

# 《素心笺》

## 图书基本信息

书名：《素心笺》

13位ISBN编号：9787536665880

10位ISBN编号：7536665881

出版时间：2004-09

出版社：重庆出版社

作者：琦君

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《素心笺》

## 内容概要

本书中精选的几十篇优美散文，均是作者不同创作时期的经典之作，得奖之作。

琦君的散文带有浓郁的东方韵味，充满中国特有的浓厚伦理色彩和温馨和亲情。

著名评论家夏志清、散文家杨牧甚至认为她的散文在许多方面已经超过了朱自清和决心，有些篇章中可以传世的。

琦君的散文严密而坚硬，深刻而不晦涩，广阔而不枝不蔓，流传着一种淡雅肃静的韵味，相信每一位读者都会被她笔端的祥和与宁静以及浑厚与温馨的情怀所征服。

## 作者简介

琦君是当代散文女作家中最负盛名的作家之一，她的魅力从二十世纪燃烧到二十一世纪。

2001年，琦君的《橘子红了》销售10万册，她因此被选为台湾出版界的风去人物，在新世纪伊始独领风骚。琦君本名潘希真，浙江永嘉人。五岁识字，七岁读唐诗，十岁读《诗经》、《论语》、《左传》，十八岁之前接受了完整的古诗文训练，诗词造诣之高，现代作家难望其项背。她的作品先后多次获得台湾文艺奖、中山文艺奖等。著有散文、小说、儿童文学近30余种，作品被译成美、韩、日等语种出版。

## 书籍目录

- 1.梦里依稀慈母泪
- 2.水是故乡甜
- 3.母亲的手艺
- 4.此情可待成追忆
- 5.游子的思念

### 媒体关注与评论

琦君散文，历四十余年魅力未减，时代和环境的变迁，仿佛奈何不了它们，琦君散文的艺术魅力。是一种还在继续生长着的魅力，如唤着后来者从不同的方位走近它。不必强求做诗人，却必须培养一颗诗心。不必是一具基督信徒，却必须有一颗虔诚的心，『诗心』就是『灵心』也是对万物的『爱心』。

## 精彩短评

- 1、美丽美丽
- 2、继丰子恺、林海音之后又发现的一位^\_^
- 3、看文字就觉得她一定是个温柔的人
- 4、软温馨 淡美好似童年
- 5、回想温馨的童年，全是家的味道
- 6、带着母亲温暖的文字、虽然写的都是小事但经常会读着鼻子酸酸的。情真意切、琦君的文字和她的母亲一样，虽是生活极不如意却显出恬然的气息。（然后顺手搜了一下，还是养母）PS、食物和手工写的太诱人了、以致读到最后各种艳羨。
- 7、点点滴滴，均是感人。
- 8、这是当年附中图书馆我最爱读的书之一。怀念那些年泡在附中图书馆的课间。
- 9、清新雅致 念亲恩
- 10、喜欢，很温馨。
- 11、多数人，肯能知道她写的“桔子红了”，最后还被改编成剧。其实桔子，是她家里的真实写照。因为可以从散文中，得知一二。一个大户人家的太太，一个常年征战在外的军官，两个姨太太。动不动就在家里斗法。她是家里的长女，深知和洞察着一切。老来如影随文，写下这动人而又凄凉的一幕幕。琦君的一个特点，就是童心未泯。从7岁到70岁的人，都会乐意看她的散文。
- 12、中学时代很爱散文，尤其是台湾女作家的散文，很美的
- 13、这本书简直就是《桔子红了》的注解！
- 14、文字朴实 有小部分重复 值得一读
- 15、非常赞，各种印证。杭州新开的联华大戏院，共舞台，梅兰芳，孙多慈，（再次想说不喜欢徐悲鸿老婆一百遍）夏承焘了不起，和朱生豪一样是他的得意门生，之江大学，猫，火柴盒大小的加州少女葡萄干，圣诞树与菩提树，开得慢谢得慢一朵一朵不经意的白玉兰，那不是小小牵牛花是有十几种名字的地雷花。。把记忆的美化再怎么打折扣，还是叫人痴迷旧时乡间曾有过这样的中国。。
- 16、采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。
- 17、琦君的散文总是让我很浮躁的心瞬间变的很平静。
- 18、又醇厚，又温暖。
- 19、想重温
- 20、小时候的书都是：姐姐看，我也看~
- 21、很久以前看过，至今印象深刻，很不错。
- 22、很爱的一本书，中学同学赠我，纯粹，自然，浓浓的乡情。
- 23、我真的不喜欢这种风格。。。念在小学学过你写的课文吧。。。
- 24、半读半看，晚上洗漱时间
- 25、大二读这本书的时候哪里知道老人一年后就走了。。。
- 26、亭亭净植，不蔓不枝般的动人文字。一本散文读了一周，看得慢，每篇都使人禁不住泪下。
- 27、散文，最爱琦君。
- 28、琦君的散文可以读一辈子，人生不同阶段能读出不同的东西。
- 29、大学
- 30、让我流泪的一本书...
- 31、琦君的散文大多是叙事的，读着不会闷。整本书以回忆为主，回忆童年，母亲和父亲，长工和花匠，老师和邻人.....文字中流露出脉脉温情。读琦君散文，不是惊羨于她的妙笔生花，而是被她笔端浓浓的温情和慈悲所感动。她的书，是有温度的文字。
- 32、只记得“母亲”做的玉兰酥和桂花酒，还有，中秋吃的月光饼，还有面包上的那两粒葡萄干。再有就是，母亲的哀愁。
- 33、感情不错文笔流畅内容也不错，能感觉到文字中的情感和那个时代那位母亲的形象，但是通本读下来发现作者写作风格，怎么说呢，保持的很有其特点，很一致，而且有点小白，故而越看到后面越没有新意和想读下去的劲头，三分之二本时弃。
- 34、蓉儿借给我读的，现在想起哎。。。

