

# 《傅雷家书》

## 图书基本信息

书名：《傅雷家书》

13位ISBN编号：9787538265637

10位ISBN编号：7538265635

出版时间：2003-01-01

出版社：辽宁教育出版社

作者：傅敏

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《傅雷家书》

## 内容概要

“家书抵万金”！

这是一部“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”的书信集：一位中国父亲给远在欧洲学艺的孩子的家书。傅雷以一个过来人的身份，把自己的人生的智慧、生活的经验、艺术的体会、文化的感悟，都毫无保留地贡献了出来。

最受欢迎的读物

《傅雷家书》出版十八年来，五次重版，十九次重印，发行已达一百多万册，一九八六年曾荣获“全国首届优秀青年读物”一等奖。《傅雷家书》是青年人最喜爱的读物，也是千千万万中国家庭必备的经典藏书！

更富人情味的“家书”

新版《傅雷家书》恢复了当年被大量删节的充满“人情味”的文字。其中未发表者四十封，有增补者六十五封，共增加八万余字，并搜集傅雷全家各时期珍贵照片一百五十幅，烘托出一个充满亲情的温馨家庭，是一部原汁原味恢复原貌的《傅雷家书》。

孩子与父母的真诚交流

高尚的父母，成功的儿女 傅雷夫妇作为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，傅聪 著名钢琴大师；傅敏 英语特级教师。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

# 《傅雷家书》

## 作者简介

# 《傅雷家书》

## 书籍目录

编辑说明 傅敏  
不是前言的前言 傅聪的家信  
傅雷夫妇给孩子的信  
一九五四年 [ 四十一通 ]  
一九五五年 [ 十五通 ]  
一九五六年 [ 二十一通 ]  
一九五七年 [ 十二通 ]  
一九五八年 [ 三通 ]  
一九五九年 [ 二通 ]  
一九六〇年 [ 十九通 ]  
一九六一年 [ 二十七通 ]  
一九六二年 [ 二十二通 ]  
一九六三年 [ 十三通 ]  
一九六四年 [ 七通 ]  
一九六五年 [ 十三通 ]  
一九六六年 [ 五通 ]  
代跋 读家书，想傅雷

楼适夷

## 章节摘录

一九五四年四月七日记得我从十三岁到十五岁，念过三年法文；老师教的方法既有问题，我也念得很不用功，成绩很糟（十分之九已忘了）。从十六岁到二十岁在大同改念英文，也没念好，只是比法文成绩好一些。二十岁出国时，对法文的知识只会比你的现在的俄文程度差。到了法国，半年之间，请私人教师与房东太太双管齐下补习法文，教师管读本与文法，房东太太管会话与发音，整天的改正，不用上课方式，而是随时在谈话中纠正。半年以后，我在法国的知识分子家庭中过生活，已经一切无问题。十个月以后开始能听几门不太难的功课。可见国外学语文，以随时随地应用的关系，比国内的进度不啻一与五六倍之比。这一点你在莫斯科遇到李德伦时也听他谈过。我特意跟你提，为的是要你别把俄文学习弄成“突击式”。一个半月之间念完文法，这是强记，决不能消化，而且过了一响大半会忘了的。我认为目前主要是抓住俄文的要点，学得慢一些，但所学的必须牢记，这样才能基础扎实。贪多务得是没用的，反而影响钢琴业务，甚至使你身心困顿，一空下来即昏昏欲睡。--这个问题希望你细细想一想，想通了，就得下决心更改方法，与俄文老师细细商量。一切学问没有速成的，尤其是语言。倘若你目前停止上新课，把已学的从头温一遍，我敢断言你会发觉有许多已经完全忘了。你出国去所遭遇的最大困难，大概和我二十六年前的情形差不多，就是对所在国的语言程度太浅。过去我再三再四强调你在京赶学理论，便是为了这个缘故。倘若你对理论有了一个基本概念，那末日后在国外念的时候，不至于语言的困难加上乐理的困难，使你对乐理格外觉得难学。换句话说：理论上先略有门径之后，在国外念起来可以比较方便些。可是你自始至终没有和我提过在京学习理论的情形，连是否已开始亦未提过。我只知道你初到时因罗君患病而搁置，以后如何，虽经我屡次在信中问你，你也没复过一个字。--现在我再和你说一遍：我的意思最好把俄文学习的时间分出一部分，移作学习乐理之府。提早出国，我很赞成。你以前觉得俄文程度太差，应多多准备后再走。其实像你这样学俄文，即使用最大的努力，再学一年也未必能说准备充分，--除非你在北京不与中国人来往，而整天生活在俄国人堆里。自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。正如一个并不调皮的人要调皮而结果反吃亏，一个道理。一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交代！其次，你对时间的安排，学业的安排，轻重的看法，缓急的分别，还不能有清楚明确的认识与实践。这是我为你最操心的。因为你的生活将来要和我一样的忙，也许更忙。不能充分掌握时间与区别事情的缓急先后，你的一切都会打折扣。所以有关这些方面的问题，不但希望你多听听我的意见，更要自己多想想，想过以后立刻想办法实行，应改的应调整的都应当立刻改，立刻调整，不以任何理由耽搁。

