

《暗地妖娆》

图书基本信息

书名：《暗地妖娆》

13位ISBN编号：9787805639512

10位ISBN编号：7805639515

出版时间：2002-5

出版社：天津社会科学院出版社

作者：洁尘

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《暗地妖娆》

内容概要

这是一本中外电影的评论集，包括“只爱陌生人”、“他差点庄重起来”、“对苏州河的奢望”等篇。

《暗地妖娆》

作者简介

洁尘，毕业于四川师范大学中文系、供职于成都某报副刊。著有散文随笔集《艳与寂》、《私人版本》、美术随笔集《碎舞》、电影随笔集《华丽转身》、长篇小说《酒红冰蓝》等。

书籍目录

序 止庵

江湖论语

檀香似的北野武

陈冲的不容易

涸

电话里念过来的费雯丽

不伦之恋

只爱陌生人

胭脂扣之书影对照

东邪西毒和东成西就

他差点庄重起来

才华的善与恶

对苏州河的奢望

暗恋

继续等待

真相

保护爱情的两种极端方式

歌唱草药和苹果的舞者

倒读

绝版旗袍

新鞋子旧鞋子

DOGMA95的未来

茶绿色的中山美惠

残酷和快意

恶之花

青春

关于舞蹈的记忆

旗袍：性感和性感之外

男人流血我流泪

你没有披肩，我没有灵魂

惭愧

低级岛

泰坦尼克号沉没之后的故事

约克郡的经典

凝视

因爱而生卑微

致意

女童和男童

幸而为敌

不堪其老，老也无妨

意料之中和意料之外

虚拟人物

丰年之苦

奥斯卡的耻辱

记忆密码

女优阮玲玉

《暗地妖娆》

黑道鸳鸯
害怕费里尼
郁闷
现场对话
大嘴美人和厚嘴美人
当女人爱上不能爱的男人
碟友小记
我们的眼泪和珍重之心
戏子无情和戏子无知
撒娇
悲怜大地的情人
浆糊和好签
爱到死
少年的爱和母亲的痛
罗梅尔的故事
女为悦己者狂
情场犹太人
自虐 自杀 报答 报复
虫子
极度罪恶
雨月物语
间谍之死
垃圾似的女作家
浮华世家的悲愤女人
二十年后见分晓
演员的身体
豆子先生
向《看电影》致敬
美食家与哲学
艳星的智商
画家们
盛宴
猜想褒曼
1961年和1997年的《洛丽塔》
乳臭小子
容貌之前世今生
死亡之约
导演版与情色主题
红磨坊VS清寂的舞台
无端的恩情
盛装出席一顿便餐
印度元素
遇到1967年女神

后记：2001年，从夏到冬

《暗地妖娆》

编辑推荐

影评居然可以这样写！ 洁尘一个“华丽转身”又“暗地妖娆”。 那样感性，睿智又华美的文字，那样充满个性的观点——鲜明甚至尖锐得没有商量和妥协的余地；即便你不敢苟同她的观点，你也不觉得她讨人嫌，反而觉得她的偏执是一种可爱，女人味十足的偏执。