## 《素心笺》

- 35、请从我的推荐里走开。
- 36、感谢那个WS女人 楼小澈
- 37、真好看
- 38、20150318
- 39、尤记得高中，在静静的午后，趴在桌上一句句地读这本书，竟觉得当时那段时光如此得不被打扰，在那么久后成为一段独立的记忆.....
- 40、童年的回忆，一生的记忆。
- 41、系列二，很喜欢。
- 42、情真意切
- 43、温柔的笔调，一直有种淡淡的感动在其中。。。
- 44、呵呵 丢了 郁闷 可恶的司机 把我那么多书弄丢了
- 45、很经典的散文，值得回味
- 46、潘家大小姐的童年生活。
- 47、江南往事，温静质朴。
- 48、能让人流泪的，就是好文章
- 49、浓浓亲情。
- 50、想起这本高一时同桌送我的书，唯一一本看了两遍的书，我想是从那时开始喜欢散文的吧。

## 精彩书评

- 1、偶尔在图书馆碰到这本书，对她的散文记忆犹新的是《桂花雨》和另一篇入选高中课文的作品。不曾想，原来她已经去世。文中一直萦绕着一种女人的细腻和感性。温润如水的文字，给人的是善、美的启示；年少的“我”纯真率直。校园里的桂花正开得好，很想自己做一罐子桂花卤，最后又没有做。
- 2、琦君的散文，清新优美，感人至深。好希望成为那个年代人。。。。。。《粽子里的乡愁》《春酒》《看戏》。。。。。都很喜欢。
- 3、读着读着就想笑，想起了自己小时候的趣事，想起了爸爸拌的咸菜，妈妈做的“夹菜饼”，想到了爸爸和我都穿着马甲，他拉着我的手，在一个下雨天进了一家文具用品店，给我买了一块蓝精灵图案的橡皮，那时候爸爸好年轻。想起了自己的姐姐，我们为了分一瓶饮料，两个孩子要认真的蹲下，睁大眼睛的看来两个杯子里的饮料是不是完全一样多.....妈妈在我不着觉的时候轻轻的拍着我，轻轻的，一下一下的，不知不觉我就睡着了 呵呵 若有一颗素心 则世界也浓淡相宜 平静温和吧
- 4、那晚，我窝在沙发里看书，宝宝拿着语文课本走过来，说要给我读三遍课文。我放下手里的书认真听起来。课文题目叫《桂花糕》，听着听着，我便感到文章内容似曾相识，字里行间透露的温情让我想到了作家琦君。于是问宝宝，文章作者是不是琦君，宝宝说是。她很纳闷，问我怎么知道的。我告诉她，文章的风格很像，而且我读过琦君的散文，这篇文章似乎见过。我起身找出了琦君的散文集《素心笺》给宝宝看。没想到，宝宝翻开就放不下了，她很喜欢。琦君的散文最大的特点就是每一篇都满是回忆，满是温情。她用文字回忆了善良仁爱、守望一生却不得幸福的母亲，回忆了故乡那些可爱可敬的人们，回忆了陪她度过童年生活的一草一木.....语言亲切，情感细腻，不刻意为文。读着读着，乡情亲情爱情便会充溢着你的心，让你不自禁地感动。读她的文字，我在想，要有一颗怎样温润仁爱的心才能写出这样的文字，要经历多少生活磨砺才能有如此的感悟！