记-第143页

将中国人（香港人）的自卑转化为可被消费的自我膨胀，一直是周星驰电影的最大亮点卖点。

### 20、《等待香港》的笔记-第149页

但我想我不会像我在传媒里看见的一些老师和校长般，引导学生们一面倒地“声讨”谢霆锋，更不愿意看见我们的社会再次追打过街老鼠般围攻一个人——以“绝对的正义”如“文革”般批斗。因为这样只会曝露出，这地方的人只会宣泄情绪而不懂得独立思辨。

“谢霆锋案”无疑是很好的社会教材，不过我不认为它必然是反面的。若一开始便把事情看成“黑”与“白”，结果便离不开“对”与“错”的两极。现在很多人都学晓了说“非黑即白不会让我们更立体的认识一件事”，然而说归说，一旦厉害当头，我们还是马上投向惯用的思考模式。传媒大幅引述的学界言论便是明显例子：谢霆锋因某些理由做错了事，边等如我们是绝对的“对”，儿当法庭的判决出现与大众期望不符的情况时，“教育界”第一个反应当然就是负面的，“叫我们以后如何教学生”“香港教育精神自谢从法庭出来一刻已经死亡！”

为什么不是相反——恰恰就在谢霆锋重获自由的时候——让大家看见了更多教育的空间？

我的意思是，实际情况远比表面复杂的时间，倒是判决出现与大众期望不符的情况，本来正好让我们一起对“表面”，“期望”进行反思，而在反思的过程中，教育应该发挥应有的功能，帮助大众穿越重重的价值障碍，认清事情的本质。

最基本的，是我们必须对自己的“无知”，有一定程度的自觉。以谢案为例，能全面掌握事件始末的人有多少呢？或者，对事件的细节以其复杂性有有“知的兴趣”的人有多少？如果一个人仅满足就媒体报道的一切来作出判断，评论，凭什么他能说服别人——更重要的是自己——他的判断不是人云亦云，或只是合乎个人利益，基于他对当事人的偏见呢？



## 《等待香港》

上述疑虑在某些时候可以是全不重要——你和我都知道，那便是当个人与集体不存在意见分歧之际。“人多势众”形成最强有力的保护网，同时让一个人有机会凭着依附“社会”来运用他单独所没有的权利。

论断是运用权利的方式之一。只凭借表象去论但对错（泛道德化）是长久以来最被诟病的教育模式或陋习。

### 21、《等待香港》的笔记-第79页

两出电影的结局，都是宣扬女人最需要的两个身体部位偏生长在男人身上：一是肩膊，二是怀抱。荷里活的经典爱情电影无一不是以男女的角力为题材，但它们的结局从不会是狮子终于回到绵阳身边，确实狮子有尊严地独守着大地和夕阳。

### 22、《等待香港》的笔记-第17页

1.娱乐事业贩卖的是幻想，它既有办法叫大众集体看见五光十色的幻象，当然更懂得如何让每个人对自己产生幻觉。

2.理论上，不同人可以因经验不同而得到属于自己的体会，而不是千万人在看过同一个典籍后只能分享作者的一个观念。

3.主动地被动，被认为是很多男性的通病，因为社会文化给男性灌输了他必须担当主动地角色，就算没有兴趣和能力，也要做个勇于承担的样子。

被动的主动，则是女性待人接物的黄金定律，特别是在与男性相处之际，因为矜持被认为是女性的一种美德。

4.K迷要做的，只是去谈K歌世界里的恋爱，待恋爱失败后，又回到K场里借助酒精一样的K歌，把心中的苦水如醉酒之后的秽物尽情呕吐出来。

然后便是下一轮循环的开始：谈头脑简单的恋爱，唱心理复杂的K歌，最后又是在一首又一首为迎合爱情失败者这个大市场而写的分手歌失恋歌自虐歌自怜歌中重遇千疮百孔的自己。

美丽的音乐是美丽的湖，有意思的文字是给掷在湖面上泛起涟漪的石子。美丽的涟漪犹如美丽的思想，美丽的思想在一个人脸上荡漾出美丽的微笑。这些，都需要心灵上的安静，否则我们无法体会音乐的力量；我们无法体会自己的力量，也就是一个人的力量。

5.现实的意思，就是不做无谓的行动与妄想。

6.在水泥地上种花。

水泥地是什么？那就是香港人表面脆弱，其实硬得结痂了的心。那就是表面感性，其实计算无比的人生观。

### 23、《等待香港》的笔记-第148页

——《大学生的八卦与功利》“大学生”起码要知道自己为什么入大学。若你问我，三年大学生生活的最高目标是什么：是要令自己成为跟之前不同的一个人。若是做不到比以前更好，至少要知道不够好的地方在哪里，并且有勇气去挑战自己。