# 《傅雷家书》

## 媒体关注与评论

新版《傅雷家书》恢复原貌 2003年02月22日 04:58 深圳商报 【本报上海21日电】记者2月21日从有关方面获悉，即将由辽宁教育出版社出版的新版《傅雷家书》，不仅增补了不少过去三联书店出版的《傅雷家书》中没有的书信，还全面恢复了过去因为种种原因而有所删节的书信原貌，共新增文字8万多字。1981年由三联书店出版的《傅雷家书》，再现了傅雷通过书信教育、帮助儿子傅聪在做人、生活细节、艺术修养、演奏姿态等方面成长的感人过程，受到广大读者的喜爱，20年间共出版了5个版本，累计销量高达到113万册。由于版权期限原因，该书最近转由辽宁教育出版社出版。据一直负责编选家书的傅雷次子傅敏介绍，由于傅雷夫妇手稿在“文革”中已遭严重破坏，傅聪在国外也几经迁徙，陆续发现的书信、材料使得三联版的《傅雷家书》就有4次修订。而这次辽教新版的《傅雷家书》，增加了傅雷信11封，傅雷夫人朱梅馥信23封，还收入傅聪残存的6封家信作为新版前言，加上原有的傅雷、傅敏的3封信，更能体现傅雷全家家书的完整性。在新增的《傅雷家书》1954年9月28日的信中，记者看到了傅雷对老舍《四世同堂》的直率的批评：“……近来又翻出老舍的《四世同堂》看看，发现文字的毛病很多，不仅文字不好，上下文语气不接的地方也很多。还有的是硬拉硬扯，罗哩噜嗦，装腔作势，前几年我很佩服他的文章，现在竟发现他毛病百出。可见我不但对自己的译文不满，对别人的创作也不满了。翻老舍的小说出来，原意是想学习，结果找不到什么可学的东西……”傅敏特别指出，新收入的傅雷最后一封家书弥足珍贵。据他推断，这封傅雷给儿媳弥拉的英文信写于1966年8月12日，但后来傅聪没有找到此信。2000年，华东师大陈子善教授意外地在香港刊物上，发现了这封由当年采访傅聪的林行之译成中文的信。这次由香港中文大学金圣华教授译成中文收入新版。傅敏说，傅聪对父亲在这封信中流露出来的“悲凉之情印象很深”。在此信发出三星期后，即1966年9月3日，傅雷夫妇饮恨自尽。由于历史原因，三联版《傅雷家书》集中在音乐、思想上，因此傅敏当时隐去了信中一些人物名字，删去了家书中部分与主题无关的或谈家庭琐事的段落，这次基本上恢复原貌，因此更真实也更具有生活气息。据介绍，辽宁教育出版社除了出版《傅雷家书》外，今年还将推出20卷本的《傅雷全集》，以纪念傅雷诞辰95周年、朱梅馥诞辰90周年。

# 《傅雷家书》

## 编辑推荐

本版《傅雷家书》在原三联版基础上新增八万余字。其中未发表者四十封，有增补者六十五封，并搜集傅雷全家各时期照片穿插其间，是健康素质教育的经典范本。《傅雷家书》出版十八年来，五次重版，十九次重印，发行已达一百多万册，曾荣获“全国首届优秀青年读物”（1986年），足以证明这本小书影响之大，《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”；也是“最好的艺术学徒修养读物”；更是既平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照。