琦君曾说，可以不做诗人但一定要有一颗诗心。的确，人活一世，怎样都是一生，有多少人浑浑噩噩、平庸麻木，无缘见山外之山，不懂诗意人生。做不了诗人不要紧，毕竟生活是实实在在的。但我们可以生活中寻一点情趣，在暗淡的底色上着一些亮色。看过琦君的照片，这位散文大家并不漂亮，但她脸上的那份安详让我感到安心。这是位温婉善良的女子！正是拥有了一颗诗心，她才让人感到岁月静好，现世安稳！
- 5、与琦君邂逅时，我正处于叛逆期。什么时候都与父母对着干，很多问题想不通，脾气古怪。所有接触我的人或多或少都要被我身上的刺所刺伤。听不进任何说教。幸好，从小是一个书虫，终与琦君相遇。在书中看到了母爱，美德，淡定.....慢慢，身上的刺渐被拔，学会感谢，感恩。学会体谅，种种中国传统美德，在人生性格定型阶段根种我心。十几年过去了，书上的很多很多已经变成自己的一部分。对琦君始终怀有很深的感谢。而这套书也将会陪伴我的孩童长大。
- 6、当年，随手买下的一本书，不经意间，被妈妈翻阅，从此，每每假日午后，妈妈总喜欢坐在阳台上，轻轻地翻动，有时还会轻轻读出声来。老妈说，他喜欢这本书，很喜欢，就像是她小时候的玩伴，在一起聊天、拉瓜---很亲切，很舒适。
- 7、素心如笺，染了淡淡的岁月旧痕 留住纸笺上那张狂的字迹，也晕染开来，化成一片似花非花的墨迹所有的焦躁和不安 戾气与高傲 都淡化成祥和的微笑记忆落了灰若有一天忽然有人问你，此身长成，究竟做过多少精彩的轰轰烈烈的事？你是哑口无言的摇摇头，还是滔滔不绝的细数过去？抑或是满怀沉重欲说还休，淡淡一笑只珍惜现在？有人说记忆空白，是因为太寡情，寡情而忘记任何的温暖有人说记忆平淡，是因为太平凡，平凡而没有任何的感动有人说记忆惨淡，是因为极悲观，悲观而失去所有的欢喜而多姿多彩的人，那些缠绕妖娆的记忆，总会开成指尖的花朵朵，暗暗芳香！琦君的记忆，是淡淡的，似素心兰开，白净淡然，冷暖虽自知但字里行间透出的暖意如同温暖的手掌，握住了你那依旧冰冷的双手于是记忆开了花，长成心底的幽兰啼露，淡淡哀伤，切切思念记得小的时候，那些稚嫩而童趣的热闹幸福：对零花钱和自制小玩具的小心翼翼，羡慕大人的衣服鞋袜，贪吃母亲做的糕点麦芽糖和腌制的萝卜咸菜盼着过年分红包放鞭炮穿新衣戴新帽还有母亲做的各种各样的好吃的东西我们跟在母亲后面，拜神，送年糕或者串门，大人话家常，小孩玩家家正月十五总是烟火连天，戏台高搭，过大桥，跳加官，迎神，抬轿。左邻右舍热热闹闹，而我们无忧无虑我们总是对不幸的事充满怜悯，总是发誓长大了要做一个有用的人，帮助大人们排忧解难，帮助那些可怜的乞丐，流浪的小猫小狗和被大人们打死的那只小老虎于是我们崇拜奥特曼蜘蛛侠忍者神龟和月野兔因为他们是正义的化