### 24、《等待香港》的笔记-第179页

## 《等待香港》

平凡与平庸的差别，在于前者是生活的取向，后者却可以被统治者借着经济、政治手段来达致对人们的思想控制。其目的是让人们满足于低层次的生活权利，因而失去对自己的要求，于是整个社会变成千人一面，不独会自动减少异类的声音。就是有人“与别不同”也不用劳烦统治者与他的管理班子把他碾出去----群众自会相互监察，再把不一样的人排挤。

### 25、《等待香港》的笔记-第66页

他们并不明白，“爱情”是不能学习的，然而唯有一个人通过知识的追寻，发掘到自己的兴趣，建立起被喜欢、被信任、被要求、被委托的自己，他的世界才容得下爱情，或者，他才会成为可供爱情种子开花结果的土壤。

### 26、《等待香港》的笔记-第43页

——《穿上符号》凡事净拣现成的，根本已被我们习以为常，甚至，引为香港人的本色。

### 27、《等待香港》的笔记-第133页

直至艳照门事件令这种品牌式的想象随着代言人阿娇“失信”于群众而碎了一地——上至八十岁下至三岁都齐声高呼“我被（她）骗了！”。“骗”人的，当然不是乖女孩，却是“坏”女人。令阿娇在电光火石般从天使变成魔鬼的“谎言”，是她早前说跟陈冠希不熟，却让我们看到她为他风情万种的pose。大众的“受伤害”是建立在对阿娇形象的信任上，即是，我们把对阿娇的想象当成了是她对自己的想象，既然她在我们眼中是阳光下微风中晾晒的白校服，她便不可以想象自己是一袭SM情趣内衣。

更不要说，我们是否可能是借她的白校服形象来满足由我们亲手给她换上情趣内衣的欲望了。

如果阿娇的艳照没有曝光，我们便永远是在主动的位置上幻想她、欲望她。但今天她在艳照中的一颦一笑一举一动却变相令我们成了不得不接受现实的被动者，导致大家承受挫败感和失落感，才是阿娇“坏”得必须“公开道歉”的原因。又或，为了挽回面子，我们情愿给阿娇铺垫她是“受害人”的下台阶，没想到“交代会”上拒绝配合的她不哭反笑，用行动证明演戏讲台词都可以，欺骗自己便不能接受。是的，廿七岁的一个女人，为什么不能因为欲望帅哥而身陷泥沼，却一定要以“感情被欺骗”来博取大众同情？

### 28、《等待香港》的笔记-第178页

平凡和平庸的差别，在于前者是生活的取向，后者却可以被统治者借着经济、政治手段来达致对人们的思想控制。

### 29、《等待香港》的笔记-第13页

不过，消费流行音乐的人们大多数志不在歌曲而在歌者。

### 30、《等待香港》的笔记-第39页

《在水泥地上种花》所谓的“创意”，于是成为外在的东西：并非通过一个人的自我认知，从而发掘他有哪些独特的思维、想法、气质；却是机关算尽，老想着成为别人眼中的什么，而不是他这个人到底是什么。

## 《等待香港》

### 31、《等待香港》的笔记-第37页

他受过高等教育，拥有影响社会的权力，而他感到委屈，可能是对工作没有热爱，缺乏感情，有如一般人心目中妓女与嫖客的关系。所以他会觉得为了搵食便要出卖自己。

### 32、《等待香港》的笔记-第84页

你一定听过有关送花的金科玉律：（一）如用花店的delivery service，务必要在对方的住址与办公室之间选择后者；（二）如果是亲手送上，最好还是约女生在公众地方见面，让送花的仪式在众目睽睽下完成。上述两个场合虽然不同，但均让收花的人有机会成为焦点，而这，或许才是女生们最渴望与最需要的“礼物”——能让她们的“幸福”被看见。

### 33、《等待香港》的笔记-第5页

很多判断或评价都源于感性意识，林奕华式的情绪思考

### 34、《等待香港》的笔记-第154页

歌功颂德永远比分析，评说，论述容易。因为肯定权威要比争取自主容易与安全得多。也许这正是香港人目下必须面对的矛盾：有些教育工作者口头说要让学生学会独立思考，但在实际行动上却带头随波逐流——甚至不自知，学生若说真在过程中学晓什么，我想只有三件事：无知（人云亦云），虚伪（明知道自己不相信但跟着做）和犬儒（耻笑别人假与蠢，但又觉得自己不能改变什么，最后变成不相信世界上有“真”与“诚”）。

