

《雅舍小品》

图书基本信息

书名：《雅舍小品》

13位ISBN编号：9787201070797

10位ISBN编号：7201070797

出版时间：2011-6

出版社：天津人民出版社

作者：梁实秋

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雅舍小品》

内容概要

《雅舍小品》主要内容简介：到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜，但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茅草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”各式各样，我都尝试过。我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬，这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

《雅舍小品》

作者简介

梁实秋（1903-1987），二十世纪中国最重要的文学评论家、散文家、翻译家。他学贯中西，著作无数，堪称二十世纪中国文学史上的泰斗之一。是世界上第一个完整翻译《莎士比亚全集》（40个剧本）的人，也是华语世界最早翻译出《沉思录》之人。梁实秋翻译的作品多被誉为经典之作，《沉思录》更是经典之最。它是梁实秋平生翻译最吃力、最受益、最接近原著的一部作品，也是梁实秋着重推荐过的一部作品。

《雅舍小品》

书籍目录

雅舍（代序）
人世间
女人
男人
孩子
中年
老年
退休
年龄
代沟
敬老
怒
穷
快乐
沉默
寂寞
请客
送礼
守时
讲价
排队
洗澡
洋罪
垃圾
衣裳
小账
旅行
市容
运动
算命
过年
拜年
生活小议
说俭
谈友谊
时间即生命
养成好习惯
谈话的艺术
骂人的艺术
文艺与道德
钱的教育
幸灾乐祸
旁若无人
不亦快哉
我看电视
书房
影响我的几本书

