

《空山灵雨-大家书斋》

图书基本信息

书名：《空山灵雨-大家书斋》

13位ISBN编号：9787303138890

10位ISBN编号：7303138897

出版时间：2012-4

出版社：北京师大

作者：许地山

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《空山灵雨-大家书斋》

前言

生本不乐，能够使人觉得稍微安适的，只有躺在床上那几小时，但要在那短促的时间中希冀极乐，也是不可能的事。自入世以来，屡遭变难，四方流离，未尝宽怀就枕。在睡不着时，将心中似忆似想的事，随感随记；在睡着时，偶得趾离过爱，引领我到回忆之乡，过那游离的日子，更不得不随醒随记。积时累日，成此小册。以其杂沓纷纭，毫无线索，故名《空山灵雨》。十一年一月二十五日

《空山灵雨-大家书斋》

内容概要

《空山灵雨》是许地山唯一的一本散文集，也是“现代小品文的最初成册的书”，而这个集子的名字竟恰巧就概括了许地山的写作风格——质朴、清丽，又充满哲学和宗教的气息。“空”与“灵”的韵味境界，是《空山灵雨》在艺术上的独特造诣。不少作品都带着若隐若现、迷离恍惚的朦胧，洒脱超逸的语言蕴含着颇费咀嚼的玄理思辨，巧妙的比喻、隐喻，丰富的想象，奇特的构思和某种小说化倾向，别有一番艺术魅力。

在现代作家中，许地山是非常独特的一个。身兼学者和作家双重身份，在宗教史、印度哲学、梵文以及民俗学方面的研究，使得他的笔端充满宗教的智慧和哲学的趣味，以至于很多作品看起来就像寓言一样。

《空山灵雨-大家书斋》

作者简介

许地山(1893—1941)，名赞堃，字地山，笔名落华生，广东揭阳人。现代著名小说家、散文家、宗教史学者。

代表作有《危巢坠简》、《空山灵雨》、《道教史》、《达衷集》、《印度文学》等。

《空山灵雨-大家书斋》

书籍目录

空山灵雨 蝉 蛇 笑 三迁 香 愿 山响 愚妇人 蜜蜂和农人 爱的痛苦 信仰的哀伤 暗途 你为什么不来
海 梨花 难解决的问题 爱就是刑罚 债 嗽将出兮东方 鬼赞 万物之母 春的林野 花香雾气中的梦 荼靡
七宝池上的乡思 银翎的使命 美的牢狱 补破衣的老妇人 光的死 再会 桥边 头发 疲倦的母亲 处女的
恐怖 我想 乡曲的狂言 生 公理战胜 面具 落花生 别话 爱流汐涨缀网劳蛛 换巢鸾凤 黄昏后 缀网劳
蛛 无法投递之邮件 海世间 海角的孤星 醜翻天女 枯杨生花 慕 春桃 杂感集 创作的三宝和鉴赏的四
依 英雄造时势与时势造英雄 《硬汉》序 一封公开的信 今天 论“反新式风花雪月” 上景山 先农坛
忆卢沟桥 青年节对青年讲话

