

《作文本》

图书基本信息

书名：《作文本》

13位ISBN编号：9787108022790

10位ISBN编号：7108022796

出版时间：2005-6

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：张永和

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《作文本》

内容概要

《作文本》是建筑师张永和的文坛处女作。作者试图在文学与建筑之间寻找一种平衡，让脱离了建筑的线索也能提供阅读愉悦。全书作品收录了作者20多年的随笔，文章内容涉及了建筑理念以及其他影视等方面内容，书中文章按时间排序，读者也可从中读一个建筑师思想变化的大概。

作者简介

张永和，非常建筑工作室主持建筑师。北京大学建筑学研究中心负责人、教授。2005年9月即将就任美国麻省理工学院（MIT）建筑系主任。美国伯克利加利福尼亚大学建筑系建筑硕士。美国注册建筑师。2002年美国哈佛大学设计研究院丹下健三教授教席。曾在一系列国际建筑设计竞赛中获奖，如1987年荣获日本新建筑国际住宅设计竞赛一等奖第一名，美国“进步建筑”1996年度优秀建筑工程设计奖，2000年获联合国教科文组织艺术贡献奖（表彰在视觉艺术领域突出和有创造性成就），柿子林会馆荣获2004年度“WA中国建筑奖”优胜奖。

书籍目录

写作文
自行车（的故事）
窥视剧场 实地考察
匡溪行
四间房 单身公寓
书房 建筑师会所
泰山和克里斯托的启示 环境艺术的意义
四函（评译）黄土钧评译
蒲公英（面店） 概念性物体
马达客栈
后窗
烟斗 概念性物体
过程思想
垂直玻璃宅
幼儿（墙）园
策划家居 附：英文原文
十二月令
园 / 宅
文学与建筑
坠入空间 寻找不可画建筑
时间城市，又及超薄城市 附：英文原文
文学与空间
平常建筑
设计逻辑
建筑改变我们
小城市
一向工业建筑学习 张永和 + 张路峰
基本建筑动词化
关于建筑教育
浮出空间 附：英文原文
一物体城市又名：欲望城市 附：英文原文
向现实学习
第三种态度
我的红楼梦，或三考

《作文本》

编辑推荐

《作文本》作者张永和，非常建筑工作室主持建筑师，北京大学建筑学研究中心负责人、教授。曾在一系列国际建筑设计竞赛获奖，美国伯克利加利福尼亚大学建筑系建筑硕士，他帮助你，提示你如何写作文。

