

# 《无轨列车》

## 图书基本信息

书名：《无轨列车》

13位ISBN编号：9787806787922

10位ISBN编号：7806787925

出版时间：2008

出版社：上海书店出版社

作者：陆灏

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《无轨列车》

## 内容概要

《无轨列车》  
《读书》十年·关于梵澄先生——日记摘抄 扬之水  
祖父叶玉麟散记 叶扬  
钵水斋主 郑重  
闲话绅士俱乐部 恺蒂  
一个人的城堡 黄昱宁  
猫（村上春树密码） 李长声  
正始中学始末 陆澹安  
润例、诊金之种种怪现状（安持杂忆） 陈巨来  
张爱玲记错了 刘铮  
叹十声 迈克  
——《色，戒》原著和电影  
朗 毛尖  
邪教主还是孺子牛 陆谷孙  
男盗女娼，各有其道 林行止  
祖母的祷告词 林达  
——一个乡村邻居的故事  
书的风景 董桥  
书皮的故事 傅月庵  
那美好的小院子 陈子善  
——从《甘雨胡同六号》签名本说起  
瓶中日月长 小白  
那夏日的潮水 李黎  
——怀念前《夏潮》杂志总编辑苏庆黎  
台北故宫故事 张惠菁  
吃是一种记忆 舒国治  
红旗袍谋杀案 裘小龙  
——爱情与死亡的解构

# 《无轨列车》

## 作者简介

无轨列车小组

<http://www.douban.com/group/76441/>

# 《无轨列车》

## 书籍目录

《读书》十年·关于梵澄先生——日记摘抄祖父叶玉麟散记钵水斋主闲话绅士俱乐部一个人的城堡猫（村上春树密码）正始中学始末记润例、诊金之种种怪现状(安持杂忆)张爱玲记错了叹十声——《色，戒》的电影和原著朗邪教主还是孺子牛？男盗女娼，各有其道祖母的祷告词——一个乡村邻居的故事书的风景书皮的故事那美好的小院子——从《甘雨胡同六号》签名本说起瓶中日月长那夏日的潮水——怀念前《夏潮》杂志总编辑苏庆黎台北故宫故事吃是一种记忆红旗袍谋杀案——爱情与死亡的解构

# 《无轨列车》

## 章节摘录

《读书》十年·关于梵澄先生——日记摘抄 十一月二日星期一 如约往梵澄先生家取稿。今日又逢他兴致很高，聊了一个多小时，并出示他几十年来所作旧体诗，请我为之联系出版。惶急不及细读，蓦见一首《王湘绮齐河夜雪》，遂拈出，当场录下，诗云：此夜齐河雪，遥程指上京。寒冰子期笛，落月亚夫营。战伐湘军业，文章鲁史晟。抽簪思二傅，投未怅阿衡。危国刑多滥，中期柄暗争。所归同自首，何处濯尘缨。返旆还初服，传经事偶耕。金尊浮绿蚁，弦柱语新莺。兰蕙陶春渚，桑榆系晚晴。知几无悔吝，吾道与云平。诗后补注曰：湘绮楼有《思归引》自言其事，苍凉感喟之意皆为其格调所掩，未尽写出，概可于他篇见之。兹则直抒其意，语有当时人所未敢言者，于此又见古人之弥不可及也。——“所归”二句皆用古语而稍变，《引》中亦尝说及石崇事，此又自居易咏甘露之变者也。因与道及王湘绮撰写《湘军志》一事。先生说，他当年亦尝与鲁迅先生论及此。周问，徐答：《湘军志》用的是《史记》笔法，但太史公虽叙事亲切，每似己之身历其境，却始终保持冷静，湘绮则徒有其一，而无其二。鲁迅先生深然此言。但后来先生得知，鲁迅是赞赏司马氏之冷静的。由此又把话题转向谈史，谈黄石老人与张子房，谈鸿门宴，谈杨贵妃。先生颇有与众不同之见。遂曰：何不撰几则“读史札记”？《读书》最喜此类文章。先生似有意为之。