# 《傅雷家书》

## 精彩短评

- 1、父爱如山。
- 2、以赤子之心看待问题，对待生活
- 3、好书，什么时候读都有收获
- 4、这是傅敏先生在03年新编的版本，里面比84三联版收录了更多信件，摘录得更为详细
- 5、为嘛家书要印出来大家看。爸妈简直啰嗦死了。
- 6、我素来不轻信别人,我告诉你什么话,必有相当的根据.....一个人妨碍别人,不一定是因为本性坏,往往是因为头脑不清,不知利害轻重。所以你在这些方面没有认清一个人的时候,切忌随口吐露心腹。一则太不考虑和你说话的对象,二则太不考虑事情所牵扯的另外一个人。
- 7、这位父亲，呕心沥血，苦心孤诣。任何一个20多岁的青年都必须好好读此书。
- 8、何为家书？是对远方子女的一切爱
- 9、时至今日才听读此书，悔不当初，长辈的经验优势大爱无涯，为人处世方为读书先。
- 10、只能旁观
- 11、感动于一个父亲的爱和与孩子全心的交流
- 12、傅雷与傅聪更像朋友
- 13、还没看完 傅雷一家人之间的通信真是让人感动 也感受颇深 亦师亦友是多少人可望不可即的啊 里面有许许多多金句良言 我会一生收藏
- 14、常读常新的书，不管你是不是想家
- 15、很早以前看的，很久没有看到这么诚恳地写信的人了。想着傅雷夫妇自尽也是觉得很悲哀吧
- 16、很多音乐的东西不太懂，最大的感触就是文人对孩子的教育就是好啊。
- 17、真的很好！我还批点过，情不自禁啊！
- 18、想让我小孩阅读这本书。家庭教育熏陶和引导对孩子的一生非至关重要。傅雷学养深厚渊博，虽无艺术实践，但即使在傅聪已经成为世界级钢琴大师后仍与之保持深入流畅的音乐探讨。傅雷对于傅聪真正是事无巨细，从生活习惯、工作状态到夫妻感情，父亲呕心沥血，除了万言书信，他在繁重的翻译工作中还抽时间每天抄录，六万字的《希腊雕塑》！与儿子远隔重洋，父母牵挂之心难以想象，傅聪因为演出两次经过香港给父母打电话，老夫妻兴奋幸福了好几个月。傅雷朱梅馥夫妇即使在最受屈辱的时候也没有说过对祖国不利的话，仍怀抱对国家的信心忠诚和热爱。楼适夷代跋，写道再见傅聪时他“长身玉立，气度昂藏”，仿佛看到了傅雷，“雍容静肃，端庄厚憨”。了解了一些书信背景更觉得悲壮感人。看完此书就懂了中国从前的知识分子的骨气和气节。
- 19、\*手稿
- 20、偶像啊偶像
- 21、傅雷先生活近了我的生活。。
- 22、与我的父亲母亲的教育子女的方法如出一辙，十分佩服傅雷先生的文学修为，望尘莫及啊，收获一个新词，阿堵物。在现在这个浮躁的社会里，真正追求真知和精神给养的人不多了，看一遍傅雷家书，有坚定了我对于艺术和外语的坚定，也作为不辜负爸妈培养的报答。  
令我感动的是，傅雷夫妇在特殊时期受迫害时对远在海外的儿子傅聪只字未提国内生活的艰难，not to say complaint. 佩服傅雷先生的的法文，文法，羡慕傅雷先生的国外生活，他真正是我学习的楷模啊！家书中提及的书名很有研究价值，我已记下，待行有余力时，再一一品读。
- 23、“家书抵万金”！相对于洛克菲勒的家书来说，此书感情更为炽烈，诚挚。不亚于曾国藩家书
- 24、里面好多专业词汇啊····看了会有一点愧疚，其实我根本不了解父母····也没想过要跟他们沟通···
- 25、父亲的爱
- 26、两版有何区别？
- 27、看完以后懂了很多,能够了解到父母平时不说的一些心里话.还有很多很多人生哲理
- 28、不止于书信集....文学性 艺术性 教育性及融入其间浸润着的浓浓亲情的流露亦无处不在
- 29、平实，感人。
- 30、从傅雷写给儿子的书信中,你可以看到的不仅仅是傅雷对艺术的高深的造诣,而是一颗更崇高的父亲的心,和一位有所成就的艺术家。(我还感受到,上海人确实生活水平高啊.现在在中国很多地方,很多人的



## 《傅雷家书》

生活都无法像傅雷那时的生活一样有质量吧?)

31、太久远了，有点忘了，就记得好

32、事无巨细，富家子弟的感情和我们确实不同

33、感人至深而佩服之极

34、家书抵万金。字里行间随处可见父母对孩子的牵挂，倾注的心血，同时又是一本鲜活生动的艺术评论和交流的书。

35、小学必读书目，一生受用。虽然现在完全不记得内容。要再翻一遍，马！

36、感人至深。

37、不该把它作为考试内容

38、读《家书》的时候正值我和父亲吵架最不可开交的时候。对子女严厉又疼爱的父亲，温柔又不知所措的母亲，像极了我自己的父母。来信与父母谈音乐，谈文化，谈人性，谈爱情。这样一个能理解子女，不恶语伤害子女的父亲，是多么让人羡慕。

