

《淡香水》

图书基本信息

书名：《淡香水》

13位ISBN编号：9787500788171

10位ISBN编号：7500788177

出版时间：2008-5

出版社：中国少年儿童出版社

作者：李菡

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《淡香水》

前言

李菡曾是我为本科四年级所开的“现当代文学文本解读”课上的学生，但是那一个学期里我并没有认出这位被在校几个年级的学生们羡慕的才女。直到网上提交期末成绩的时候，最高分一档才显示出她的名字。后来，她写毕业论文，选择我来当她的指导教师，才知道她就是那个从不抬头听课的漂亮女生。作为较早的“新概念作文大赛”一等奖得主，一起获奖的许多人都在出书并找碴炒作，可李菡的四年大学生活就这样低调地走过来了，似乎忘了曾有过的风光。现在已经在《文学杂志》当了编辑的李菡，突然笑呵呵地出现在我面前，有点腼腆当然也有点得意地告诉我：“老师，我要出书啦。”我怀着好奇翻开文稿，渐渐被她轻盈而老到的文字吸引住了。其中的一部分文章里有我自认为已经熟悉的校园，可是更明显的是，我读到了被我生生熟视无睹的新鲜的风物 and 情调，她的散文是和这个100多年来素以“文史见长”的高校相匹配的，又是跟这个有着青春神气和动感韵律的大学相均衡的。如今，李菡以刚柔相济的笔调回溯于梦游年华，生出了如高大的悬铃木的荫盖一样茂盛的灵感。忽而是“柔软的塌陷”，沉静到人性物理的奥秘里；忽而录下河汉小岛鸭子的“嘻嘻哈哈”，是表情丰饶可爱可掬的小镇即景——记忆、生活、奔波、站停、感伤、惬意、天上、人间，成长斑斓可鉴，旅途风情万种，奇想蜂拥而至，惶惑落英缤纷，纸上照影，却是一派清俊朗润的神态自若。散文藏不住性情。一部个人散文集读下来，往往最后是让人对作者的本性有了一个直感，是妙趣横生的聪敏智者还是无聊扫兴的自圣分子，是情动于衷的实诚真人还是遮掩别扭的空心伪士，读者总是一目了然。这种文体的魅力，就在于经由感性丰盈的语言将作者对世界对人对自己的认知和盘托出。年轻一代的最大进步在于，他们最受不了装腔作势的代言文字和假惺惺的抒情大词。当然，另一种极端就容易出现，为了不“装”，宁愿说些狠话以自励，自认为传统可以推倒重来，从“我”开始，并以为这是理所当然。李菡好像天然地不知道散文写作还存在这些险情，她用本然的欢悦的和忧愁的心去写，对将要面对的阅读没有预先设防的准备，也没有聚众邀宠的动机，在生动可感的常态下灵性十足、真切适度地思虑和述说。这个对人际和世界有着微凉的触角的小小的知情者，对自己和人间有着微温的体察和体恤的有情人，在突兀和平淡之间的地带，发现了潜隐水面之下的波澜，写出了吐纳于呼吸之中的风声，没有喧哗嘈杂，没有玄虚惊悚，却分明蕴涵着熙熙攘攘的驳杂心绪，时而用锐利的眼睛穿透假相，时而用活泼的幽默表达自知，都是善意地省察，即便梦游在黑夜也没有颓唐和阴暗。在现时代的这一代写作者中，李菡的文字，显出了美文的正常品相；新鲜而细微的文字下是人心的通悟和旷达，内里也许是一种应有的但又是今天普遍稀缺的涵养，值得冀望的远大前程就在于这禀赋之美——性情才情一体难拆，天资颖慧，文质兼修，庶几可如是说也。 2007年6月1日于山东大学文史楼

《淡香水》

内容概要

《淡香水》是2001年新概念作文比赛一等奖获得者李菡的散文集。看见低空的云很绚烂，云朵上有毛茸茸的玻璃板，映照出那难得的腴腆。层峦叠嶂的云彩，拧出独有的甘甜，细心地勾画着每一个边缘。仰俯之间，似有灵光闪现。低而清晰的云借鉴了脚下柏油路冷暖自知的孤单。仿佛置身于两板明镜之间，唯一不见的是苛求的流连……

《淡香水》

作者简介

李菡，83年生，毕业于山东大学文学与新闻传播学院汉语言文学专业。曾在第三届新概念作文大赛中夺魁，在中央及省级报刊发表散文、小说100余篇。现为济南文联《当代小说》编辑。

《淡香水》

书籍目录

第一辑 火烧云，给她火烧云，给她最初的紫花吉他的表演全部推翻染发记晕了晕了上半月的财主与下半月的乞丐穿黑布鞋的男孩子们但丑无妨高三印象高中的阳台回家的温情姥姥家的回忆琉璃鬘推心置腹的娃娃为了离别的相聚永远的童话梦与蟑螂一样逃离这些女孩子们醉酒愤青的头像第二辑 一生捻转一生捻转不敢造次的云彩飞驰的洞窟最完整的缘安妮的告别光影合奏寂古眷顾读《爱》关于《活着》若得山花插满头新与旧的困扰罌粟花园绽放与流动张继的钟声执意的相逢迷乱的飞行任性的孩子最好的剧本第三辑 交战帷幕交战帷幕浸梦空路人片花两个人的圣诞守望马路静默古镇拥橘入眠穿越片段纪念之钟放肆领略针斟冰沸之间四季吻楼下的电话夜海淡香水

