

《放言录》

图书基本信息

书名：《放言录》

13位ISBN编号：9787801069412

10位ISBN编号：7801069412

出版时间：2009-6

出版社：线装书局

作者：宣永光

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

老宣，姓宣名永光。他生前怎么能想得到在他辞世三十多年后的90年代，《妄谈》、《疯话》、竞相重新编印了六七种版本？曾被称为“中国现代史上的疯狂墨客”、“中国现代文坛的春秋魔笔”的老宣生平至今几乎无人知晓了。1993年出版的第一种重编本《妄谈·疯话》（今日中国出版社出版）的《导言》中说“我以为，凡是对中国文化发展作过贡献的人，我们是不应该忘记他们的。但说老实话，宣永光对我来说，确是陌生人。”“我读完了《妄谈·疯话》清样，说实在的，我被作者奇特的思维方式吸引了。”“他尽管对他所处的时代作了无情的揭露和鞭挞”，“他的文章里尽管会有不少闪光的思想，而只能是旁流或支流了”，因为“中国传统文化的观念束缚了他”。这是近些年来出版老宣著作的众多版本中惟一对老宣作出简略评价的。沉寂了半个多世纪的《妄谈》、《疯话》在上个世纪90年代竟成为畅销书，这并非几家出版社炒作造成，而是由于两方面的原因：出版界进一步贯彻双百方针，在特定的时代被历史封尘的书籍像出土文物一样与读者见面了；社会的遽然遭变，引起沉渣泛起，老宣的作品因之穿过时空再次闪现光芒。老宣孤寂困厄的晚年是不幸的，但他身后还拥有如此众多的读者，还为他所关爱过的社会散发光热，他是幸运的。当我看到《妄谈》、《疯话》的新版本，那潜藏在记忆中遥远逝去的日子蓦地显现出来，许多情景竟然十分清晰。当老宣在今日文化界完全是一位陌生人时，作为曾受业于他的学生，我有责任说出我所知道的老宣，让众多喜爱这两部书的读者多少知道一点这位作者的生平，这也是我对老宣师的感念和回报。

《放言录》

内容概要

《放言录:中国人的哲学智慧》对男女、家庭、婚姻等问题的分析鞭辟入里，对社会、官场、人生见解辛辣犀利。内容没有过多的粉饰，以语录的形式直击要害，字字入心。虽写于民国，却同样适用于当下，对社会、人性的发言值得今人去深思。

《放言录》

作者简介

宣永光，即“老宣”，三十年代与《厚黑学》作者李宗吾齐名，时称“南李北宣”。其作《放言录》亦与《厚黑学》并称民国两大奇书。因种种原因，《放言录》六十年来一直未能再次现世，今终于得以再度出版。