39、无论有多少质疑，也无法掩盖这部书的感人至深。真正伟大的亲情、爱情、友情其实都不常见，冷暖自知的事何必拿所谓的“常态”做评。并且我总觉得，与父母能够坦诚相交的孩子人生路上至少不会“出格”到哪去。

40、这样的父亲，少见。

41、一位伟大的文学者 翻译家 更是一位伟大的父亲

42、看了一边佩服，一边难过，一边想骂，傻子文人！

43、真诚的父亲 海外的生活经验

44、父母喜爱

45、赤子之心，不但指純潔無邪、清新，還指愛。

46、这书买来快十年，这次翻出来囫圇吞枣下。有时代的烙印。什么时代都靠拼爹，家庭背景教育真的很重要，但孩子常常是父母的梦想，傅敏想学哥一样学音乐，父亲不同意说让他教书，儿子也只能乖乖教书。而缺了父亲背景做靠山，也只能从做外交家改为当老师。貌似也算教育成功吧，毕竟模式也难复制。

47、傅聪能有当下的成就，离不开父亲的教导有方。关于人生道路，学术研究和艺术创作的探讨，幽默又俏皮，诚挚而恳切。关于练琴终生谨记一句话：身体静止了，灵魂才能飞扬--也送给某朗。

48、.....

49、高中自己买的

50、这本书虽然很薄 却看了很长的时间 因为刚好自己在学钢琴 每次看的时候都觉得傅雷在跟我讲学钢琴应该注意什么 感觉像是被进行了一次教育 但也因为这样 好像觉得要更加认真的学习钢琴 乐理 包括外语等

# 《傅雷家书》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《傅雷家书》的笔记-1954年信件

#### 深沉的父爱

##### ——关于傅雷和傅敏

《傅雷家书》，一本凝聚了殷殷父爱的家书集，是父亲傅雷和两个儿子傅聪、傅敏之间真实的通信摘录。当年伏案急书的写信之人，当年大洋彼岸收信之人都不会想到，在若干年后，这些家书私信会因机缘巧合而得以成书出版。更没想到的是，这一叠家书竟润泽了代代青年。

我在偶然中翻开这本书。平实的文字，但感情真挚，一个慈父益友的形象跃然纸上，让人想起父母不厌其烦的嘱托。信件从1954年到1966年，在这近200封的家信中，有对钢琴、艺术的自由探讨，也有对琐碎的生活小事的反复嘱托，读着感觉到真是“满纸都是sparking”（1954年12月27日信）的思想。

书大概看了一半，有些问题越来越困惑我：傅雷先生有两个儿子，傅聪和傅敏，为什么在《傅雷家书》中几乎都是傅雷写给傅聪的信件，而仅有两封是写给小儿子傅敏的信呢？从家信中可以得知哥哥傅聪少年便留学海外，是个极富才华的钢琴家。那么傅敏呢？傅敏的人生轨迹又是怎么样的呢？

带着这个疑问，我在上网搜索希望能找到答案。让我感到吃惊的是，想不到为傅敏先生抱不平的大有人在。有一些帖子文题都用一些“遗忘在角落的傅敏”、“为什么傅敏得不到xx”之类的。更有甚者，提出“厚聪薄敏”之说，质疑傅雷先生在《傅雷家书》中表现出来的伟大父爱只是对才华横溢的傅聪而言，而对傅敏则是粗暴的掐断其小提琴梦想，甚至后来祸及傅敏外交家梦想破碎的本因。比如有一篇言辞犀利的帖子，题目就叫做《替傅敏说话》。

<http://wenku.baidu.com/view/9fd0f52f2af90242a895e5e5.html>

怎么能这样评价傅雷先生呢？我虽然对傅雷先生知之甚少，但我手写我心，为学若为人。人的性情在其所书的文章中是可见一斑的。傅雷先生在信中字字都体现出一个学者为文为人的真诚、耿直。能写出这样恳切书信的人，定不会是一个偏颇之人！网上这些人，是不是经过认真的思考、推断下的这些定论？有资料实证吗？这样的偏见、误解对傅雷先生是极大的不尊重！

天下父母疼爱子女都是一般心情，不过傅雷先生是个理性思维特别强的人，他善于用理智控制自己的感情，明辨两个儿子的不同之处，践行的正是孔子提倡的“因材施教”，而非“厚此薄彼”。

我看《傅雷家书》，文字间的傅雷先生是个父爱充沛，爱子甚深的伟大父亲，傅雷先生定是极爱他的两个儿子的。我在图书馆翻阅了金梅先生的《傅雷传》和叶永烈先生的《傅雷与傅聪》、《傅雷画传》。还找到了一本2003年由傅敏先生再次编辑整理的《傅雷家书》。这是最新一版，和84年老版比起来，里面增加了近年来陆续找回的部分信件，其中还包含了一些傅聪写给父母的。联系起傅雷一家的跌宕历程，加上从这些信件中的一些字句，我更能够说：傅雷爱子傅敏之深，与爱傅聪的程度是一样的！