《淡香水》

章节摘录

第一辑 火烧云，给她 火烧云，给她 颠倒了睡眠半年，不到两点很难睡去。有时会越来越清醒，没有丝毫困倦。打开手机一看，竟已是四点。每每都会想干脆不要睡了吧，已经半年没有呼吸过清晨纯净的空气了，吹吹山风多好。睡眠总和我作对，我渴望什么它就淹没什么。不知何时睡去，醒来已是中午十一点。记忆里十四岁的春夏之交，喜欢用绿色的圆珠笔给要好的女孩子写信，写长长的没有边际的信。有时是告诉她今天五点我看到了课本里描述的火烧云，有太多的惊喜，只是想立刻提笔写给她。尽管此刻我站在阳台上，向下就可以看到她住的小屋，看到的单薄蓝色窗帘是如此清晰。我在南北阳台间轻快地跑，一边是炽热的红与橙，一边是清丽的蓝。对着她的窗口情不自禁地想要叫她一起看这火烧云。还有时会跟她抱怨我们班昨天和邻班踢的那场足球赛，裁判是多么地不公，那个当裁判的邻班男孩被我在信里无限夸大魔化。写着写着，自己就禁不住笑了。因为我和他还有这信的读者，都是从七岁一起长大的孩子。只因他被糊里糊涂地拉去当了裁判，招来了那么多善意或恶意的诽谤。那时的情绪总是波动很大还不自知，还会给她讲自己经历过的难忘的清晨，多半是儿时的记忆，却始终不能忘怀。那些并不详尽的回忆，被捆扎在一起放入瓶中。只有个别的一些有弹性的枝条呈扇形散落开来，晃晃悠悠，形成对模糊童年记忆里最有触感的部分。随时可以刺激，可以遇见。那时的我从不喜欢亦不习惯记日记，却总有那么多精力和热情写信给她。我把那信写在长长的连接在一起的打印纸中，每页之间距离恰当的打孔处，就像断续的有始无终的情绪。一页页折叠起来，却并不压紧它们，凭着它们彼此之间保留一定的距离，看上去却也还是服帖的。那时的情绪是容不得用间断的纸来书写的。她写给我的信，多是用蓝黑色钢笔写的，有很长一个阶段，我们的字体，或者说我的字体是受她影响来的。她的字都偏长，而且很工整。不知不觉我的字就拉长了，但不工整，我也无法用钢笔整洁书写。假期清晨去她家找她，防盗门关着，木门却是开着的，伸手从纱网里拧一下开关就进去了。她大多是躺在床上熟睡，有时是满嘴牙膏泡冲我笑。她总是睡眠很好，而且有些贪睡。我们喜欢手拉手，像小时候那样，这种习惯持续了多年。她的手指很长且干，指上有细密却不深刻的纹路。牵手的时候我们都不自觉地用力或十指相扣。有时她会拿着一包牛奶边走边喝，我就挎着她的胳膊，不离不弃。

《淡香水》

媒体关注与评论

李茵想像国丰富，感觉新奇，知识面宽广，能从日常生活中见人所未见，她的文章是天然美文，我很喜欢读。——莫言

李茵的散文，或抒情或写意或思考皆少年老成，年轻时写作追求老练复杂，年老后写作追求简单质朴，此与彼之间的桥，靠的是妙思与纯美的支撑，李茵现在已经做得很不错了，祝愿以后做得更好。——余华

《淡香水》

编辑推荐

李菡是继郭敬明、韩寒后又一名80后新锐作家，她与郭敬明、张悦然同时获得2001年新概念作文比赛一等奖。《淡香水》由著名作家莫言、余华联手鼎力推荐！李菡的文字，显出了美文的正常品相；新鲜而细微的文字下是人心的通悟和旷达，内里也许是一种应有的但又是今天普遍稀缺的涵养，值得冀望的远大前程就在于这禀赋之美——性情才情一体难拆，天资颖慧，文质兼修。

