

# 《速写与随笔》

## 图书基本信息

书名：《速写与随笔》

13位ISBN编号：9787515311449

10位ISBN编号：7515311444

出版时间：2012-11

出版社：茅盾 中国青年出版社 (2012-11出版)

作者：茅盾

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《速写与随笔》

### 前言

昔年在日本西京，曾因“卖豆腐的哨子”，“红叶”，“樱花”等等，而写了几篇随笔。当时国内文坛尚无所谓“小品年”，而“性灵”、“个人笔调”之说，亦未有人大声疾呼。我是向来不大懂得“性灵”这个微妙的东西，而且素来喜欢发点议论，所以“卖豆腐的哨子”等篇虽然是偶书所见，仍旧充溢着“俗”的议论。后来有二年多，我没有写什么随笔之类写出来。不写，因为有别的事情分去了我的工夫。“一·二八”以后，我常在《自由谈》上投稿。《自由谈》所需，正是五六百字的短文；然而《自由谈》到底是“软性读物”，不宜于说教式的短文。于是我所写的，便不得不是又像随笔又像杂感——乃至有时简直竟像评论。同时《东方杂志》复刊后也因“文艺栏”地盘太窄之故，需要随笔一类的短文。我开始投的一篇，就是题为《我们这文坛》的，实在完完全全是议论。不过一个作家有时既不能不像一个厂家似的接受外边的“定货”，那他也就不能不照着“定单”去制造，这结果便是《冥屋》、《秋之公园》、《公墓》等等。到一九三三年的七月，不知不觉已经积有四十多篇了；有一家书店要我给一本稿子，我就拿这些来充数，胡乱题了个《茅盾散文集》的名字。在这《散文集》的自序中，我有这样一段话：“从来有‘小题大做’之一说。现在我们也常常看见近乎‘小题大做’的文章。不过我以为随笔之类光景是倒过来‘大题小做’的。‘在这时代，‘大题目’多得很。也有些人常在那里‘大题小做’，把天大的事说得稀松平常，叫大家放下一百廿四个心静静地‘等候五十年’。我的所谓‘大题小做’不是这么一种做法。‘我的意思是：大题不许大做，就只好小做做了。”

# 《速写与随笔》

## 内容概要

《老开明原版名家散文系列:速写与随笔》为二十世纪三十年代民国时期老开明版的原版重印，系中国现代著名作家茅盾生前自选的散文随笔集，收录作品四十篇，其中多数为其代表作。

# 《速写与随笔》

## 书籍目录

第一部 卖豆腐的哨子 雾 虹 红叶 速写一 速写二 樱花 邻一 邻二 风化 自杀 冥屋 秋 的公园 在公园里 公墓 健美 黄昏 沙滩上的足迹 天窗 第二部 我的学化学的朋友 “现代化”的话 香市 乡村杂景 陌生人 谈迷信 之类 冬天 上海大年夜 也算是“现代史”罢 老乡绅 第三部 雷雨前 大旱 庠水 人造丝 桑树 谈月亮 疯子 再谈“疯子” 旧帐簿 狂欢的解剖 上海

### 章节摘录

版权页：除了画关帝，画曹操，画奎星，这位阿三又能塑菩萨。那一定是弥勒佛。也就在自家空地上挖点泥，晒干了研得细细的，然后掺了水塑起来。他的弥勒佛可不及他的画儿高明，只有那大肚子和拉开了的笑口叫人看了想到这尊菩萨是“笑弥陀”。然而那张笑口一定大得过分了一点。我们说阿三左手断脱的那两节指头可以给那小小的泥菩萨含在嘴里。阿三听了倒也不生气——从没见过他笑过，却也没见他开口骂人，他只是捧着他的创作品横看竖看，看过一会，就悄悄地放在板桌上。等过一两天，泥菩萨不见了，他已经把它还原为泥。阿三同他老子娘以及弟弟妹妹都不大说话。他们背后都说他有点疯疯癫癫——一个疯子。那时我常常想：疯子也怪有趣的。然而后来叫我第一次辨味着“疯子”这个名儿的意味的，却不是这阿三，而是他的弟弟阿四。阿四本来是他家最能干聪明的人儿。他家的买卖是他一个人在那里主持。他看见了我们孩子总是笑嘻嘻的，有时还笑嘻嘻给我们一些水果，枇杷、金橘或者半个里半个的石榴。但是我们不常同他在一处玩，为的他除了笑嘻嘻，就是个没嘴的葫芦。他倒实在同阿三有点像，跟那也算能干姑娘的阿绣可就不像是一个娘胎里爬出来的；阿绣是顶爱说话，一天到晚咕咕刮刮只有她一张嘴。现在我已经不记得怎么一来这个聪明能干笑嘻嘻的阿四忽然就疯了。我只记得那是在阿三失踪——大家都说他出家做和尚去了，而且在阿四娶了老婆以后。阿四这老婆，原是童养媳，然而据说领来后只住了半年光景就又颠倒寄养在一个乡下人家里，每月贴饭钱。这回是年纪大到再也搁不下去了，这才领回家来同阿四成亲。有一天，我照例到他家去玩，忽然看见一个陌生面孔的身材矮小的女人在扫地，阿绣就拉住我悄悄地说道：“这个新来的，就是阿四的新娘子。”又过了几天，就听说阿四成亲了，我们看见他穿了新做的蓝布短衫裤，头上破例戴个瓜皮帽，红帽结，一条老是盘在额角上的辫子居然梳光了垂在脑后；他本来生得白皙，这么一打扮，看去也就很像个新郎官。但是娶了老婆以后的阿四却更加寡言，嘴角上的笑影也一天一天少见。晴天午后我们照常到他家空地上去玩，有时在门口碰着他，也不像从前那样朝我们嘻开了嘴笑，也不再给我们什么枇杷之类，他却用了阴凄凄的眼光望着我们，或者，拉住了我们中间一个，盯住了看一会，于是忽然拍拍手，叹了一口气，就自顾走了。

# 《速写与随笔》

## 编辑推荐

《速写与随笔》由中国青年出版社出版。

## 《速写与随笔》

### 精彩短评

- 1、速写描绘出来的是一个午后的景象，看似悠闲实则暗流涌动，人们故意大声笑谈以掩盖某种隐形的恐慌和焦虑。读<卖豆腐的哨子>想起小时候在老家的地板上玩玩具时外面传来的“收甲鱼壳了”，印象特别深。
- 2、有些手法到现在都还是受用
- 3、早年读的小书，我认为很一般。像命题作文，不像自由创作。
- 4、我觉得优秀的文风应该是“我一看这文字就知道是他写的”。茅盾的散文没什么突出风格，就俩字：质朴。换个词：平庸。倒也不是贬低。能不用花团锦簇的虚招就把话说实了，是顶上乘的功夫。只是，一则冲击力不强，二则余味不够悠长。是写作者很适合的学习对象，却不一定是读者钟意的散文大家。
- 5、即便是像命题作文一般的随笔，也写的蛮有味道，多多学习。
- 6、书到了以后都没有看，印刷设计排版让人实在是无法忍受，没有情绪去看

# 《速写与随笔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)