《剑桥的星空》

图书基本信息

书名：《剑桥的星空》

13位ISBN编号：9787530212516

10位ISBN编号：7530212516

出版时间：2012-12

出版社：北京十月文艺出版社

作者：王安忆

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《剑桥的星空》

内容概要

这是著名作家王安忆最新的文字。这部书共收入了四篇长文，分别是分为《剑桥的星空》、《命运与无命运》、《温柔的资本》、《音乐生活》。文笔细腻温婉，广征博引，讲述的是虽然外国文学作品中的人物和故事，也和我们每个人的生活和思想发生了紧密的关联。阅读这些美丽隽永的文字，本身就是在和我们的内心对话……

《剑桥的星空》

作者简介

王安忆，1954年生于南京，1955年随母到上海定居，1970年赴安徽五河插队，1972年在江苏徐州地区文工团任演奏员，1978年调入上海《儿童时代》杂志社任编辑，1987年应聘上海作协专业作家，2004年受聘为复旦大学中文系教授。1977年发表作品，迄今出版长篇小说《长恨歌》《启蒙时代》《天香》等11部，中短篇小说集《小鲍庄》《三恋》《叔叔的故事》等多部，《王安忆短篇小说编年》四卷，散文集及论述等多部，约600万字。曾获全国短篇小说奖、全国中篇小说奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、世界华文长篇小说“红楼梦奖”等奖项。部分作品有英、德、荷、法、西、俄、日、以、韩、越、柬等译本。

《剑桥的星空》

书籍目录

剑桥的星空
命运与无命运
温柔的资本
音乐生活

《剑桥的星空》

章节摘录

版权页： “ 鸽子 ” 在以色列人的信仰中是否是一个象征？它曾在大洪水时节，于方舟和陆地之间传递消息，因此就被视做信使。好比中国传统中的鱼和雁，一个在水中，一个在天空，自由任意地往返，可将路人的心思捎到远方。德国作家派屈克 · 徐四金的小说《鸽子》，写的就是一名从第二次世界大战中幸存下来的犹太人，过着平静的单身生活，却有一日，房间门口来了一只鸽子，先是被恐惧攫住，仓皇逃离寓所，临时留宿旅店，在这陌生的房间和陌生的夜晚里，往昔的不堪回首的经历如潮水般扑面而来。这小小的飞行动物，似乎具有穿越时空的神力，毋论传播福音还是带来坏消息，此时，它猝然间凿开记忆的黑洞，巨创的痛楚来临了。奥斯特利茨也遇到了鸽子，由它引领，溯流而上，去寻找源头。 我想，奥斯特利茨的自我意识，是在一桩事情上浮出水面的，那就是学校校长告诉他，他要在高考答卷上署名雅克 · 奥斯特利茨——“ 这才是你真正的名字。 ” 之前的经历就像在一片混沌之中：不知怎么就来到了威尔士的巴拉小镇，进入一位加尔文教的传教士家中，被叫作陌生的名字，穿上不合身的衣服。那是个沉闷的家庭，过着清教徒寒素的生活，养母病恹恹的，没有同伴可以做游戏，唯一可充作玩具的是一本相册，相册里的人和物又都与他无关联。相片中是养父的老家拉努辛，1888年修建韦尔努伊水库，拉努辛全部沉入库区，看着成为湖底世界的房屋建筑留在照片上的影像，如同看见了魅影。这是一件极富隐喻的童年玩具，沉于库区水底的存在就好像沉于遗忘中的记忆，而水库亦是人力修改自然的作品。这一本相册。可视作镜像，映照出另一份埋没的记忆，关于他是谁的记忆。镜面上折射出微弱的光线，在昏晦中明暗，意识尚未觉醒。他懵懵懂懂进了学校，知识开启着心智，照亮了客观世界，生活也在兀自进行，养母去世，养父进了精神病院，他重又茕茕孑立。就是在这时候，小说很精确地记述道，1949年4月的一天，他被告知，他的名字叫“ 奥斯特利茨 ”，于是，存在于命名下复活了。命名和存在的关系，这个哲学命题在此恰如其分地演绎成故事，被讲述下去。

《剑桥的星空》

编辑推荐

《剑桥的星空》编辑推荐：茅盾文学奖得主、海派文学代表作家王安忆的最新文字，温婉细腻、直抵我们的内心深处。阅读王安忆，需要收摄心魂，屏息敛气，静静地体悟那种内敛而细密的大美。王安忆说：当我写出我的哀乐时，便有人向我呼应，说我写出了他们的哀乐。我感到了人心的相通，并且自以为对人们有了一点责任。