那么为什么常人会产生“厚聪薄敏”的错觉，而又为什么这只是当事人不屑解释的一个误会呢？

### 2、《傅雷家书》的笔记-1954年信件

#### 为自保含泪烧家信

《傅雷家书》中仅有两封信给傅敏，其他几乎都是给傅聪的，而这又成为一些人说傅雷偏心的证据。对于这一现象，一开始我也是有疑问的。为了找到这个问题的答案，我翻阅了一系列的资料，所幸

## 《傅雷家书》

是，这个问题其实很多真正了解傅雷一家的人都已经调查清楚了，而傅敏先生本人也对此作出过解释。历史的真相总是简单的，而可悲的是人们总喜欢用一些理所当然的想象给它加上莫须有的罪名。敏的家信仅有两封，并不是傅雷夫妇厚此薄彼，只顾着远在重洋的聪而忽略近在身旁的敏，而是那个特殊年代里，历史给这一家的重重一击，那一击甚至摧毁了傅雷夫妇生命，更何况是那些信件呢？

在叶永烈先生的耐心寻访之下，我们终于得知《傅雷家书》中为什么仅收录两封给敏的信。“傅雷先生写给远在英国的傅聪的信，由于“文化大革命”的火焰烧不到伦敦而得以保存。还有一部分是傅雷先生写给傅敏的信。我在采访傅敏的时候，他非常激动，流着泪对我说，非常遗憾，在“文化大革命”的岁月里，他在一天夜里前往马思聪先生家，将父亲给他的信全都烧毁了。他为什么要去马思聪先生家呢？因为他知道马先生家有个很大的炉子，于是在那里烧掉了这些信。他说，在当时的情况下，他非常害怕，意识到在“文化大革命”中会“搜信”，这些信件会成为他“反革命”的罪证。在这样的情况下，把这么宝贵的书信一烧了之，傅敏自己也非常痛惜。所以，《傅雷家书》是一本残存的书，书中仅存两封给傅敏的信，其余大部已经烧毁。其实傅雷先生给傅敏的信也是非常之多的。”

（原文引自：<http://data.book.163.com/book/section/0000UHcT/0000UHcT0.html>）

而傅敏本人也对此回忆到：“这就是为什么《傅雷家书》中只有我和父亲的三封通信，这都是我冒着生命危险藏起来的。”傅敏记得印象最为深刻的一封家信：有一次，刚刚上岗的傅敏在写给父亲的信中，加进一段自己翻译的作品。没想到他接到父亲的来信扎扎实实的十一页纸，其中不仅有对傅敏的鼓励，还详细地指出傅敏翻译中的诸多错误，分为语法、词汇和理解能力等几部分，洋洋洒洒让傅敏惊讶父亲的博学和热心。“‘文革’开始的第一天，红卫兵就来我家查信，一封也查不出。”

（原文引自：<http://baike.baidu.com/view/1155410.htm>）

不仅是历史原因信被烧而导致信少，还有信件的内容，通信谈论的话题也可能导致信件多少的原因。我对敏信较少的另一个原因的分析正好敏自己的这段解释可以验证：“这其中主要是傅聪从英国回来带回来的。其实，就算我当时没有把信烧掉，父亲和傅聪的来信相对来说还是精彩一些。毕竟，他和傅聪有更多共同的语言，音乐是最主要的。……”

熟悉《傅雷家书》的读者应该都大概了解，《傅雷家书》中涉及到很多音乐方面的知识。傅雷不仅在练琴技巧、注意事项上给予指导，更在曲目选择、书籍阅读上建议、帮助聪。难能可贵的时，他时时不忘提点聪的爱国情感和民族自豪感。我觉得，傅雷与聪之间的通信，更多的是像一个朋友、知己在艺术上的交流，父子间多以为音乐为艺术相谈为欢，互相切磋，互为长进。

我这样说，是有根据的，傅雷先生曾在一封家信中这样表明心迹：“……说到“不答复”，我又有了很多感慨。我自问：长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。第一我的确把你当做一个讨论艺术、讨论音乐的对子；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”，不论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。我做父亲的只想做你的影子，既要随时随地帮助你、保护你，又要不让你对这个影子觉得厌烦。”（1955年5月8日信件）

相较之下，和敏之间的通信则更像传统意义上的家信。傅雷还是那个谆谆教诲的严父，敏当时则是一个中学的英语老师。于是傅雷和敏的通信更侧重于讨论教书育人，对敏一些教育思想的指导。敏后来接受采访时说：“当时我和父亲的通信都在讨论如何教育孩子的问题，这是父亲和我讨论最多的问题。”