《暗地妖娆》

精彩短评

- 1、我其实很想作那样的女子。只是缺乏才气，也少一个人。呵。
- 2、很好的影评
- 3、这本书是我最近上厕所时候的必备图书——无意冒犯。本来以为是电影评论，结果发现是一本活泼可爱的大婶生活日记。她不分析，不研究，就说自己的感受。所以这本书不装b，不深晦，朗朗上口，和身边的朋友聊天的感觉。无意中流露出阿姨的神态。总之有些菜很下饭，有些书很XX。
- 4、我喜欢这本书的封面，外面铺着素色纸头，里面却让人惊艳。洁尘就是这样一个女人，一张几尽明清时代才会拍出的照片，夹在书中，没想到，对电影也会有这么深刻的电影。可惜我们的电影没有交集，你看的情色片太多，我看的爱情片太多。
- 5、她在看电影的专栏我就很烦，这种也叫影评，还是和mtime的妖娆姐好好学学吧
- 6、01或者02年的书，如今看看没太大意思，但在当时大概是喜欢的。今天整理书架的时候发现居然它还在，不知道是不是从那时候开始我也净写些不像影评的影评
- 7、当我还是菜鸟的时候很崇拜这本书，现在再看也就那样了
- 8、有會心處，也有不敢苟同的地方。性別所導致的視角也不同。譬如對臥虎藏龍，對羅伯特德尼羅。
- 9、谁用了谁的思想？
- 10、不错的哦！
- 11、不可否认，洁尘是个可爱、随性的女人，从她的字里行间就可以看出来。
《暗地妖娆》其实不是什么影评书，如果谁抱着这个想法来看它，那么无疑你是会大失所望，甚至破口大骂“啐！什么破书！没文化真可怕！”之类的话了。
其实，这只是一本随笔。随笔，就是随时笔记，把一时窜进脑里心里的想法记录下来而已。洁尘会是个很好的记录者，她的文字感性，美好，即使是恶的东西，在她的笔下似乎也变得可爱，你会时不时地微笑，心想“嘿，这个老女人真是可爱至极，什么话都敢讲，不怕得罪人哟”。
- 虽然洁尘没有术语，让人觉得写得太过浅薄，但是这却也恰恰说明了一个事情，那就是现在把一些本该贴近大众的束之高阁了，仅供那些学者研究出个之乎者也。影评并不是什么多了不起的东西，只要你是个有想法又会动笔的人，你也能写出个七七八八来的。
不要拿洁尘和毛尖比，没什么可比的。她们的差别就像同是厨师，不过一个在饭店一个在餐馆。毛尖习惯指点江山，洁尘喜欢以小见大。
- 12、某日看到一站台广告上有洁尘的一句话，。
- 13、洁尘让我们知道：写影评简直太简单了。
- 14、影评的启蒙书的样子吧。。。
- 15、在当时还是有可读性
- 16、大学时候看的，有那么点自说自话。
- 17、真是成都作家中的渣滓。
- 18、女人视角的思考。自此关注洁尘。有种妖娆的感觉。
- 19、书名起的好。
- 20、同意。洁尘更像一个世俗的观察员。其实她的随笔和影评放在播客上更精彩，出版成书后自然会被那些厚重的作品比下去。
- 21、文字简短干净
- 22、很喜欢
- 23、都是很久以前看的了
- 24、一个颇有主观意念的评论者。任你如何介绍、诱惑另类片，她始终坚持不看《萨罗》。但有意思的是，她对于奥斯卡愧对库布里克成为耻辱的看法，与我心想的不谋而合，憋着的一口气终于在她的文字里散尽。
- 25、记不得写了什么，但是这是我电影的启蒙。因为这本书，才开始爱上电影
- 26、不错的评记，虽然尚没有豆瓣上的许多人出彩。
- 27、洁尘的第2本电影随笔。在卓越网买的，很便宜，只要6元，是至今为止卖得最值的一本书。书的封面设计简洁，书页昏黄，很适合我的口味。

《暗地妖娆》

阅读中，文字比《黑夜里最黑的花》华丽许多，醇厚不够。

28、有几段出彩的地方，有几篇不知所云。她是个作家，但还是个女人和母亲。

29、不如03年的感觉惊艳。

30、有几篇里面的几段还不错。大部分，还没豆瓣上的写的好呢。

31、晚报体的文字，适合睡前的读本~

32、好恶鲜明！

33、洁尘的文字依旧精致，可惜已经填不饱我了~~~色香具备，偏偏食而无味

34、每个下午时光，慢慢阅读的阑珊，多年后还记得，淡黄的书页，感动的文字

35、人心凉薄，永远如此。

36、那个狂迷电影的时期，看了太多关于电影的书，如今又记得多少呢

37、一部影评随笔集，作者洁尘不算出名，文笔不算出众，偶有惊艳句子，好在观影甚多。当今影评众多，每本都只是一家之言，仅供参考。每人口味不同，如婚姻冷暖自知，每部电影不管评论如何，还得自己于观影中细细体会感受。

38、印象不大 除了一个无聊到吃到撑死的故事

39、我曾迷恋过洁尘。

40、大学时读的书，通过她的影评，所以想看更多的电影。

41、大三

42、喜欢这本书的名字

暗地妖娆

试想电影院都是黑漆漆的，然后屏幕在闪烁，上映着各种幻想，各种元素组合的梦。所以有此题目——暗地妖娆。

43、女人墨迹而不琐碎就不容易。

44、成都女娃子

45、实在不愿意加上影评的标签，洁尘的文字还是一如既往地大量夹杂着个人好恶的感情色彩。关于有些影人的看法恕我不能苟同，而且阅后极强烈的感觉是我的水平也TM可以写专栏了。