《放言录》

书籍目录

题词我们知道的老宣老宣供词写在前面的后面跳加官疯话论男女论情爱论婚姻家庭论性爱论社会
论官场论人生论文化

章节摘录

论男女说女子是卑贱的男子，是卑贱他自己。因为他不敢不承认是女子所生的。无男不能有女；无女岂能有男。男女两性，叠为因果，互相化合。父精母血，构成人类，缺一不可。若说男尊，男由何生？若说女卑，女由何来？卑的岂能产尊的？尊的又焉能生卑的？凡主张男尊女卑的，全是忘了身所来处！男女的分别，无异于狗之与猫，各有各的用处。无论怎样改造，也不能失去了原性。用女子做男子做的事，如同用猫做狗做的事。以狗捕鼠，以猫守户，非但不能胜任愉快，反要生灾惹祸。毕达哥拉斯说：“女子有两副眼泪。一种是悲泪，一种是诈泪。”美人是眼中的极乐世界，是心灵的模范监狱，是财产的消化机器。维克多·雨果说：“男子是女人的玩物，女人是魔鬼的玩物。”妇女所最痛恨的男子，多半是她当初最喜爱的。在未开化的国里，男子争夺女人；在文明的国里，女子争夺丈夫。深通书理的男子，决胜不过深知男子的女子。英国俗语说：“蔷薇花全有刺。更可惜的是那刺永不凋谢。”（美人多半有恶性）美人类似蜘蛛，能用巧妙难防的法术，使不加谨慎的男子，在不知不觉之间，就能投入她的罗网里！世人对于妇女，皆存一份宽恕的心。假若她是一个美人，更无不可宽恕了。好颂扬妇女的男子，是不明白她们的；好讥评妇女的男子，是一点不明白她们的！日本古语说：“天下最难处的，就是妇女。你若谄媚她，她就自骄。你若打骂她，她就哭泣。你若杀害她，她的鬼魂就要作祟。最好的法子就是爱她。”男子能为别人守秘密，多半不能为自己守秘密，女子则反是。她虽能泄别人的秘密，更能保自己的秘密。若男子能使他的女人看他如神圣，自然是精巧极了。然而女人若能使她的丈夫，自信她看他如神圣，更非机巧出群聪明绝顶的女人办不到。某有名的哲学家说：“远观妇女，多属可爱。然若近观，每多令人失望。假若再细加近观，你就知道她们真是可爱！”女人用胭脂，是遮掩她们含羞的。对于新彩画的墙壁与好涂脂抹粉的妇女，要加谨慎！妇女对于增加美丽一事，能受种种不堪的痛苦。最注意她的容颜的妇女，多半是没有好容颜的！旧派的女子，在结婚以前，在家里等候相当的人；新派的女子，先结婚，然后等待相当的人，然后再离婚。女子穿美丽的衣服，不是使男子喜悦的，是使别的女子烦恼的。男子说：“知识是权力”；女子说：“衣服是权力”。使丑妇人忘了她丑，使美妇人忘了她美，那是不容易的！注意修饰身体的妇女，多是不注意整理家政的。使妇女爱全国易；使妇女爱一人难！遇着婚丧或宴会的事，男子都是想我当说什么？妇女都是想我当穿什么？英国俗语说：“监视一筐跳蚤易；监视一个女子难！”妇女对于衣服，今日所能穿的，决不肯等到明天。恶妇如脚上的刺，若不经一番痛苦，是拔不掉的！人不能按一个女人所穿的衣服，断她丈夫的贫富。男子穿衣服多是为防御自己身体的；女子穿衣服多是为攻击别的女子的。妇女生来是胆怯的，假若使她穿上好的衣服，她就自信她有了武器了！妇女们穿美丽的衣服，与孔雀开屏是一样的心理。妇女的容貌，全以被人爱的程度而论！丑妇人愈妆饰愈丑；美妇人愈不妆饰愈美。男子以刚胜，女子以柔胜，是万国古今不变的真理。女人对待男子，笑一笑的力量，比吵骂千万次的效力还大。任凭他是威加海内的英雄，声名盖世的豪杰，杀人的强盗，越狱的凶犯，也担不住她这种天赋的特长。可惜有一类妇女，不明白以柔克刚甚于刀剑的道理，偏要以刚制服男子，所以闹得家庭之间，天翻地覆，鸡犬不宁。世间许多的悲剧，多是由此起！阿拉伯有一句俗话说：“妇女的发长而知识短。”土耳其同欧洲数国，也有类此的俗语。但是到了现在这时代，女子多已剪发，这句话就有些讲不通了。两性间最大的反对性——男子多在口腹上注意，妇女多在身体上注意。假若一个女人，自知比她邻居的女人生得美丽，她就如同武士穿起盔甲来一样。希腊神话说：“上帝开辟天地，造了万物之后，就团土和泥造人。先造成一个男子，名叫亚当。后来看他太寂寞，就在他睡的时候，取下他一根肋骨，和泥造了一个女人陪伴他，给她起名叫夏娃。”欧美的学者说：“当日上帝因造夏娃，必定是把亚当身上的好的部分全取去了，所以，女人们多是玲珑活泼，柔媚动人；男子们多是粗手笨脚，态度可厌。”这话与《红楼梦》中贾宝玉说的：“女子是水做的，男子是泥做的。”颇有些相同之处。人能使女子嫁她所应嫁的，然而不能使她爱她所不爱的。女儿与死鱼，是不可久留的，留一天落一天行市。英国俗语说：“狮子决不如描画的那样凶。”我再加一句说：“妇女决不像打扮的那么美。”好奇的心，是从夏娃到而今，使妇女们堕落的最大原因。夏娃真是一个模范女人，她用不着今天使她丈夫给她买这样衣服，明天买那样衣服。握住一个鳝鱼尾巴容易，把住一个妇女难。两性间纯洁的友谊，是永不能维持到底的，迟早二人之中，必有一人侵越了范围，那就不是友谊了。所以“男友”与“女友”这种名称，是决无价值的！世上最易变换无常的是女人，其次就是命运。学问是男子的无形财产；容貌是女子的有形财产。富人无过，美人亦无过。富人之过，多以富掩了；美人之过，多以色掩了！女子不注意看人。她是注意让人看的。满口谈道德的男子，必是伪君子；满口讲