### 35、《等待香港》的笔记-第8页

Maggie是洋名“玛格烈特”（Margarita）的亲昵称，就像男名中“比尔”（Bill）是“威廉”（William）的简称。

### 36、《等待香港》的笔记-第2页

林奕华似乎总是在用舞台剧的标准在衡量电影，从一个比较高的位置去审视一个大众娱乐对象，肯定会归结出批评式的结论。这也是林奕华的特点，他和香港人（中国人）较真，我们却不用跟他较真。

### 37、《等待香港》的笔记-第151页

非赏即罚、非乖即坏的判断方式无助于成长，而成长的定义不在年龄，却是在于一个人能有多少独立思考。

### 38、《等待香港》的笔记-第41页

在香港，让我想起林怀民当年的一句话：在水泥地上种花。  
水泥地是什么？那就是香港人表面脆弱、其实硬的结了痂的心。  
那就是表面感性，其实计算无比的人生观。  
那就是在很长很长一段未来里，看不见有答应传媒机会的宿命。  
那就是香港人恒久口讲一套、心里是另一套的矛盾和虚伪。  
那就是看似不设防，然而无时无刻不在高度戒备别人对自己有所计算的精神状态。

## 《等待香港》

那就是鄙夷、讪笑一切，也不愿意相信有任何事情值得付出，甚至奉献、牺牲的犬儒个性。

### 39、《等待香港》的笔记-第141页

- 1 男人爱女人，部分理由是在她们身上看到女性的自己。
- 2 缺乏自信的女人即使在心情上浓妆艳抹，现实中却只能淡素娥眉。

### 40、《等待香港》的笔记-第144页

一位大学生对我告白：“我们从小念书都不会羡慕读了书而考得好成绩的那位，真正令我们崇拜的，永远是凭小聪明而大获全胜的人！”

### 41、《等待香港》的笔记-第74页

我们都害怕亏本、蚀底、没有利益可图，我们又都希望自己可以付出少一点，气力花少一点，最好是别人做得主动，就是事与愿违，我们也只会嘀咕、埋怨，总之不去考虑开诚布公，从详计议，而只会一言不合，一拍两散，一厢情愿，一笔勾销。

### 42、《等待香港》的笔记-第180页

要分辨眼前的这一幕到底是喜剧还是悲剧

### 43、《等待香港》的笔记-第41页

他们似乎并不明白，“爱情”是不能学习的，然而唯有一个人通过知识的追寻，发掘到自己的兴趣，建立起被喜欢、被信任、被要求、被委托的自己，他的世界才容得下爱情，或者，他才会成为可供爱情种子开花结果的土壤。

### 44、《等待香港》的笔记-第17页

我有这么一个想法，愈是不能或没有兴趣面对现实中的自己的人，愈是渴望加入娱乐圈。唯有在那充满幻觉的国度里，这个人才可以在梦里做着另一个梦，一个名叫“我想是谁便是谁”的梦。

### 45、《等待香港》的笔记-第41页

“通识教育”在香港，让我想起林怀民当年的一句话：在水泥地上种花。水泥地是什么？那就是香港人表面脆弱、其实硬的结了痂的心。那就是表面感性，其实计算无比的人生观。那就是在很长很长一段未来里，看不见有答应传媒机会的宿命。那就是香港人恒久口讲一套、心里是另一套的矛盾和虚伪。那就是看似不设防，然而无时无刻不在高度戒备别人对自己有所计算的精神状态。那就是鄙夷、讪笑一切，也不愿意相信有任何事情值得付出，甚至奉献、牺牲的犬儒个性。2011年5月30日晚上看到这段话彻底被击中。这不是我想要的，我可以改变吗？内在的力量大还是外在的力量大？还有改变的余地吗？改如何做呢？

### 46、《等待香港》的笔记-第57页

反过来看，欣宜自己倒没有那么介意自己不是大美女，有的话，屏幕前的她便不会表现得那么活泼了——亦即是大众指斥她的所谓“飞禽大咬”。她只是专心致志地做自己。这里未尝不是一种启示：从做自己中感受到的快乐而真情流露的那个她，才是香港人嫉妒欣宜的真正原因——我们是那么害怕别人怎样看自己而不敢做自己。

### 47、《等待香港》的笔记-第84页

1 全心全意把虚荣心当成体内蒸汽机的人，往往不知追求超越别人，更要求不断地抬高和突出自己。所以有心理学家分析说，最虚荣的人其实正是最自卑的人，他们之所以凭借战胜别人与自己来自我鞭策，全是因为潜意识里自觉微不足道，甚至一文不值。

2 送花的金科玉律：（一）如用花店的delivery service，务必要在对方的住址与办公室之间选择后者；（二）如果是亲手送上，最好还是约女生在公众地方见面，让送花的仪式在众目睽睽下完成。--或许这才是女生们最渴望与最需要的“礼物”----能让她们的“幸福”被看见。

# 《等待香港》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)