《剑桥的星空》

精彩短评

1、太赞了看得心潮澎湃
2、旅行的时候写的书评，文字老练，自然隽永。从文学作品本身去解读现实生活、社会，关于神秘主义的素材、二战题材的两部长篇小说对比、关于美国社会变迁的两部小说和奥地利旅游时对《约翰.克里斯多夫》的分析与解读。
3、文盲表示，囫囵吞枣、一知半解的扫完了。其实算是文学评论，而我，更倾向于读王安忆的小说。
4、还没读，放在那都惹尘了
5、第一篇尚可，其它读不下去。。。
6、内容丰富好看的读书笔记。读前半部分精神绷紧，到了“温柔的资本”又松弛下来，而“音乐生活”里的游记则更有尘世的烟火趣味，是最喜欢的一篇。《约翰·克里斯朵夫》年少时囫囵吞枣般读完，找个时间重新拾起来再读吧。
7、她越来越陶醉于自说自话
8、特别像一本cambridge男同八卦小册子（笑）
9、写的是什么呀
10、在每一分钟里，原本也可能发生别的事情，就像发生那些碰巧发生了的事情一样。。。。。。
11、闲时可读
12、这种风格挺给人启发的。联想，对照，旁征博引，恰当的感悟，升华。我的意思是，适时的灵感闪现，很多人都能写。
13、小说家写的读书随笔，看问题的角度很别具一格，发人深思
14、简直了，开启一个新领域，吸引力很强，老道还是老道，味道足。
15、作为中国最具独立思想的女作家，王安忆的新作越来越有自己的灵魂在里面。听说所有人的心中都有一只怪兽。
16、第一篇《剑桥的星空》最好看，值得细细品味。
17、第二篇念不懂，其余三篇都非常精彩。
18、这本书装帧不错，没有内容提要，4篇文字似乎很学术，但不知所云。失望，徒有虚名！
19、从水里流出来的文字，好过早年的《小说家的十三堂课》。作家读小说总是能读出些不一样的东西，识众人之不察。丰厚的潜心阅读，真的是可以渡入另一番境地。没有比阅读更好的事了。
20、四篇短文：剑桥的星空、命运与无命运、温柔的资本、音乐生活 以前看过剑桥的星空 王安忆的文字读起来很舒服 这本书有点像随笔式的书摘 有时候说着说着就不仅仅在文学艺术领域了 涉及的有些书如果看过就觉得很能感同身受 而看着看着就又想去买那些没看过的 只是偶尔有点掉书袋的感觉 总体来说还是非常值得一读
21、可以理解为是作者的一种生活状态吧！一种在书与书之间穿行的状态。无论如何，正如王安忆所说——“未知世界初露端倪，好比雾里看花，云中探月，待到云消雾散，反倒什么也看不见了。”最后剩下了什么呢？——“总是有星星在。”但那遥隔着几亿光年、看着人们的光明，到底试图在传递着什么？我们依旧不知道。或许是太执着吧，总想期待点什么，但其实除了文字表象背后又什么都没有。最后总结一下，看这边书不带个人习惯的最好。
22、不上班又不想学习的一天哈哈！八卦书，但是看嘉莉妹妹的部分我还是超没用地想哭orz。。还没读完就去找布鲁克林，刚找到就发现今年原来还新出了电影评价还不错，顿时它充满期待。。。。王安忆果然高段位:)))))
23、真不错的综合性外国文学评论
24、三星半入，半星给文字友情分；谈降神异灵、忆二战颠沛、论女性意识、评激情音符，阿姨的读书笔记一如既往踏实丰富；因涉及领域之广，无法保证面面俱到，就解读的切入口和深入性来说，还是颇有营养的；尤其喜欢她物化的、日常的、实在的笔调填满形而上，结结实实地有了生命。
25、书里书都没看过 想找来看看 看完了再读收获肯定会多很多吧
26、以人去楼空结尾，真有曲终人散意犹未尽之意
27、本以为是一本轻便的剑桥生活随笔，发现主题远远沉重了很多。薄薄的一本书，涉及相关28本书，或许还是要看过那些书，才有更大的感触。

28、读完推荐的书再看一遍

29、好学术的一本书啊，还是喜欢她的一些旅行随笔。
30、喜欢王安忆的书，她的文笔很好，描写细腻
31、应该不错,看着有点累！
32、不可名状 这本书要慢慢地读 边读边想 能想明白很多东西 王安忆的文字很深刻
33、王的读书随感笔记承载着都是她最重要的思想！
34、略深吧。。不是我的兴趣点。
35、第一篇《剑桥的星空》超级精彩！后面三篇读不了，知识储备不够。
36、外国文学作品中的人物和故事，很费神，有些读不下去。
37、竟然悄无声息的出了。