贞节的女子，多是丑妇人。当一个女子告诉你，不准同她接吻，那意思是说，不准你在大庭广众之中，同她接吻。拿破仑说：“美妇使眼中快乐。贤妇使心中快乐。”你若常听人夸赞某女子有学问，她必是不美的；假若她美，人就要先将美说在头里了。世上的女子有两种，一种是不纳忠告的，一种是不听良言的！恶妇人可厌；愚妇人更可厌；最可厌的妇人，是那种没准性情，没准主意的！女子的实在年龄，只有在她未加修饰的时候，可以断得出来！德国俗语说：“妇女面上的缺点，只有镜子知道。”波斯俗语说：“女子在二十最动人，在三十最可人，在四十最缠人。”康科德斯说：“何物轻于羽毛——尘埃何物轻于尘埃——风何物轻于风——妇女何物轻于妇女——无。”是说，妇女的习性，喜怒无常，容易更变。法国俗语说：“听信女子的话，如同捏住鱈鱼的尾巴。”金阿莱女士说：“女子的生命，落在强横的恶人手里，较落在懦弱的善人手里，反可以多得幸福！”世间有三样事，是女子不易明了的——自由，平等，与纯洁的友爱。当女子发言的时候，男子看她的眼睛，当她停止发言的时候，男子看她的嘴唇。将女子的回答，当作她的决心，就必生出许多的错误。当无事可做的时候，男子们谈论妇女；妇女们谈论男子们如何谈论妇女。天下最有趣的是女子；天下最无趣的也是女子；使男子得无上快乐的是女子；使男子生无穷烦恼的也是女子。愚昧的女子，显露她的聪明；聪明的女子，隐藏她的伶俐！女子嫣然一笑，男子的主意就摇动了；女子眉目传情，男子的主意就瓦解了。许多女子，虽然不是美人，然而她们的美丽，是不能一见就看得出来的，须要细加端详，才能发现的！对女子，夸赞她的容貌，是无往不利的。女子修饰打扮，不是使男子爱她，是使别的女子恨她。法国俗语说：“男子灵魂的明镜中，时时有一个涂脂抹粉的颜面。”是说男子心里，总有一个妇女的影子。女子是像猫一类的，你若太亲近她，她就要抓你；你若不注意她，她就要围着你转。女子是虚荣的奴隶；男子是女子的奴隶。女子因好奢侈，而失身丧节的多；因求生活，而失身丧节的少！奢侈二字，能引诱一个女子，到了堕落而不可救药的地步；能使一个男子，犯了人所不敢犯的罪。男子的偏见，是由脑里生出来的，还可医治；女子的偏见，是由心中生出来的，决不能医治。善人看不出女子有坏处；恶人看不出女子有好处。德国格言说：“一个人若有七个女儿，在一星期中，决没有安闲的日子。”世间最少有的事，是两个美妇人，能彼此相爱且不因容貌彼此相妒！何者使女子更愉快？是听人夸赞她呢？是听人诽谤别的女子呢？德国格言说：“凡是女子，全爱镜子里头的那个女子。”女子虽然是好买便宜的，然而男子若是太贱了，她也是看不到眼里。古时的武士们，因为争一个女子，各拔随身的刀剑；现今的男子，为争一个女子，各抽银行的支票。培里克里斯说：“男子口里所常谈论的妇女，不论是善是恶，全是好的。”女子对于事务，向来不加意考究，所以常被几句空话，诱到陷阱里。男子选择女人，如同选择果品；当知最好看的，未必是最好吃的！若是男子们，能够明白女子们心中所想的，他们对她们必要再加二十倍的谨慎。矛盾性是女子的特点。愈是美妇人，矛盾性愈大！佩特诺斯特说：“女子的美目一盼，就能打破一切哲学。”杰罗尔德说：“女子全是一样的，她们当姑娘的时候，都是柔和得像乳脂一般；她们当了人妻之后，她们就要将脊背，靠在结婚的证书上，反抗你的。”两性间的引力，是神秘不可测的，假若我们真能明白了这个问题，我们就是得着人生的关键了。马克·奥佛尔说：“女子的舌仅长三寸，但是能杀六尺的男子。”女子的心，比男子的心，跳动的速快，她的舌也是如此。男子与女子，全是说谎的。最大的分别，就是女子说谎，容易使人信！女子有美色，就容易有幸福；男子有大志，就容易有幸福。英国古语说：“有时可将钱财，托付一个女子；有时可将一个男子，托付一个女子，但不可将这两样一起托付她。”世间并无丑女子，只有那种不知如何表显美丽的！多数的女子，喜美男子，爱富男子，嫁丑而贫的男子。男子所最喜爱的，是女性的女子；最不喜爱的，是男性的女子！男子大笑而无节制的时候，必是醉了；女子笑得有节制的时候，必是醉了。任什么衣服全肯穿的女子，是最快乐的女子！美妇人如同猛兽，是世间不可多有的。假若世间的妇人，全是美人，世上的人类，早就要断绝了。妇女如同最动人的小说，凡是一个男子，全愿意得几本。若是借来的，觉着更有趣。女子只要容颜不退，就有快乐。男子只要自重之心不失，就有快乐。妇女若想得幸福：第一，须有宽宏的肚量；第二，须有一个相当的容貌；第三，须有一个有情的丈夫。第一样有了，第二样就不为难，第三样就随之而来。愈被别的女子所嫉妒的女子，愈是快乐的女子！古语说：“秀才遇见兵，有理说不清。”男子遇见妇女，何当不是如此！妇女多是绵性的；男子多是刚性的。以刚碰绵，刚的反多受损伤折。男子对待妇女，最好是以绵来，以绵应。以刚来，也以绵应。她们的伎俩，就无处可施了！世间动物之中，以雄的对雌的最卑贱。人为动物之一，又为万物之灵，所以男子对女子，格外的卑贱。不知足是十个女人九个犯的毛病。男子是女子生的，所以一离了女子，就觉得不自然。那种毅然决然远避女子的男子，不是被女子缠磨透了的，就是怕受女子缠磨的。聪明的女子，对男子装糊涂；糊涂的女子，对男子显聪明！男子怨恨女子的心，最