精彩短评

- 1、很多观点颇有意思，值得再次细看，但是诸如建筑与戏剧，文字的结合，感觉大叔做的还不是太让人信服。
- 2、豆浆叔的思想文集，对设计法思考有启发
- 3、问题要解决的
- 4、豆浆的思想还是很超前超越的，如果有图就好了
- 5、2013-11-18
原研哉式的人本主义，细致、平均，有奇妙的冷酷之感。“艾柯在《玫瑰之名》中确定了人，建筑，文学的三角恋爱关系。然而爱情的悲剧性有增无减，除了建筑给文学以短暂的庇护，文学给人类以短暂的希望，其余便是文学与建筑对人的围剿。”“至此，我读文学功利性的一面也已暴露殆尽了。”
- 6、下了电子书随意看看 感觉不太懂 很杂
- 7、觉得有点晦涩难懂 不仅需要专业知识 更需要一定的理解力
- 8、三星半。所谓建筑师的文字游戏吧。
- 9、一类艺术方面的思考...文本...建筑的味道...自己的，独特的，有故事的，我没理由看得非常“过分”，且在珍惜，在思考...我还联想到了桑塔格《在美国》，这比卡尔唯诺更费劲了，就像电影...最早期的蒙太奇...不准确，是电影的剧本和分镜，不涉及调度（真正的角度）...
- 10、很难归为建筑，有文学，空间，思想
- 11、建筑学真的是很奇怪东西。在里面呆久了如果不能时常跳出来看看真的会习以为常。很多事情不光你在想，那些真正的建筑师们也想过，他们想的东西有的你还完全没想过，有的跟你想的结果其实是差不多的。关于建筑的本质的问题最近正在想，到底是空间还是建造。豆浆叔给出的答案深得我心，“基本建筑”的理论也深得我心。只是了解了这些以后，悲哀地发现了自己的硬伤，某种程度上也是所在学院教学上的硬伤。连工地都没去过，连梁和柱具体是做什么的都不知道，从没摸过任何一种建筑材料，连顶帐篷都没搭过，对建构一无所知，对结构狗屁不通，就这样子就开始做建筑设计了。细思极恐。真矫情。不知道这种僵局什么时候能够打破。还有，刚才说了，建筑学为什么这么奇怪。设计真的是没有硬性的标准的么，全靠我们自己悟？
- 12、简直你就不能说什么不是建筑的范畴。
- 13、喜欢这种零散，简洁，发散思维强的文字。
- 14、啧啧啧
- 15、一本不适合通读的书。看一句能思考好一会儿。最近绘造社给张永和画了早期的文章《线性城市》，回来看书有很多零碎的一致观点。有趣。
- 16、虽是随笔，成于跨度蛮大的时间，但满满都是思考，也启发了我自己的思考
- 17、萌萌的
- 18、诗意的思考
- 19、不是建筑专著却处处体现建筑设计思想，唯一的遗憾是插图太少
- 20、很多年前读的了。感觉挺多人都想认识“学习型友邻”，这就是一本“学习型友邻”小册子.....高逼格，高大上，高端鸡血与鸡汤，不仅好读代入感也很强，读起来翻页如飞仿佛自己也人模狗样...不妨和何兆武的《上学记》等书放一起，出一套“学习型友邻”集，肯定卖。#一条营销狗的高瞻远瞩#
- 21、长大一点才看得懂。
- 22、形式包裹内容 内容包裹形式
- 23、窥视剧场，四间房单身公寓，垂直玻璃住宅，席殊书屋，推拉折叠平开门..... 理性而平静的建筑师
- 24、好吧，蛮深奥的。评分打不高不是因为人家写得不好，只是我比较粗鄙。
- 25、开始弃英文恶补各类中文书。（最近做翻译时总是词穷想很久都想不出好句子，太痛苦了。）
- 26、“作者试图在文学与建筑之间寻找一种平衡，让脱离了建筑的线索也能提供阅读愉悦。”何止于此，简直细腻入至毛孔...
- 27、读不进什么难的书。和前几天读Tschumi有类似感觉。那天张老师说，在中国做建筑很难。我先是

《作文本》

震惊，然后是恐惧，最后是失望。

28、不少没太看懂 很杂 建筑 空间 幻想 身体 材质 城市 文化都有涉及 但能感受到 豆浆叔试图在探讨一种很本质的东西 聪明 有趣 真实和简练

29、有点意思

30、文学与建筑

31、建筑与文学的联系很有趣，有些独到的观点，但是那些公式什么的还是算了。总之是一本有趣的书！

32、建筑于文本之上，但内容和形式并不拘泥。

33、上次从家带来的几本书之一 标记一下 以后不运书了 想入一个kindle但还在犹豫

34、豆浆叔的设计成长日记

35、几乎都是文字，但有点往看不见的城市去的倾向

36、没有想象中的好看，启发性不如非常建筑，文学性止步于建筑师水平

37、挺喜欢豆浆大叔和蔼的样子。萌。都坚持全看完，有点看不懂。估计境界还没到。对于第一章的自行车，有点启发。

38、尽力、在今后、尝试读完。（2015.12_尝试读完_于中国上海）

39、完全看不懂。SO SAD。

40、后半部分几乎没看

41、最喜欢关于教育的三封来信。宿舍空间的腾挪。了解了自行车城市想法的始末。思想火花集，得到了很多阅读的乐趣。比原来更喜欢豆浆大叔了。

42、理性、逻辑很强，很多信息需要慢慢消化。并不全是建筑术语，一知半解也不妨碍理解全文。

43、极喜欢 启蒙

44、ZG来上海见面的时候推荐的。看的好慢 可以思考的东西太多 也让我常常想起ZG带着我们一起做设计的时光

45、很多与老师所教的不同的意见。有很多都不太能深切的体会。也有很多浅显的经验。这本书需要再读几遍。

46、这本书 可以说是大部分体现了豆浆叔这些年干的事情的本初思源 相当推荐。很开脑洞

47、小世界里发现大世界 大世界发现小世界

思维还真是奇妙

48、真的不太读的下去啊，但是封面设计的很有新意

49、冲着建筑教育那段，不叫声张老师也怪不好意思...

50、好书，有意思

《作文本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com