《雅舍小品》

教育你的父母

脸谱

风水

第六伦

考生的悲哀

劈东与房客

升官图

结婚典礼

商店礼貌

割胆记

双城记

下棋

吃相

喝茶

饮酒

圆桌与筷子

味是故乡浓

馋

核桃酪

酸梅汤与糖葫芦

锅烧鸡

煎馄饨

核桃腰

爆双脆

炆青蛤

狮子头

窝头

烧饼油条

麦当劳

烧鸭

汤包

豆汁儿

满汉细点

北平的零食小贩

佛跳墙

女人有人说女人喜欢说谎；假如女人所捏撰的故事都能抽取版税，便很容易致富。这问题在什么叫做说谎。若是运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上小小的胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较的富于说谎的天才。有具体的例证。你没有陪过女人买东西吗？尤其是买衣料，她从不干干脆脆的说要做什么衣：，要买什么料，准备出多少钱。她必定要东挑西拣，翻天覆地，-同时口中念念有词，不是嫌这匹料子太薄，就是怪那匹料子花样太旧，这个不禁洗，那个不禁晒，这个缩头大，那个门面窄，批评得人家一文不值。其实，满不是这么一回事，她只是嫌价码太贵而已！如果价钱便宜，其他的缺点全都不成问题，而且本来不要买的也要购储起来。一个女人若是因为炭贵而不升炭盆，她必定对人解释说：“冬天升炭盆最不卫生，到春天容易喉咙痛！”“屋顶渗漏，塌下盆大的灰泥，在未修补之前，女人便会向人这样解释：“我预备在这地方安装电灯。”自己上街买菜的女人，常常只承认散步和呼吸新鲜空气是她上市的唯一理由。艳羡汽车的女人常常表示她最厌恶汽油的臭味。坐在中排看戏的女人常常说前排的头等座位最不舒适。一个女人馈赠别人，必说：“实在买不到什么好的……”其实这东西根本不是她买的，是别人送给她的。一个女人表示愿意陪你去上街走走，其实是她顺便要买东西。总之，女人总欢喜拐弯抹角的，放一个小小的烟幕，无伤大雅，颇占体面。这也是艺术，王尔德不是说过“艺术即是说谎”么？这些例证还只是一些并无版权的谎话而已。女人善变，多少总有些哈姆雷特式，拿不定主意；问题大者如离婚结婚，问题小者如换衣换鞋，都往往在心中经过一读二读三读，决议之后再复议，复议之后再否决，女人决定一件事之后，还能随时做一百八十度的大转弯，做出那与决定完全相反的事，使人无法追随。因为变得急速，所以容易给人以“脆弱，”的印象。莎士比亚有一名句：“脆弱”呀，你的名字叫做“女人”！但这脆弱，并不永远使女人吃亏。越是柔韧的东西越不易摧折。女人不仅在决断上善变，即便是一个小小的别针位置也常变，午前在领扣上，午后就许移到了头发上。三张沙发，能摆出若干阵势；几根头发，能梳出无数花头。讲到服装，其变化之多，常达到荒谬的程度。外国女人的帽子，可以是一根鸡毛，可以是半只铁锅，或是一个畚箕。中国女人的袍子，变化也就够多，领子高的时候可以使她像一只长颈鹿，袖子短的时候恨不得使两腋生风，至于钮扣盘花，滚边镶绣，则更加是变幻莫测。“上帝给她一张脸，她能另造一张出来。”“女人是水做的”；是活水，不是止水。女人善哭。从一方面看，哭常是女人的武器，很少人能抵抗她这泪的洗礼。俗语说：“一哭二睡三上吊”，这一哭确实其势难当。但从另一方面看，哭也常是女人的内心的“安全瓣”。女人的忍耐的方量是伟大的，她为了男人，为了小孩，能忍受难堪的委曲。女人对于自己的享受方面，总是属于“斯多亚派”的居多。男人不在家时，她能立刻变成为素食主义者，火炉里能爬出老鼠，开电灯怕费电，再关上又怕费开关。平素既已极端刻苦，一旦精神上再受刺激，便忍无可忍，一腔悲怨天然的化做一把把的鼻涕眼泪，从“安全瓣”中汨汨而出，腾出空虚的心房，再来接受更多的委曲。女人很少破口骂人（骂街便成泼妇，其实甚少），很少揎袖挥拳，但泪腺就比较发达。善哭的也就常常善笑，迷迷的笑，吃吃的笑，格格的笑，哈哈的笑，笑是常驻在女人脸上的，这笑脸常常成为最有效的护照。女人最像小孩，她能为了一个滑稽的姿态而笑得前仰后合，肚皮痛，淌眼泪，以至于翻筋斗！哀与乐都像是常川有备，一触即发。女人的嘴，大概是用在说话方面的時候多。女孩子从小就往往口齿伶俐，就是学外国语也容易琅琅上口，不像嘴里含着一个大舌头。等到长大之后，三五成群，说长道短，声音脆，嗓门高，如蝉噪，如蛙鸣，真当得好几部鼓吹！等到年事再长，万一堕入“长舌”型，则东家长，西家短，飞短流长，搬弄多少是非，惹出无数口舌；万一堕入“喷壶嘴”型，则琐碎繁杂，絮聒唠叨，一件事要说多少回，一句话要说多少遍，如喷壶下注，万流齐发，当者披靡，不可向迩！一个人给他的妻子买一件皮大衣，朋友问他“你是为使她舒适吗？”那人回答说：“不是，为使她少说些话！”女人胆小，看见一只老鼠而当场昏厥，在外国不算是奇闻。中国女人胆小不至如此，但是一声霹雷使得她拉紧两个老妈子的手而仍战栗不止，倒是确有其事。这并不是做作，并不是故意在男人面前做态，使他有機會挺起胸脯说：“不要怕，有我在！”她是真怕。在黑暗中或荒僻处，没有人，她怕；万一有人，她更怕！屠牛宰羊，固然不是女人的事，杀鸡宰鱼，也不是不费手脚。胆小的缘故，大概主要的是体力不济。女人的体温似乎较低一些，有许多女人怕发胖而食无求饱，营养不足，再加上怕臃肿而衣裳单薄，到冬天瑟瑟打战，袜薄如

