

《就这样日益丰盈》

图书基本信息

书名：《就这样日益丰盈》

13位ISBN编号：9787503314506

10位ISBN编号：7503314508

出版时间：2002-1

出版社：中国人民解放军文艺出版社(昆仑)

作者：阿来

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《就这样日益丰盈》

内容概要

《就这样日益丰盈》内容简介：这是茅盾文学奖获得者阿来的第一本随笔集，向读者全面展示了小说以外的阿来，展示经藏、汉、西三种文化熏染的阿来。另配有12页阿来的生活写真照片。

《就这样日益丰盈》

作者简介

阿来，藏族。1959年生于四川西北部藏区的马尔康县。1976年在卓克基公社中学初中毕业，回乡务农。1977年到阿坝州水利建筑工程队当合同工，先后任拖拉机手与机修工。高考恢复后报考一所地质学校因为在那时我有限的见识中，这是惟一一种可以把自己带到很多和很远地方的职业。结果事与愿违，一纸录取通知书将我送进了马尔康师范学校。毕业后，做过将近五年乡村教师。后因写作转做文化工作。现在四川成都任《科幻世界》和《飞》杂志主编。1982年开始诗歌创作。20世纪80年代中期以后，逐渐转向小说创作。写作对我很重要，但我又自愿长期处于一种业余的写作状态下。所以，产量一向不高。主要作品都收在以下三本书里，即：1988年四川民族出版社出版的抒情读者论坛集《梭磨河》；1989年作家出版社出版的小说集《旧年的血迹》；1999年长江文艺出版社出版的小说集《月光下的银匠》。长篇小说《尘埃落定》1998年由人民文学出版社出版，获第五届茅盾文学奖。

书籍目录

第1辑 太阳攀响群山的音阶

1 在诗歌与小说之间（序篇）

2 离开就是一种归来

3 我想从天上看见

.....

第2辑 穿越时空的视线

1 与科学有关的生活（序篇）

2 视线穿越空间与时间

3 科技时代的文学

.....

第3辑 在寂静处歌唱

1 从诗歌与音乐开始（序篇）

2 三十周岁时漫游若尔盖大草原

3 群山或者关于我自己的颂辞

第4辑 面对的姿态

1 写作在别处（序篇）

2 随风远走

3 心灵中的生活

.....

《就这样日益丰盈》

章节摘录

那是七八年前的事了，我从一座小寺庙里出来。住持让手下惟一的年轻喇嘛送我一程。他把我送出山门，并把我寄放在门房的小口径步枪交还给我。下午斜射的阳光照耀着苍黛的群山，蜿蜒的山脉把人的视线延伸到很远的地方。山下奔涌不息的大渡河水也被阳光镀上了一层闪烁不定的金光。

我对这个年轻的喇嘛说：“请回去吧。”他的脸上流露出些依依不舍的表情，说：“让我再送送你吧。”我知道这并不意味着通过这四五个小时的访问，我们之间已经建立起了多么深厚的友谊，这是不可能的。在我做客的大部分时间里，我都在跟他的上司——这座山间小寺的住持喇嘛争论。因为一开始他就对我说，这座小庙的历史有一万多年了。宗教从诞生之初，就具有对日常生活的超越能力。但很难设想产生于历史进程中的宗教能够超越历史本身。于是，我们就开始争论起来。这个争论持续了一个多小时，而没有取得任何结果。那时，这个年轻喇嘛就坐在一边。他一直以一种恭敬的态度为我们不断续上满碗的热茶，但他的眼睛却经常从二楼狭小的窗口注视着外面的世界。

现在，我们来到了阳光下面。强烈的阳光刺得人有些睁不开眼睛。我们踏入了一片刚刚收割了小麦的庄稼地。剩下的麦茬发出许多细密的声响。那个年轻喇嘛还跟在后面。我还看见，那个多少有些恼怒的住持正从二楼经堂的窗口注视着我。我在他的眼里，是一个真正异端吗？我再一次对身后的年轻喇嘛说：“请回去吧。”他固执地说：“我再送一送你。”我在刚收割不久的麦地里坐了下来。麦子堆成一个一个小垛，四散在田野里。每一个小垛都是一幢房子的形状。在这一带地方，传统建筑样式都是碉楼式的平顶房子。而这种房子式的麦垛却有一道脊充当分水，带着两边的坡顶。在这片辽阔山地里，还有一种小房子也是这么低矮，有门无窗，也有分水的脊带着两边的坡顶。那就是装满叫做“擦擦”的泥供的小房子。这些叫做擦擦的东西，一类是宝塔状，一类则像是四方的印版，都是从木模里模制出的泥坯。这些泥坯陈列在不同的地方，是对很多不同鬼神的供养。 ...

精彩短评

- 1、科技和西藏,奇异的结合
- 2、

读阿来的散文,《永远的嘉绒》里有这样的文字,“那些村庄是青稞的村庄,是玉米与小麦的村庄,是土豆与向日葵的村庄,是苹果树、梨树与核桃的村庄。”他说的是他生活过的地方,在四川的藏区。觉得食物对于人类,对于居住在那里的人的性格有密切的关系。很多人离家很远,很久后,最贪恋的就是家乡的饭菜。

还有这样的文字:“喜欢这种朴素中透露出来的厚重和端肃。”好像凝视着山水自然浮想联翩的感觉,对于自然的感觉中带有浓重的历史沧桑感。

“他太多时候生活在太多的名词中间,缺失了诗意,所以,必须要进入西藏这样一个巨大的形容词,接上诗意的氧气袋贪婪地呼吸。”

这样的人的生活是自然的,而城市里很多人的生活是虚妄。

阿来的文字很准确。读书人应该在乡间,那样吸收得更纯粹些。是真正享受到书本的快乐。我们当中的许多人读书为的是了装门面。那样读书不会快乐,前读后忘记。印象中鲁迅读书时非常专注,所以记住了很多内容。

- 3、借于湖北省图书馆
- 4、这个好,阿来品味真高
- 5、和小说相比有很多不一样的味道。
- 6、真实真诚
- 7、物流速度还可以,只是书的内容不是之前了解那般!

《就这样日益丰盈》

精彩书评

1、读阿来的散文，《永远的嘉绒》里有这样的文字，“那些村庄是青稞的村庄，是玉米与小麦的村庄，是土豆与向日葵的村庄，是苹果树、梨树与核桃的村庄。”他说的是他生活过的地方，在四川的藏区。觉得食物对于人类，对于居住在那里的人的性格有密切的关系。很多人离家很远，很久后，最贪恋的就是家乡的饭菜。还有这样的文字：“喜欢这种朴素中透露出来的厚重和端肃。”好像凝视着山水自然浮想联翩的感觉，对于自然的感觉中带有浓重的历史沧桑感。“他太多时候生活在太多的名词中间，缺失了诗意，所以，必须要进入西藏这样一个巨大的形容词，接上诗意的氧气袋贪婪地呼吸。”这样的人的生活是自然的，而城市里很多人的生活是虚妄。阿来的文字很准确。读书人应该在乡间，那样吸收得更纯粹些。是真正享受到书本的快乐。我们当中的许多人读书为的是了装门面。那样读书不会快乐，前读后忘记。印象中鲁迅读书时非常专注，所以记住了很多内容。

《就这样日益丰盈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com