更有一点，也是不能忽略的原因，敏和父母通信的时间远不及聪和傅敏通信的时间长。敏的成长道路是比较常规的，上海的初高中升学。在家在双亲身边待的时间远比聪要长，一直到1962年被分配到北京教书才离家，和父母的通信才得以频繁起来。而这时候，聪已经离家几年了。

聪在1954年便离家上京求学，更在不久便远走异国波兰，当时年仅20岁（聪生于1934年）。从1954到1966年傅雷夫妇离世这12年间，他们父子能见面相聚的日子屈指可数。少小离家，又是远在异国，



归期遥遥，只能将满腔爱子之心慰于一片薄纸。敏在京教学，还是能够不时的抽空回双亲身旁探望的。两个孩子年龄上的差异，造成敏和傅雷通信的年限没有聪的长，就算敏的信件没有被烧毁，该也是没有聪的多的。

### 3、《傅雷家书》的笔记-第79页

#### 掐断傅敏学琴梦

傅聪成为誉享全球的“钢琴诗人”得益于他天生乐感强、有天赋，但更和父亲傅雷尽其所能为傅聪学琴创造“独一无二”的条件是分不开的。“你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二，便是在世界上也很少很少。”（54年9月4日信）“我又想到国内学艺术的人中间，没有一个像你这样。从小受了那么多的道德教训。”（54年8月16日母亲信）傅雷夫妇几乎是步步含辛茹苦的挖掘、培养傅聪的才华和天分。

敏想拉小琴，像聪一样走音乐家的路子。初中毕业时，敏要求报考上海音乐学院附中。青春期的敏，正是自尊心和自我意识开始觉醒的时候，心中有一点自己的想法很正常，更何况此时，哥哥傅聪学钢琴已经小有名气，被派往波兰留学深造。这对一个热血青年来说是一面极具感召力的旗帜。敏想像哥哥一样退学在家专心拉琴，走音乐艺术的道路也绝非一时痴人说梦的妄想。一母同胞，而自小兄弟俩感情很是深厚，聪能做到，敏也自信满满的能做到。

然而，对聪学琴倾注全部心血的傅雷，对敏学琴则是坚决不同意。敏又哭又闹，傅雷还是没有丝毫退步，硬是掐灭了敏设想的这条康庄大道。

在很多资料中，我们都可以看到傅雷当时对敏的解释：

- 一、家里只能供一个孩子学营养，你也要学音乐，我没有这能力。
- 二、你不是搞音乐的料子。
- 三、学音乐要从小开始，你上初中才学琴太晚了，学个“半吊子”，何必呢？

简单的几句话，是父亲毫不留情的拒绝。这对于一个17岁左右（傅敏生于1937年）的孩子来说是个残忍的打击。

他说：“阿敏，你不是学音乐的料子。学音乐都是从小开始的，而你现在已经上初中了，就算开始学，也只能成为二流、三流的音乐家。当音乐家，要么做一流的，做二、三流的音乐家是很痛苦的，这是其一；第二，我就那么多的钱，我只能培养你哥哥一个，不能再把你培养成为音乐家了。照我看，你是教书的料。”（原文引自：<http://data.book.163.com/book/section/0000UHcT/0000UHcT12.html>）

傅雷这三条理由乍一看更像是一个严苛的父亲在为自己辩护，在为自己的偏心强词夺理。但傅雷真的在敏学琴这件事上如此不通情理吗？在2003年版的《傅雷家书》中，我发现其中有一封比老版多摘录了一部分，较84版更为详细。恰好是傅雷写信和聪商量敏学琴的事情。在这封信里面，傅雷详细做了说明。摘录原文如下：

二十二日晨

……你（指聪）来信鼓励敏立即停学。我的意思是问题不简单。第一，在家不能单学小提琴，他的语文根底太差。我自己太忙，不能兼顾；要请好教员，大家又忙得要命，再无精力时间出来教课。其他如文史常识也缺乏适当的人教。第二，他自此为止在提琴方面的表现只能说是中等；在家专学二三年后是否有发展可能毫无把握。第三，倘若要为将来学乐理做准备，则更需要学钢琴，而照我们的学理论的标准，此方面的程度也要和顾圣婴、李名强差不多。此事更难，他年龄已大，目前又有新旧方法两派，既知道了新的，再从旧方法开场，心里有些不乐意。学新方法只有一个夏国琼能教，而这样的一个人初学者是否值得去麻烦她呢？敏的看谱能力不强，夜长梦多，对钢琴，更渺茫。第四，截至目前为止，敏根底最好的还是自然科学与数学，至少这是在学校里有系统的训练的；不比语文、文史的教学毫无办法。倘等高中毕业以后再酌商情形决定，则进退自如。倘若目前即辍学，假如过了两年，提琴无甚希望，再要回头重读正规学校，困难就多了。我对现在学校教育当然有很多地方不满，但别无