《雅舍小品》

蝉翼，把小腿冻得作“浆米藕”色，两只脚放在被里一夜也暖不过来，双手捧热水袋，从八月捧起，捧到明年五月，还不忍释手。抵抗饥寒之不暇，焉能望其胆大。女人的聪明，有许多不可及处，一根棉线，一下子就能穿入针孔，然后一下子就能在线的尽头处打上一个结子，然后扯直了线在牙齿上砰砰两声，针尖在头发上擦抹两下，便能开始解决许多在人生中并不算小的苦恼，例如缝上衬衣的扣子，补上袜子的破洞之类。至于几根篾棍，一上一下的编出多少样物事，更是令人叫绝。有学问的女人，创辟“沙龙”，对任何问题能继续谈论至半小时以上，不但不令人入睡，而且令人疑心她是内行。……

《雅舍小品》

精彩短评

- 1、国韵十足。
- 2、算是科普一些旧时代的思想和琐碎，但在现在读来，还是非常受用。
- 3、生活的平凡之事可以写得如此出神入化，真是佩服。生活不缺少美，而是缺少发现美的眼睛，梁实秋确是一个观察入微，有生活感悟的文学家。他的作品等待着我去慢慢去欣赏。
- 4、讲了很多琐碎的生活场景，非常的世俗与接地气。但是与我前面所读的汪曾祺先生的书对比，梁实秋先生也没有太多的辩识性，可能是我这类文章读的比较少吧，初见略同，也许接触多了就能分出不同的风格了。
- 5、世间琐事，人生百态，梁先生娓娓道来，不厌其烦，字字珠玑，没有废话。
- 6、这个版本的印刷有点浅，不推荐阅读。
- 7、是舍不得读完的书
- 8、没劲/w\
- 9、平凡琐碎生活中的小清新与美好。
- 10、不愧是大师之作
- 11、雅舍唯有谈吃最佳
- 12、精致生活
- 13、秋秋可爱
- 14、读完馋了一个高三。后来终于在北京上学，吃全了大半。
- 15、言语间充满了戏谑与智慧，简直是雅舍相声
- 16、关于雅舍小品
- 17、如品茶
- 18、闲来读读总是好的
- 19、高中时看，亲切有趣，再回头读觉得抖机灵得很，连架子都端出来了。
- 20、口里要淡出个鸟来
- 21、幽默
- 22、梁实秋 很好的书
- 23、梁实秋写的东西好看。
- 24、品味老先生的生活方式
- 25、小学初中时候超级迷梁实秋还有林语堂的_(: >)
- 26、真正有文学功底的人哪怕写最平凡的小事读起来也是有趣的
- 27、一些生活中琐碎的事 有些文章现在读来也有参考意义 像文艺与道德 到底应不应该把作家人品与其作品分开呢？还有后面描写吃的 写得真好！晚上看馋了QAQ最高等级的吃货莫过于此
- 28、字字珠璣 哈哈 這個詞好 很生動
- 29、以前读不进去。现在在学校的简单生活正好让人静一静，读读这种沉淀了的书。读了之后，觉得散文原来也妙趣横生，觉得还是这些老头的文笔好，说个事情，讲个故事，好生地道
- 30、絮絮叨叨的说 絮絮叨叨的看
- 31、先生讲的很好呢。但是就是怀疑我买的书是盗版吗，纸好糙啊
- 32、雅兴不减，满舍生香，充满生活趣味。
- 33、读到赞同处恨不得拊掌叫好
- 34、看过的每一篇都感觉很舒心。
- 35、梁实秋老师写的散文真的好看，尤其是“人世间”中的篇目，每一篇都值得反复阅读。
- 36、散文的语言能达到这种水平，就真叫唇齿留香
- 37、最近比较喜欢这种散文。
- 难得老爷子在那个年代就有很多新潮的想法，开放包容的态度让人难忘。
- 38、最喜欢梁实秋的散文，好几篇看得我笑个不停
- 39、文笔犀利，发人自省。
- 40、趣味十足，贴近生活，不愧是名家之作
- 41、一个有情趣的人，一本有情趣的书。