章节摘录

别话 素辉病得很重，离她停息的时候不过是十二个时辰了。她丈夫坐在一边，一手支颐，一手把着病人的手臂，宁静而恳挚的眼光都注在他妻子的面上。黄昏的微光一分一分地消失，幸而房里都是白的东西，眼睛不至于失了他们的辨别力。屋里的静默，早已布满了死的气色；看护妇又不进来，她的脚步声只在门外轻轻地踱过去，好像告诉屋里的人说：“生命的步履不往这里来，离这里渐次远了。”强烈的电光忽然从玻璃泡里的金丝发出来。光的浪把那病人的眼睑冲开。丈夫见她这样，就回复他的希望，恳挚地说：“你——你醒过来了！”素辉好像没听见这话，眼望着他，只说别的。她说：“暖，珠儿的父亲，在这时候，你为什么不带她来见见我？”“明天带她来。”屋里又沉默了许久。“珠儿的父亲哪，因为我身体软弱、多病的缘故，教你牺牲许多光阴来看顾我，还阻碍你许多比服侍我更要紧的事。我实在对你不起。我的身体实不容我……”“不要紧的，服侍你也是我应当做的事。”她笑。但白的被窝中所显出来的笑容并不是欢乐的标识。她说：“我很对不住你，因为我不曾为我们生下一个男儿。”“哪里的话！女孩子更好。我爱女的。”凄凉中的喜悦把素辉身中预备要走的魂拥回来。她的精神似乎比前强些，一听丈夫那么说，就接着道：“女的本不足爱：你看许多人——连你——为女人惹下多少烦恼！……不过是——人要懂得怎样爱女人，才能懂得怎样爱智慧。不会爱或拒绝爱女人的，纵然他没有烦恼，他是万灵中最愚蠢的人。珠儿的父亲，珠儿的父亲哪，你佩服这话么？”这时，就是我们——旁边的人——也不能为珠儿的父亲想出一句答词。“我离开你以后，切不要因为我，就一辈子过那鳏夫的生活。你必要为我的缘故，依我方才的话爱别的女人。”她说到这里把那只几乎动不得的右手举起来，向枕边摸索。“你要什么？我替你找。”“戒指。”丈夫把她的手扶下来，轻轻在她枕边摸出一只玉戒指来递给她。“珠儿的父亲，这戒指虽不是我们订婚用的，却是你给我的；你可以存起来，以后再给珠儿的母亲，表明我和她的连属。除此以外，不要把我的东西给她，恐怕你要当她是我是；不要把我们的旧话说给她听，恐怕她要因你的话就生出差别心，说你爱死的妇人甚于爱生的妻子。”她把戒指轻轻地套在丈夫左手的无名指上。丈夫随着扶她的手与他的唇边略一接触。妻子对于这番厚意，只用微微睁开的眼睛看着他。除掉这样的回报，她实在不能表现什么。丈夫说：“我应当为你做的事，都对你说过了。我再说一句，无论如何，我永久爱你。”“噢，再过几时，你就要把我的尸体扔在荒野中了！虽然我不常住在我的身体内，可是人一离开，再等到什么时候，在什么地方才能互通我们恋爱的消息呢？若说我们将要住在天堂的话，我想我也永无再遇见你的日子，因为我们的天堂不一样。你所要住的，必不是我现在要去的。何况我还不配住在天堂？我虽不信你的神，我可信你所信的真理。纵然真理有能力，也不为我们这小小的缘故就永远把我们结在一块。珍重罢，不要爱我于离别之后。”丈夫既不能说什么话，屋里只可让死的静寂占有了。楼底下恍惚敲了七下自鸣钟。他为尊重医院的规则，就立起来，握着素辉的手说：“我的命，再见罢，七点钟了。”“你不要走，我还和你谈话。”“明天我早一点来，你累了，歇歇罢。”“你总不听我的话。”她把眼睛闭了，显出很不愿意的样子。丈夫无奈，又停住片时，但她实在累了，只管躺着，也没有什么话说。丈夫轻轻蹑出去。一到楼口，那脚步又退后走，不肯下去。他又蹑回来，悄悄到素辉床边，见她显着昏睡的形态，枯涩的泪点滴不下来，只挂在眼睑之间。……

媒体关注与评论

人和他的命运，又何尝不是这样？所有的网都是自己组织得来，或完或缺，只能听任自然罢了。

——许地山：《缀网劳蛛》 我没有一天忘记了，这位风趣横逸的好友。

——郑振铎 许地山的文艺意见，在那时候，仿佛是偏重于风格与情调，他自己的作品都多少有些传奇的气息，他所喜爱的作品也差不多都是浪漫派的。他的家世，他的在南洋的经验，他的旧文学的修养，他的喜爱研究学问而又不忍放弃文艺的态度，和他自己的生活方式，我想，大概都使他倾向着浪漫主义。 ——老舍

《空山灵雨-大家书斋》

编辑推荐

在现代作家中，许地山是非常独特的一个。身兼学者和作家双重身份，在宗教史、印度哲学、梵文以及民俗学方面的研究，使得他的笔端充满宗教的智慧和哲学的趣味，以至于很多作品看起来就像寓言一样。《大家书斋：空山灵雨》是许地山唯一的一本散文集，也是“现代小品文的最初成册的书”，而这个集子的名字竟恰巧就概括了许地山的写作风格——质朴、清丽，又充满哲学和宗教的气息。

《空山灵雨-大家书斋》

精彩短评

- 1、之前只看过一篇许地山的散文，即课本上那篇《落花生》，但其实他文字远比那课文丰富得多。我更喜欢书里的那些小说，“春桃”，“换巢鸾凤”，“海世间”等等，都是十分耐看的故事。郑振铎评价许地山是“风趣横逸”，想来这个词用来描述他的文字也极恰当。
- 2、许地山的文字，只能说三流。不过倒是含了口语文老师们的心尖血。
- 3、“人和他的命运，又何尝不是这样？所有的网都是自己组织得来，或完或缺，只能听任自然罢了。”分明是只管织网不管网破。
- 4、烟雨迷蒙的天气里读着这本书，似有一阵倦惘超逸的气息扑面而来，着实有种空山灵雨的感觉。碎片化的日常场景描写展露着些许风花雪月的情怀，寓言般的小品文，隐喻常常寄寓在日常闲散的对话中。种种生活情趣，那深闺小姐思念良人的纠结心思，那夫妻间令人动容的别话，缀网劳蛛的宿命感的故事，带着传奇、浪漫的色彩，叙述中带着怀乡般的叹息与悲哀。后面几篇杂文风格却是不一样的风格，理性辨析。
- 5、我很喜欢这本书给我的感觉 文字好氛围好 适合午后慢慢读
- 6、我真不好意思说我在读这本书><

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com