## 《傅雷家书》

更好的方案可以代替学校教育。你学了二三个月琴，就有显著的特点，所以雷伯伯也热心，李阿姨也热心。而你的时候还能请到好教员补英文国文。敏本身的资质不及你，环境也不及你的好，而且年龄也大了，我不能对他如法炮制。不知你看我这些分析觉得怎样？

即使我们的目的并不在于训练一个演奏人才，但到乐队去当一个普通的小提琴手，也是不容易的事。

看到这里，读者你还会觉得傅雷是个自私严苛的父亲吗？不，不是！恰恰相反。傅雷是真正从敏的前途着想，而不是放纵孩子，更不是为了面子、虚荣去造星。傅雷是一个充满理性分析思维的人，极力阻止敏学琴为生，是从实际环境出发的，更是从敏自身条件出发的。傅雷的分析问题的能力在一般人之上，看问题是常人少有的严谨，从他为学、翻译中便可见一般。更何况这是他爱子敏的人生道路的选择呢？一个严父来自内心的慈父，这种以理性阻止孩子的不切实际，这种理智的父爱难道不比那些骄纵、溺爱更伟大，更能称之为父爱吗？

这让我联想到当今社会上一些父母，拼命逼迫孩子学琴、学舞、学画，说得好听是为了让孩子不输在起跑线上，实际上还不是自己的虚荣心、争强好胜在作祟。孩子学得越多、学得越好，当家长的就越有面子，就越能在亲戚朋友中间炫耀。和傅雷比起来，这些父母又怎么能不自惭形秽呢？

再者，傅雷所说的三点敏不适合学琴的理由是否成立呢？答案该是肯定的。这件事当时傅雷一家人、友人都有较为一致的看法，傅雷是这些看法中较为全面、有说服力的，并非他一人的父权主义。在母亲朱梅馥在7月29日“……阿敏的琴也脱胶了，正在修理。这一个星期来，他又恢复正常，他也有自知之明，并不固执了，因为我们同他讲欣赏与学习是两件事。他本是平均发展的，把中学放弃了，未免可惜，我们赞成他提琴不要放弃，中学也不要放弃，陈又新的看法亦然如此。现在他似乎想通了，不闹情绪了，每天拉琴四小时，余下时间看克里斯多夫，还有听着音乐，偶尔出去看看电影。”和傅雷在10月22日写给傅聪的两封信。

先看两信的日期相差已有三个月，便可以知道，是父母早已经在29号前就和聪提及过敏想投考附中这件事，并且已来回通信几个回合就此事询问聪的意见。如此看来，当时并不是傅雷一意孤行的独裁决断，而是全家深入、仔细商量后的，大家看法都趋同。信中提及的陈又新等友人也是这样认为的，那么傅雷说的几点敏不适合学琴的理由也无疑是一种客观事实。

### 4、《傅雷家书》的笔记-1962年信件

#### 幼吾幼以及人之幼

说到傅雷夫妇待两个儿媳态度不同也是“厚聪薄敏”的一个体现，理由是《傅雷家书》中有很多写给大儿媳弥拉的信件，而对于敏的女朋友小蓉却只字不提。对于这个观点，我觉得更是荒谬至极的。不知道这样说，这样想，还写出来放在网上的人，有没有经过仔细思考、调查就得出这种结论？有没有仔细看过一遍《傅雷家书》？有没有去了解过傅雷夫妇的生平和为人？竟可以下这样荒谬的结论，也太不负责任。

对于这样的非议，我只需举出一个例子，便可以让读者从中以小见大，看出傅雷夫妇到底是不是对待两个儿媳也爱屋及乌的厚此薄彼。

1964年，小蓉因病休学一年，她回到上海休养。傅家清静，房子也宽敞，傅雷视她如儿媳，把她接来静养，还特地订了一份牛奶给小蓉。傅雷对她说：“这儿，就是你的家！”傅雷在给傅聪的信中，也常把“阿敏、小蓉”一起提及。

（原文引自：

<http://nc.zjsdxf.cn/read/bookcontent.php?contentID=10000042053085&chapterID=33> )