1、如雾如缕，梦与时光——读李菡的散文 日期：2009年2月17日 出处：文学报 作者：赵月斌 李菡最初为人所知，是因她在早年的“新概念作文大赛”中，曾经一举夺魁。后来，借助“新概念”的推力，一批获奖作者纷纷浮出水面，成为“80后”作家中的佼佼者。李菡却避开喧嚣，像一条独来独往的鱼，在沉寂的海域兀自游弋，一晃就是六七年。而今，当她同时拿出两本装帧精美的散文集(《淡香水》、《放养自由》)，我们方才看清，那被岁月隐饰的，只是些缥缈的碎影，李菡正是以她的沉静和从容，淘洗出薄纱一般轻逸、婉约的青春。记的大都是些小东西、小事情。一丛紫花、一只橘子、一片梧桐叶、一把木吉他、一群黑布鞋、一瓶打翻的香水，都可以被“缅怀”、被“眷顾”，都可以成为“散说”或“抒情”的理由，被年少的李菡镌刻成“自己的副本”。她有过一个抱了六年的娃娃熊，她在一周内染过三次头发，她和好友一个晚上吃掉几斤橘子，她把所有的零花钱都拿去买磁带，她对“从来没有晕过”耿耿于怀……你不必惊讶，假如没有这些，也就没有了回眸，没有了青春。所以，在李菡的笔下，有易碎的鬢髻，有得意的牛仔，有撒娇、任性，也有精致和优雅，也许她和你一样，心里念了一万遍的“我不要安稳”，“可又在默祷一万次想拥有踏实安全的生活”。重要的不是丑小鸭变成白天鹅，重要的也许只是那个飞翔的梦想。在冰点与沸点之间，在成长与成熟之间，李菡时而果决，时而犹疑，她放走了风筝，她坐过了站，她在脚底的血泡上看到了“精彩的完整与圆满”，这才是“最好的剧本”，它要的不是人为的冲突，不是完美的结局，它要的只是一种会心会意，一种体恤与知情。“坐在大树下，风在林梢，鸟儿在叫。走了神，发现一切都有了了然于心的通达。”李菡如是说。她察觉到成长的痛，又意识到“最浪漫的事，不一定是发生的了的事。”缘此，才有了如许的不安与不甘，有了丝丝缕缕的愁绪与伤感。由是，或简笔淡墨，或写意素描，李菡的青春纪念册疏隽而不单薄，如一片未经修饰的山林，虽野草杂树、酸果闲花，都染上了清风流水的韵致，灵动而又自然。写的多是一些小感觉，小情致。李菡的文字摇曳生动，像初晨草尖上的露珠，清凉、透明，又不乏俏皮、率性，总能在琐屑、庸常处冒出点怪念头、甚至有些傻乎乎的想法。她说，晕不同于醉，醉酒不醉心，而晕了，就什么也不知道了，在真空中悬着。她说，精致生活就是一种纯私人的情趣和享受。这种精致，可以是屋角斜放的一大簇麦子，也可以是刚换上的纸灯笼，还可以是突然放起哪天在网上随便点到的不知名的英文歌……她喜欢吃着冰激凌，漫步在陌生的街区，发呆、犯傻，感觉走进了“直立行走”的原始状态，还煞有介事地把这种游荡视为“流浪”……她轻盈，却感慨苍老；她深思，却咏叹浅薄；她矛盾重重险象环生；她在字里行间优雅地忧郁，奢侈地开心。凡此种种，你可以发现一个小姑娘的梦与时光，她在童话中打开魔镜，在李清照的词和“花儿”乐队的歌声中编织似水流年。有感觉，有情致，即其小，也弥足珍贵。如今，人们总抱怨有意思的事物太少，抱怨生活太过机械、乏味。孰不知，只是我们自身丢弃了感觉、放弃了吐纳生活的能力。像崔健唱的那样：我的病就是没有感觉。我们只是在生活，固态地平面地消耗着生活，哪里有心思去感知生活？李菡的过人之处就在于她有感觉，她以一颗没被角质化的心，接收到了最微弱的生命信号，或呼啸，或私语，寥寥几笔，即写出风姿，道出情致。读李菡散文，你不会遇到大词，甚至看不到感叹号，虽也偶有浓词丽句，总体却是冲淡的——冲和、清淡之中放养的是自然与自由。正所谓“笼天地于形内，挫万物于笔端”，不经意间，李菡已在平实中见证了岁月的神奇与变化，那些被我们忽略的星夜、淡草、小吃摊，都可以变得可爱、可亲乃至刻骨铭心。李菡很想把所有生活的现在都捕捉到，因为意义和内涵原本就隐藏在这些琐碎之中。同时她也意识到，这样的捕捉恰恰很难，“生活就是这么简单的，时不时地给你一段，再空白一段”，所以，“懂得满足和体悟才是最重要的”。我想，这也正是李菡能把文章写得洒落自如的原因吧。《淡香水》、《放养自由》两本散文集没有豪言壮语，没有高谈阔论，当然也没有期期艾艾或信誓旦旦，它所包容的只是一个“80后”女孩的一捻转一回首，虽非字字珠玑，却可让你窥到“活着的无数可能”。“那些日子变成了零落的花瓣，储存在透明的玻璃瓶里。你知道，那个瓶子是打不开的，于是你只看。花瓣却依然是鲜活粉嫩的，可你闻不到香气，你始终隔着玻璃，尽管它是透明的。”——是的，李菡看到了那瓶中的香气，我们也嗅到了那瓶外的透明。这个时代的人一生下来就老了。读李菡的散文，或许可以让你老得慢一些，或许会让你遇到一种不老的人生。

《淡香水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com