

《吴冠中速写意境》

图书基本信息

书名：《吴冠中速写意境》

13位ISBN编号：9787218036496

10位ISBN编号：721803649X

出版时间：2002-3-1

出版社：广东人民出版社

作者：黑马,何燕屏

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴冠中速写意境》

内容概要

《吴冠中速写意境》之所以热销，除了所选图文做了极品方向的定位外，还因为速写、照片、文字配合之精巧，美妙。更重要的是，《吴冠中速写意境》整体设计的视觉效果极富美感魅力。看来，选编者所追求的《吴冠中速写意境》整体效果的独创性已为广大读者认可，不少读者对之爱不释手，认为这是一本很有收藏价值的书。

《吴冠中速写意境》

作者简介

何燕屏，广东肇庆人，高中毕业后任职高要文艺团体创作员，1979年奉调广东人民出版社，嗣后投考华南师范大学管理干部学院，专修中国汉语言文学。曾发表散文、小说、报告文学、诗歌、戏剧、曲艺等等，曾出版知识童话集《益智童话》，以及散文集《家住广州》。现为广东人民出版社青年读物编辑室副主任，副编审，广东作家协会会员。

《吴冠中速写意境》

书籍目录

- 1 大自然之子
 - 2 新千年新作
 - 3 回到故乡的原野
 - 4 渔村情结
 - 5 山高水长
 - 6 精神田园
 - 7 一花一世界
 - 8 佛界菩提
 - 9 夕阳看裸体
 - 10 香港风情
 - 11 走过他乡
- 感悟的灵光（后记）

《吴冠中速写意境》

编辑推荐

速写，是吴冠中先生近七十年来跋涉千山万水，留下的足迹。它是孕育了不少宏幅巨作的种子。

文字，宛如牧歌短笛，吟咏艺术、大自然、人生之间的秩序与公正、智慧与和谐，轻灵而又意蕴幽深。这本书不是一般意义的内容丰富与图文并茂，它是一朵散发着人文素养芳馨的小花。此书
的策虹，我渴望体现心中全新内涵的画中有诗，有意境。如果它能令你豁然悟出人生的意义与趣味，那么我的心愿就实现了。

《吴冠中速写意境》

精彩短评

- 1、令人震撼的美。只是非常可惜，选录的速写作品太少。《我负丹青》中的几幅速写这里就没有，由此可以猜想这本书选录的作品只是吴冠中先生漫长绘画生涯中的速写作品的小部分。2011.2.19
- 2、艺术大家吴冠中，图好文字更好。从这本开始，要多找几本书来了解他。
- 3、忆江南
- 4、很棒！很简练！很震撼！
- 5、吴冠中的插画其实是五星的,可惜被编辑加上去的搭配文字太政治正确另我反感到只有一星....
- 6、暢神！
- 7、大师之所以成大师 关键是人格魅力
- 8、美！
- 9、有启迪
- 10、买书吴冠中书的前提是“欣赏”，完全是他的情感节奏...诗一样
- 11、那时候还不喜欢美术，无意中买到的好书。吴老的其他书籍要慢慢凑齐来看。
- 12、我要会画几笔,出门就完美了.一路何求
- 13、编者的文字个人并不喜欢 不过这无损对吴冠中速写的理解 灵动的线条 块面的添加 大场面的驾驭和层次都足以让我思考很多
- 14、值得收藏
- 15、呜呜呜爷爷超级棒呜呜！！！！！！！！！！
- 16、画的真是好，可是编书的人真是烂
- 17、感觉，直觉，错觉，是发现对象神情的镜子，也可说是照妖镜--吴冠中
- 18、他的速写是一种高深的化妆术。看多了只替他累的慌，感觉理性的成份太多
- 19、感受线条
- 20、感觉 直觉 错觉
- 21、淡泊雅致，虚实相生。
- 22、柿子树非常真实。
- 23、这本看了很多遍 超级喜欢 还有里面的文 吴伯伯真是一个热爱生活感悟生活到极致的艺术家 真心佩服他 向他学习！
- 24、大师简笔画
- 25、必修吴冠中。
- 26、韵律
- 27、自己离诗歌好遥远，只能远观，不敢亵玩。。。
- 28、他让我知道了画画最初的感动。。。
- 29、临了几张。

《吴冠中速写意境》

精彩书评

1、把大师的速写不当美术看，而当游记读，自得其乐，尽管从美术本身，如果写生都被人当作风景明信片欣赏，多半是一种贬低，那样的话，画笔就不如相机了，这点吴冠中批评学生时就谈到过，艺术是要超越写实记录的。非专业人士的我，当作游记来读，真是赏心悦目享受得很，胜过至今看过的任何一本摄影集。为吴先生之画配的文字，大半一扫而过，多少有些老套，按我的读法，实在是希望所配的文字不要都是感想式的，而换做对景物的说明，比如具体的时间地点，和简单的地点介绍甚至建筑构造介绍等等，而把想象与感受的空间留给读者。中国的书，多半是作者编者写给编给他们认为不如自己的人看的，所以解释太多，指导太多。尤其在这么美好的画前，文字更该谦卑收敛。那些点，线，块，面，全是美的，一些地方我也去过，呵呵，旅行精华的汇粹，略去了视线中所有不美的。仿佛又跟随吴先生的脚步游历大好河山，在无边风物面前只有眼睛，细细品位。吴先生感慨，精美的壁画前游人很少，拙劣的佛像假古董前却人头攒动，“毕竟求福的人多，审美的人少”。这成了全书文字中我最有感觉的一句，呵呵，因为想到自己，不知我是个求什么的。信仰是求个什么。另一很有启发的话，是他强调错觉的重要，直觉、错觉、通感，才能把握景物的神。艺术是通晓规则后自由的犯错。末了这句是我说的。看完了出门，见到路边一丛丛的草，也觉出美来。我想，这才算是一份好的阅读收获，作为艺术之一种的绘画的力量，在人身上做功。

《吴冠中速写意境》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com