《放言录》

不能持久的。女子最能利用这个弱点！嫉妒（吃醋）是女子最大的美德。愈是有情的女子，嫉妒性愈大。不知吃醋的女子，是最无情的，是最要不得的！我国人称不嫉妒的女子为贤德。要知道这贤德二字，是一般喜纳妾、好外遇的男子们造出来的，是专门束缚女人的，是最不合人道的。我国自古以来的妇女，因为贪图贤德二字的美名，不知流了几百万缸眼泪！对男子肯隐藏自己才能的女子，才是聪明贤德的。世上的男子，若多是有情，世上就没有新妇女运动，更没有妇女职业问题。与性质虚伪的女子相处，总要以真诚之道待她！欲得女人的喜爱，第一先得有钱，学问品行，尚在其次！被水溺死的男子少，被女子的眼泪溺死的男子多！牙齿皎洁的女子，用不着你说什么滑稽的故事，她就能发笑。没有牙齿或牙齿不好的妇女，看不出世上有什么可笑的事。许多妇女如同法国人做的菜，仅仅是外面美观，细尝并不好吃！世上的生物，是一物制一物。男子是生物中最厉害的，所以上帝特造女子，专门制服男子！……

《放言录》

媒体关注与评论

男子有财有势，到处能受欢迎；女子有美色，也是如此。至于学问道德，也不过是附属品，有无均可。然而财势，是可以用人力谋求的；美色是天生长就的；可见女子生活一世，较比男子更难些！——宣永光有真道德，必生真胆量。凡怕天怕地怕人怕鬼的人，必是心中有鬼，必是品行不端。——宣永光操持国中大权，不在乎有什么高明的学识，只在于能否“除恶”。所谓除恶者，只是“除恶税，除恶法，除恶人，除恶俗，除恶习”。这五恶若不能除，任何好的政策，也不过是谈谈而已。——宣永光

《放言录》

编辑推荐

读《放言录:中国人的哲学智慧》有一种淋漓畅快的感觉。老宣的思维之刀法，仿佛庖丁精准绝妙，三下两下就将世相人性处的悲哀鄙陋，解析展现在你眼前。更令人叫绝的是，让读者在畅游《人间苦海》的同时，以另一种《捧腹》的灵动，深刻地品味世间万象。《厚黑学》告诉你如何得到功名，《放言录》告诉你如何成为智者，75年前的《妄言，疯谈》，预言今世的《哲学智慧》齐名《厚黑学》的《放言录》再现世间。