## 《无轨列车》

### 编辑推荐

《读书》十年·关于梵澄先生——日记摘抄 十一月二日星期一 如约往梵澄先生家取稿。今日又逢他兴致很高，聊了一个多小时，并出示他几十年来所作旧体诗，请我为之联系出版。惶急不及细读，蓦见一首《王湘绮齐河夜雪》，遂拈出，当场录下，诗云：此夜齐河雪，遥程指上京。寒冰子期笛，落月亚夫营。战伐湘军业，文章鲁史晟。抽簪思二傅，投未怅阿衡。危国刑多滥，中期柄暗争。所归同自首，何处濯尘缨。返旆还初服，传经事偶耕。金尊浮绿蚁，弦柱语新莺。兰蕙陶春渚，桑榆系晚晴。知几无悔吝，吾道与云平。诗后补注曰：湘绮楼有《思归引》自言其事，苍凉感喟之意皆为其格调所掩，未尽写出，概可于他篇见之。兹则直抒其意，语有当时人所未敢言者，于此又见古人之弥不可及也。——“所归”二句皆用古语而稍变，《引》中亦尝说及石崇事，此又自居易咏甘露之变者也。因与道及王湘绮撰写《湘军志》一事。先生说，他当年亦尝与鲁迅先生论及此。周问，徐答：《湘军志》用的是《史记》笔法，但太史公虽叙事亲切，每似己之身历其境，却始终保持冷静，湘绮则徒有其一，而无其二。鲁迅先生深然此言。但后来先生得知，鲁迅是赞赏司马氏之冷静的。由此又把话题转向谈史，谈黄石老人与张子房，谈鸿门宴，谈杨贵妃。先生颇有与众不同之见。遂曰：何不撰几则“读史札记”？《读书》最喜此类文章。先生似有意为之。

# 《无轨列车》

## 精彩短评

- 1、从東寫西讀看到這本,只覺自己見識淺短而身邊又沒有GOOGLE,無奈打了一堆筆記把書中涉及的人物全都了解了一下,吸收的感覺非常nice.
- 2、用来消磨时间、增加谈资还不错
- 3、没后文啊,盯着八十年后上海文艺杂志重新出发的噱头。才两本
- 4、万象的延续。只是没有了下集。
- 5、开始的文章都被我视为“考古”文,我这种浅薄的文化根本无力掌握前面几篇对某某大家的怀念文章——不知大家究竟多大,那些言谈的力度也自然无从知晓,但是看进去了,就有意思了。夏天海边看这书,看得通身清凉,似乎这集子每位作者都能把文字当武器,个个化身小李飞刀,指哪打哪,厉害!
- 6、当我们死去,它们依然存在。
- 7、没想象的好
- 8、@博库书城宜山路店 陆公子编的书 当然要支持~ttytt 真的很好看~
- 9、高中时代睡前散心书籍之一
- 10、超级八卦书。哈哈
- 11、文人相輕,古人誠不我欺。
- 12、不错的一本书
- 13、詹姆斯说,人生最重要的哲学和智慧,都是祖母给的,“就看你记得不记得了。” via 林达《祖母的祷告词》
- 14、有些小文读来还是很有意思
- 15、万象果真是万象皆备。
- 16、书名有点怪。内容像老先生讲故事
- 17、挚爱万象风
- 18、不及期望
- 19、看完这两本书,最大感觉是:汗颜。我错了还不行吗我好好学习好好看书我真是大厦比一只。
- 20、20110208
- 21、已购得
- 22、同样。
- 23、这个系列的书后来出不出了?
- 24、最后一篇很吸引我
- 25、昂贵的会费不足以资助会所的花销,所以俱乐部不得不放宽要求,吸收更多“比较一般”的人,这批“比较一般”的人中,就包括狄更斯和达尔文。
- 26、陆公子的沙龙文学
- 27、有几篇好.
- 28、喜欢这个名字,喜欢上海书店这套书
- 29、遥思海上的美丽小重。
- 30、万象。最大的问题是错别字太多
- 31、藏书
- 32、有几篇启发很大。董桥那篇和张慧菁那篇以及写绅士俱乐部的那篇不错,不太喜欢李长声写的《猫》那篇,结尾仓促,内容也不吸引人,还有写三岛饱含偏见。
- 33、貌似这是我在豆瓣标注的第一本读过的书
- 34、2009.12.13 PageOne
- 35、今天收拾书架,想起来七年前买的这本,找不到了。。。
- 36、很多的内容我并不懂,更象是文人们内部传阅的杂志.
- 37、四个字,集褚遂良的字而成,别有风味。表面不动声色,简简单单,上面载的,却都是叫你精气神一抖的万象客,但见扬之水领头,裘小龙压阵,中间坐镇着陆谷孙、林行止、董桥和陈子善,当然

## 《无轨列车》

，少不了迈克、傅月庵、恺蒂、小白和黄昱宁，还有《万象》的老招牌陈巨来和他的“安持人物杂忆”。

- 38、几乎等于《万象》增刊
- 39、随便翻翻，颇有趣
- 40、就迈克的那篇分析色戒的和最末那篇小说还挺喜欢的 别的其实也就那样了
- 41、凯蒂那篇还蛮有趣的
- 42、没有激情的情节故事,但可以让人静静的阅读
- 43、最记得那位老先生写的字，图很小，但我仔细去看，心里震动，是怎样的人生阅历才能写出这样的字来啊！
- 44、无轨列车停在人间世，比人间世好些。扬之水的日记、傅月庵的书衣
- 45、属于放在床头、每晚读一篇的那种，比较悠闲的风格。
- 46、不错的多人合集
- 47、终于读完了，不过这种书本来就快不得。
- 48、讨厌其中拿色界说事情，还有小白那篇。
- 49、有些文章很有趣。
- 50、瓶中日月长最好