《剑桥的星空》

精彩书评

1、我读到嘉莉妹妹那一段很是感动，很久没有阅读这样的比较文学的小册子，更何况出自文人之手，所以读起来也更是很有故事代入感，便不禁想拿来《布鲁克林》那本小书来读。王安忆的剑桥的星空那一篇就没再读了，说来惭愧，书快到期了（在图书馆借的）才知道念，所以调了两篇感兴趣的来读，觉得是一个不错的册子。
2、费脑筋。看了不少时间。每一篇都是某段时期部分外国文学的对比解读。《剑桥的星空》是从巫灵研究对抗正统科学跨到后来的佛洛伊德之类的心理学和临床催眠术。《命运与无命运》偏哲。命名与个体身份关系。涉及犹太人和集中营。《温柔的资本》则是资本主义推动批判现实主义文学的诞生。综上，还是很好看的。
3、《剑桥的星空》合上最后一页的时候，我才从作者的思想里走出来，关上了她的思想大门。她的文字不适合无聊之人把玩，绝对不是供人消遣的韩剧式阅读。而是要有些阅读积蓄，知识的中产阶级才可以。否则作为读者，你一定会被作者重重甩在后面，最终迷路般离开这片星空。还有什么比作者心甘打开自己心灵，让人随意进到大脑深处的思想参观，更慷慨的了。如果说这是份礼物，真会伤了作者的心。因她奉上的不是内脏鲜血皮肤这些易腐烂之物，而是思想。思想是坚固不朽的东西。
4、作家王安忆在创作小说作品的同时，其随笔作品也一直很受读者喜爱。《剑桥的星空》是其最新出版的一部随笔集。但此随笔要远远高于就单本书而论的简单随笔，而是将多本结合起来，抓住其中的暗流或脉络，进而加入自身的体验和思考，重新创作而来，因而对读者来说，无疑是阅读之福。其中第一篇里，就围绕玄而又玄的灵魂幻象是否真的存在展开。一群富有想象力的人文学家和坚持实证的科学家，共同参与进一场追寻灵异幻象的研究，却“只找到了流离之星，并将其锁定。”《猎魂者》《螺丝在拧紧》《坎特维尔鬼魂》等，作家都巧妙地将西方有关灵魂幻象的研究书籍细细研读，精心串联，与读者共享，之后的几篇同样时见作家的阅读精见……

《剑桥的星空》

章节试读

1、《剑桥的星空》的笔记-第162页

时代已经变更，可在欧洲有时候却又觉得没多大变化。在火车站，猛一回首，所见那铁轨、电缆、隧道、站台、站台上候车的旅客——早春的寒冷阴潮天气中，男女多是穿黑色大衣，裹着围巾，刹那间所有的色彩都褪去，褪成黑白两色，成了黑白老电影，那些二战的故事片。或者，在塞纳河岸，对面走来的路人，他们的脸部线条，表情姿态，甚至于手里牵着的狗，都像是从文艺复兴时期的油画上直接走下来。在那里，有一种极其稳定的秩序，潜在于时间的深处。

2、《剑桥的星空》的笔记-第110页

就像机器代替人工，剩余价值更大幅度地集中于少数人手里，但劳动却是人道地

3、《剑桥的星空》的笔记-第112页

“资本社会发展到此，已顺理成章，在蛮荒时期的道德透支之后，渐渐走上合法性的正途，道德复又严谨起来。”

就我个人觉得，温柔的资本这一章比剑桥的星空要更好看。尤其对比三本著作中，命运大同小异的三个姑娘在不同时代，不同地方的境遇的这种写法，对我来说像打开了一个世界。嘉丽妹妹我曾经囫囵读过，却不知道可以这样理解。在嘉莉与爱丽丝和德尼斯的对比之中，人物性格的密码也更清晰地被破解。

4、《剑桥的星空》的笔记-第11页

灵学研究带有空想的成分，或者说是浪漫主义的性格，在严谨的科学者看来，不免是离谱了。但从另一方面来说，它又是向认识领域的纵深处开发，存在的物质性挡住了去路。科学锲而不舍、再接再厉，将一切现象解释与证明为实有，世界成为铜墙铁壁，而你分明感觉到另有一个无形的疆域，忽隐忽灭，闪烁不定。

对于这虚妄的存在，中国人的态度要比西方人灵活得多，我们更承认现实，甘于将它置放在它该在的地方。当进行抽象认知的时候，绝不会错过它，哲学里有老庄，文学里有志异；但轮到现实秩序的时候，则是“子不语怪力乱神”，这一切又凭借中国民间社会普遍的诗意性和谐地共存于一体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com