《放言录》

精彩短评

- 1、于初中的我而言这书简直帮我把房顶掀开了
- 2、读了1/3，印象比较深的，色之所迷，如水荡舟，当牢着舵，自不迷所向。
- 3、在图书馆新书架上看到这本书，说跟厚黑学并称民国两大奇书，便觉又是一巨型愤青之作。但是粗略浏览之后，却不似厚黑学那般无厘头的调侃，反而字里行间流露出一种顿悟人的诚恳告诫之意。学得他人的教训，虽说并不一定有用，但可以开阔思路。不过读这本书一定要带着去其糟粕的防弹衣，绝对不可全信之。
- 4、还没看完
- 5、老宣同志，咱和李宗吾一起拜个把子吧。
- 6、看的辛苦死了。
- 7、较之厚黑学更显随性功底。
- 8、牛逼
- 9、尤记当年读放言
- 10、古训良言，字字珠玑，只是恶言伤人六月寒。特别是现如今浮躁的环境，更多的人只要善意的谎言和虚假的蜜语。
- 11、有些话很有道理。
- 12、读这本书时，感觉像是在吃一块都是骨头的肉，好硬，好难嚼。（曾几度想要放弃不读，后来因为种种原因，坚持到还剩一点没读完就退给图书馆了。。。依稀记得，还书的时候心情好愉快。。。现在想来，作者的那颗赤子之心我永远也领受不全）

1、-- 立志要如山，行道要如水。不如山，不能坚定，不如水，不能曲达。还在看这本书，就觉得值得写读后评了。老宣乃真直人，朴实而幽默的语言，却时常一语中的，确有如醍醐灌顶之意。读罢几章，共鸣之处让我心领神会。疯语并不像论文提纲，而是如语录编排，一段一个独立的签名式语录，每段话都能给人启发，就像一个灵感库一样。所以不得不佩服老宣竟有如此多的idea精髓。论男女，论情爱，论婚姻家庭，论性爱这四章谈论食色，多调侃，略显浮躁，论题局限于性别之事，于是粗略浏览过了。论社会，论官场，论人生，论文化这四章，我认为才是放言录的精华，老宣在此着实畅快放言，不亦爽乎，那架势又如蒙恬随笔，段段都是惊人之语，读时让人启示练练，不时拍案惊奇。一些启示：西方物质文明颇富，而中国人民越来越注重精神，关注与自然的合一。我更喜欢我们的国学，更灵性，更清新。但是光有物质，或光有精神，都不能永保强大。我觉得一国之强，在于其制度，任何一个游戏都应该设计好规则，才能让游戏玩的有意思而不出乱子。改革变法一直是我国一个制度腐朽时的唯一出路。欧洲在创造了富饶的物质文明后，在二十一世纪初却感觉已是夕阳无限好了，而美国却是轰轰烈烈，主要原因是美国人有好制度，而欧洲的制度维新进展却缓慢。我希望能对制度有更好的研究。读完此书，发现老宣此书确实有民国当时年代的思想局限性，提倡对西方文明和文化采取一种不在乎，而对本国文明要更加自信。这种思想我能体会，就是觉得态度和精神决定一切。但是毕竟这是一个物质世界，精神世界固然崇高，但是没有物质，何谈精神。连民族都被灭亡了，那么在历史上只能留下一段愈行愈远的古代传奇。正如今日之玛雅文化，种族都被欧洲人灭绝干净了，在那块土地上愈加光大的只能是美国文化，他的历史就是再血腥再邪恶，前途也只是美国人而不是美洲人的了。

1、《放言录》的笔记-第2页

说女子是卑贱的男子，是卑贱他自己

无男不能有女；无女岂能有男。男女两性，叠为因果，互相化合。父精母血，构成人类，缺一不可。若说男尊，男由何生？若说女卑，女由何来？卑的岂能产尊的？尊的岂能生卑的？凡主张男尊女卑的，全是忘了身所来处！

男女的分别，无异于狗之于猫，各有各的用处。无论怎样改造，也不能失去了原性。用女子做男子做的事，如同用猫做狗做的事。以狗捕鼠，以猫守护，非但不能胜任愉快，反要生灾惹祸。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com