46、dvd时代

47、蹲下身时摆地摊大四学长推荐之书，被书之名与作者之名双重吸引，于是买下。

48、可爱女人的可爱随笔。

49、图书馆二层最里面第二个书架最高那层。

50、从此洁尘成为我读影评历程中绕不过去的名字

51、个人感觉的抒发，无所谓好坏

52、在火车上很笼统的看了一遍 因为 坐车看书 很晕

1、 可以看出来，作者对电影理论不甚了了，倒也不觉得影响可读性。事实上我还顺手买了她两本书。好玩麽~~~~就好象我小时候特别喜欢一个邻居家的大婶到家里来八卦。不是喜欢大婶，是喜欢她的八卦。这位大婶总是和王熙凤一个场面，人未至语先闻，随便一个开篇就是满庭芳菲的人性，夸自己的时候从不含蓄，那股干脆利索劲里都生出了少女的潇洒：批评别人时候也不是很求甚解，却那么的招人爱听。又不是我们的事，干吗那么认真呢，我小时候就觉得出，她的刻薄和不宽容里，渗透着一种这样的慧根与玩世不恭。毕竟对不宽容的评价，要看放在哪个角度审视，和港产八卦比，这个作者的道德还是在接着范围内的。《暗》里有一个分类，说电影分为“休闲”、“学习”和“丑陋”三种。我想世事皆如此，又复杂得多，而很多时候，对无伤大雅的小聪明，哪怕是自作的小聪明，也是一个莞尔，就过去了。《暗》里对很多演员导演的评价，难逃片面狭隘，但这只是作者的个人观点，不对被评价的公众人物构成实质影响或侵害，她说的对或不对，只是一个中年女编辑的专栏独白，不是critical review性质的学术评价；电影接受的大众化，决定了大众的评论，包括这样不成论调的通俗言语都有其生存空间；如果谈精英文化，又有多少观众或读者有内行的资格呢？觉得还行，因为我还想继续看她的一家之言，就像还会想好奇的去看明星自传，八卦杂志，这类文本有其特定的“文献价值”，距离事实真相可能很远，也可能很近，一句评论或自白，不经意间就透露出心理学上的意义。只是只是，大婶的那点小花痴，，，，委实不敢，不敢苟同。

2、 不可否认，洁尘是个可爱、随性的女人，从她的字里行间就可以看出来。《暗地妖娆》其实不是什么影评书，如果谁抱着这个想法来看它，那么无疑你是会大失所望，甚至破口大骂“啐！什么破书！没文化真可怕！”之类的话了。其实，这只是一本随笔。随笔，就是随时笔记，把一时窜进脑子里心里的想法记录下来而已。洁尘会是个很好的记录者，她的文字感性，美好，即使是恶的东西，在她的笔下似乎也变得可爱，你会时不时地微笑，心想“嘿，这个老女人真是可爱至极，什么话都敢讲，不怕得罪人哟”。虽然洁尘没有术语，让人觉得写得太过浅薄，但是这却也恰恰说明了一个事情，那就是现在把一些本该贴近大众的束之高阁了，仅供那些学者研究出个之乎者也。影评并不是什么多了不起的东西，只要你是个有想法又会动笔的人，你也能写出个七七八八来的。不要拿洁尘和毛尖比，没什么可比的。她们的差别就像同是厨师，不过一个在饭店一个在餐馆。毛尖习惯指点江山，洁尘喜欢以小见大。

3、 这是我看过的洁尘的第一本书，它让我对洁尘的印象很不好。看得过程中几欲把书扔掉，心里气恼：你一个小县城的大婶，自以为是地站着跟我说艺术电影，您腰疼不腰疼？她对于电影艺术的不宽容，让我觉得狭隘又浅薄。她实在不适合谈电影，尤其是成为小资文化重要组成部分的另类电影。她说自己是外行，却一点自知之明也没有，拿一大本书的废话出来招摇过市。人家毛尖是外行，但有着外行的智慧和俏皮；人家娜斯是外行，却有着内行的功力；你呢，你首先对于什么是艺术，什么是电影就没有一个深刻的理解。你妄求电影去承载道德，那大家不都去看《横空出世》、《铁道游击战》一类的影片？你说你讨厌这个讨厌那个，你首先作人都不宽容，你怎么去客观看待电影里的人？你还在书中宣扬你喜欢这个帅哥那个帅哥，我不知道你是看帅哥还是看电影？妈的！也许我说得有些过了，也许我看过的电影随笔比她的高明得多，所以很失望。洁尘的思想可能比较中国传统化，不像毛尖、娜斯的“国际化”。这也不能怨她，谁让人家要么在海外留过学，没留过学的至少也在香港读过书。谈小资是要有背景的。否则写小资的东西，没有小资的味道，小资们不屑于看，平常人又看不懂。我绝对不会再去看看她的《华丽转身》，名字取得华丽，其实都是一路货色。

《暗地妖娆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com