《雅舍小品》

42、看了容易饿

43、大家应当是这样的。

44、散发着浓浓的中国味儿 需细细去读多几遍

45、犀利、风趣的文笔，质朴、平实的生活之道，幽默有趣还涨知识、学道理，更重要的是跟着大家学遣词造句、咬文嚼字，多么高雅的语文啊。

46、看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，做客无不悄然。如此雅舍，居然是实为聚蚊成雷，雨来则泥沙俱下的草庐，如此心态怎么让人不心生佩服。想来人生如寄，能把日子过得如此潇洒，真当智者也！

47、汪曾祺是摇滚型雅致，梁实秋是雅致的闷骚。写吃的都好细致，可能以前物质匮乏，又颠沛流离，所以吃的杂，值得回味的也多，没得吃的时候就仔细一遍遍回忆味道。梁还是个三观好正的老头子。有人好奇一个妇人的年龄，梁回他一句：干卿何事？哈哈。

48、蛮有趣的小品文，大师就是信手拈来甩我等草民一脸。一路猜作者行文于哪一时期也算是阅读额外之趣。

49、值得买回来，放在床头，安静的看看

50、#读万卷书行万里路#看的是这个版本，每一篇都很有趣，可以细细地读，带着一股子小资式的悠闲情调和知识分子的聪明劲儿，很受用。唯一遗憾就是好像没看到比较全的版。

51、吐槽界高段选手/~~(~~~)~

52、《雅舍小品》的点睛之笔恐怕就是梁老的幽默感，不同于搞笑，而是一种文人特有的艺术品质。梁老想要讲出人生大道理，实在容易，如果全书都是梁老的道理，那这本书恐怕就缺乏了一半的味道。

53、从前看书总是跳过序言。梁老的雅舍，从序开始便是精华，雅舍之絮语，雅致中令人折服又开怀一笑。真是雅舍雅心啊！

54、梁实秋

55、林海音有一篇文章《“雅舍”的主人》，说舒乙带团去西南一带追寻他父亲老舍先生的足迹，却意外的找到了“雅舍”的所在地。并撰文附照寄予存念。林海音看后，倍感沧桑，遥想当年雅舍是如何的雅法。在这些小品中，梁先生自己写了他的雅舍，建在山间，交通不便，不能蔽风雨，却自有其可爱，比如身居其间，“写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。”可见，雅舍的雅在于住的人心有雅趣，不然文章也不会写得那么有趣好看了。

章节试读

1、《雅舍小品》的笔记-第69页

点头咂嘴'踌躇满志

2、《雅舍小品》的笔记-第163页

书是精神食粮。食粮不一定要自己生产，自己生产的不会比别人的生产的要好。而食粮还是我们必不可少的。书像是一股洪流，是多年来多少聪明才智的人点点滴滴汇集而成，很难得有人能毫无凭藉的立地涌现出一部书。读书如交友，也靠缘分，吾人有缘接触的书各有不同。

花费几十元钱，便可以和一位大师进行一次面对面的交流，这对我读书向来是最大的诱惑。

3、《雅舍小品》的笔记-第228页

花看半开'酒饮微醺--菜根谭

4、《雅舍小品》的笔记-第144页

娱乐'杀时间

5、《雅舍小品》的笔记-第40页

幸遇三杯酒美'况逢一朵花新？
闻所闻而来'见所见而去。

6、《雅舍小品》的笔记-第13页

关于'树大自直。不直不足以长大

7、《雅舍小品》的笔记-第25页

干卿底事？

8、《雅舍小品》的笔记-第3页

我有一几一椅一榻'酣睡写读'均已有着。有着就足够

9、《雅舍小品》的笔记-第140页

金圣叹：三十三不亦快哉。不宜快

《雅舍小品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com