# 《无轨列车》

精彩书评

# 《无轨列车》

## 章节试读

### 1、《无轨列车》的笔记-第180页

念青先生看书只为消遣，从来不做学问，书房里几架子线装书洋装书，天天午后抽出几本在书房门外的小花园里闲读，吃完荷兰点心喝完咖啡抽着香烟接着读。“人老了不想补读未读之书，只想重读已读之书。”他笑起来很像胡适。  
by 董桥  
唔，莫名很喜欢这段的描写。我憧憬的晚年生活就是这样的。现在还是补读新书吧。

### 2、《无轨列车》的笔记-第193页

那样娇贵的闺秀不可能写风潇雨晦的小说，吴尔芙只好苦苦借文字的技巧剖析心理的死结，最终奠定了她不朽的八斗才情，人家对她的评价她仍然格外在意：“What is the use of saying one is indifferent to reviews when positive praise, though mingled with blame, gives one such a start on, that instead of feeling dried up, one feels flooded with ideas?”一九二七年《到灯塔去》出版第六天她在日记上这样表白。

### 3、《无轨列车》的笔记-第200页

傅月庵的这篇《书皮的故事》初开始看的时候以为只是像董桥写旧书那样的文人雅趣，然而其间穿插的台北故宫原馆长庄严先生的故事让我几欲落泪。庄先生包书的那段描写让我想起幼年时外公给我包书的情景，十余年过去却鲜活一如往昔。外公虽不是庄先生那样的文人，然而解放前接受教育的老辈人有些脾性却是极其相似的。外公家中现有的一架书每本都被用牛皮纸或是挂历纸包得好好的，封面和书脊上写上书名。八十多岁的他现在已多年不曾买新书更不曾包书了，去岁春节时言明百年之后这些书都留给母亲与我。

### 4、《无轨列车》的笔记-第191页

从此，我在伦敦断断续续读遍她的作品，逛书店访藏书家的那些岁月，我也陆陆续续看到了各种版本各种装帧的吴尔芙，她的书越来越清贵了。听说她写完一部小说往往心力崩溃，神志紊乱，总要修养一段日子心情才平静下来。细心推敲她笔底的处处灵犀，我也隐约感受到她的焦虑她的踌躇，一字一句绝不马虎。她的作品气韵很荒寒，彷彿茫茫雪地上的几株枯树，远看绝望，近看倔强，再看孤傲；养一养神翻开下一页，冷风中她怀抱的永远是篝火馀烬的一念之慾，不是红尘的眷恋不是爱恨的执着，是她一次又一次的梦醒。我于是不再计较吴尔芙作品的铺陈了：我只管阅读她的句子，一句接一句慢慢读，最后读出的内心独白竟是我的独白不是她的独白。  
她的小说是诗的语言，读来费劲，却万般精致。

### 5、《无轨列车》的笔记-第179页

It resembles nothing that I know of, and reminds me of everything I admire.美好的作品正是如此。

### 6、《无轨列车》的笔记-第83页

索恩设计新英格兰银行一事看完之后心酸不已。以前也曾梦想当一个建筑师，所以看到他在自己的作品刚刚建好的时候就遇见了它废墟的未来心里相当难受。所谓的创新难道一定要体现在破坏过去之上？就是因为这样的悲观想法让索恩在遗嘱里写上了一定要维持他的故居原貌的那句话吗？

### 7、《无轨列车》的笔记-第91页

猫的生涯并非那么牧歌似的。猫是无力而容易自伤的小生物。既没有龟那样的甲壳，又没有鸟那

## 《无轨列车》

样的翅膀。不晓得像鼯鼠那样钻进土里，也不能像变色龙那样变色。世上的诸位不晓得有多少猫天天惨遭折磨，白白离了此世。引自《海边的卡夫卡》，我觉得我有必要重新读一遍这本书。

### 8、《无轨列车》的笔记-第1页

第一篇是扬之水的“《读书》十年-关于梵澄先生——日记摘抄”记有梵澄先生的话：

“书，无论什么宝典，也究竟是外物。-----通常介绍某种学术，必大事张扬一番，我从来不如此作。这属于”内学“，最宜默默无闻，让人自求自证。否则变怪百出，贻误不浅。”

梵澄先生的书也收过一些，但如文中金克木先生的话：“书已多年不读-----现在精力日衰，不能再去钻研”

### 9、《无轨列车》的笔记-第190页

读诗集我从来不是从头顺序到尾，而是随兴翻出一首读一首，不抱目的也不求甚解：抱着目的读诗坏了诗味，解得清楚的诗往往不是太好。

by董桥

有启发。我倒是害怕读诗的，很大一部分读不懂。诗歌太浓缩，没有背景以及典故的知识是很难理解的吧。所以读诗是为什么呢，只是为了追求那样一种感觉么。

# 《无轨列车》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)