身，是惩奸除恶的英雄，能让我们雄心万丈热血沸腾。人总有一丝故乡情结是因为故乡有家，家里住的是自己最亲的人以至于水是故乡的甜，月是故乡的圆，人是故乡的亲连菜干也是故乡的母亲做的最好吃甚至怀念放在故乡床头那些破旧的布偶弹珠纸花隔壁的阿公阿婆给的糖果，擦的发油，帮母亲梳过头的那把木梳走过的木桥，和同伴嬉戏的树下，夏夜和母亲喝茶的木桌被长辈训斥的话，和罚站面对的这堵墙生病时候母亲准备的那碗甜汤那颗梨那颗哄人的糖如今此情可待成追忆，记忆落灰去经年第一次离开了家，离开了母亲，上学了认识新朋友了，慢慢不再稚嫩单纯了，工作了受委屈了学会生疏和防备了面色安然微笑淡淡，而那些热闹的幸福，怜悯的情怀，对故乡的不舍和眼泪也慢慢的懂得收敛了我们长大了知道孤独和寂寞了，可也知道从前回不去了，大人人们的烦恼是解决不了的而奥特曼蜘蛛侠忍者神龟和月野兔是欺骗小孩的为何疏离，那些温暖呢？也许人生一世，总是要经历了才知道浮云聚散，往事幽微，无论何时何事何人何物总是要成为岁月旧痕，记忆灰烬不妨化戾气为祥和，转苦难为磨砺，化悲苦成菩提。内心清明，自是素心如笺，即使被淡淡墨染，依然能似花非花，独自美丽。

8、名作家琦君病逝 享壽九十歲報導記者：林文琪 950607名作家（琦君）今天凌晨四點四十五分，因為呼吸困難，病逝和信醫院，享壽九十歲。琦君本名「潘希真」，作品包括（桂花雨）入選中學課本，也讓他的作品成為很多學生共同的記憶。此外，他的作品（橘子紅了）也被改編成電視劇。從古典文學到現代文學，她的文字被公認為最成功的典範

。http://www.ttv.com.tw/news/html/095/06/0950607/09506074891703Z.htm（台視）20060607

9、这是一本关于回忆的书。琦君以其特有的细腻，缓缓道来。浓浓的乡情于是便随着这字里行间渲染开来，愈来愈浓。中学语文课本中有《春酒》一课，向来并不在意。直到去年去杭州听课，听赵群筠老师的那堂课后，才深深地为其文字背后的那段真情所感染，尤其是琦君的母亲的人为事给我留下了深刻的印象。于是当我翻开《素心笺》这本书的时候，更多的是在意其母亲的命运，其母亲的性格与为人。深爱丈夫，却被遗弃，以一颗宽容仁爱的心默默地包容着一切，当那一朵凝聚着多少思念的梅花被丈夫退回之时，她的心是何等地疼痛？当那细细缝制的富贵被寄向远方的时候，他的心又充满着多少的憧憬？纳一双鞋子，却怕丈夫心疼姨娘自己不穿，干脆再细心做一双送给抢走了自己丈夫的那个女人；多少年独守空房，却仍为每一个为情所伤的人流泪叹息；丈夫对自己不闻不问，她却依然勤勤恳恳毫无怨言，为这个家操劳至生命的最后一天……这样的一个女人，需要多大的胸怀？多少的勇气？中国的文学史上有过多少的对怨妇与弃妇的描写，《诗经》之中就有许多。难道当时女子的命运就注定如此凄凉么？又或者根本就没有至死不渝的爱情？如此贤惠善良的女子，就在这样的命运的戏弄之下，默默度过余生，毫无怨言。是悲悯？是同情？是叹息？“胡能有定？宁我不顾！”也许也正是有这样的母亲，琦君才能如此淡定从容，清雅不俗吧。据说《橘子红了》就是根据其母亲一辈的真实经历改变而成的。或许也改去找来读一读。唉，此情可待成追忆，只是当时已惘然！

10、我比较喜欢看小说，不太爱看散文，但琦君的散文不同，清新朴素却令人回味无穷，就像嚼一颗青橄榄，滋味慢慢释放出来，然后是长久的回味，让人放不下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)