这一段话，读者请注意里面提到的一个时间：1964年。我们都知道，1959年至1961年是遍及全国的“三年自然灾害”、“三年困难时期”。此时的新中国正上演着“家家饿死人，村村人吃人”的人间惨剧。就算到了1964年，走出大饥荒的阴影，国民经济开始不再沉溺低谷，那时候的经济条件又能好到哪里去呢？傅雷在那时并没有固定的职位，只是靠一点译书稿费，甚至是聪的支持来维持日常开支。

## 《傅雷家书》

更何况当时由于被扣上了右派的大帽子，傅雷连翻译的书被压制不允许出版，他只能预支微薄的稿费度日。

傅雷夫妇本就是理财极为细致的人，他们会把每个月需要的支出提前预算好，分几个信封装着，这个是伙食费，这是水电煤气费，这是是书费之类的。绝对不多支出、乱消费。就算这样，在那个一穷二白的年代，日子还是过得紧张。特别是在三年饥荒后，又加上是右派被打击，夫妇俩基本的生活维持已是艰难，这时候，为了还没嫁入家门的，敏的女朋友，小蓉，定一份鲜奶给她补充营养，这种疼爱，对亲身女儿也不过如此了吧？

弥拉和小蓉都是儿媳，只因为空间和身份（弥拉是外国人，文化差异大），表达爱的方式才会如此不同，又怎么会有厚此薄彼的偏心呢？弥拉远在英国，从和聪结婚，到孙儿凌霄出世，甚至到傅雷夫妇双双愤而离世，他们都没有见过一面。弥拉又是外国人，和我们思想差异、生活习惯都是很大的，更何况是在50年代，还有政治的阻力？这些都怎么能让傅雷夫妇忧心呢？唯有事无巨细，通过片片信笺去承载父母千万里之外的嘱托、希冀。

“当然这类言论我从来不在人前流露，便在阿敏小蓉之前也绝口不提，一则年轻人自有一番志气和热情，我不该加以打击或者泄他们的气；二则任何不合时代的思想绝对不能影响下一代。”这是傅雷4月13日给傅聪信中的一段话。信中的傅雷道出了一个父亲敢于承担、甘于奉献的伟大一面，这是傅雷深沉的父爱。

再一点，《傅雷家书》中也有提及傅雷夫妇的干女儿牛恩德。傅雷夫妇对待牛恩德尚且视如己出，对朋友之女萧芳芳也是恳切相教，以心理解。幼吾幼以及人之幼，有着这样诚挚的待认之心的傅雷夫妇，又怎么能不同样疼爱自己的准儿媳小蓉呢？何来偏颇之谈？

综合上述三大点，若干小点的论述，在认识了傅雷那颗深沉的爱子之心的同时，对傅雷便越是敬仰。并不是厚此薄彼，而是因材施教。聪和敏不是待遇不同，而是命运开的玩笑。

兄弟的命运都受到家庭的影响很大，但毫无疑问，聪比敏幸运。敏是命途多舛的。在那个是非颠倒的年代，所受磨难、困苦非常人能理解。双亲屈死、与兄失散、恋人相弃、两度自杀未遂……傅雷夫妇牵连他承受这样波折的命运，幸而他们又给了敏一个强大的心。深受父母自小的道德教育，敏本身为人谦虚低调，不为名声所累，自然任何非议都不会让敏觉着委屈。傅敏有这样的父母兄弟，能是这样家庭的一份子，已是天大的幸运。在这些磨难之后，敏还能豁达面对人生，默默无闻的在教师的岗位上坚守，敏是一个有着奉献精神的典型中国知识分子，其品德高洁，不在其父、其兄之下。

“教育当以人格为主，知识其次。孩子品德高尚，为人正直；学问欠缺一些没有关系。”（傅雷寄友人成家榴信）

“亲爱的孩子……我一生从来不曾有过“恋爱至上”的看法。“真理至上”、“道德至上”、“正义至上”这种种都应当作为立身的原则。（寄傅敏1962年3月8日）

“你该记得，我们对你数十年的教育即使缺点很多，但在劳动家务、守纪律、有秩序等等方面从未对你放松过，而我和你妈妈给你的榜样总还是勤劳认真的……但愿我们大家都来不断提高自己，不仅是学识，而尤其是修养和品德！”（寄傅聪1962年3月14日）

这就是傅雷的教育观，而他也在聪、敏身上践行了这种教育观。他成就了聪在钢琴上的艺术巅峰，也培养出了敏这个思想上的巨人！

看到很多资料在介绍傅雷一家时，总会这样写着：傅雷著名翻译家，傅聪著名钢琴家，傅聪英语特级教师。类似这样的，似乎总非得给傅雷一家扣上“著名的”什么什么之类的名号才能显得傅雷一家伟大。似乎连着在最后面的敏也总得扣上个高高的名号才能和父兄平起平坐一般。其实，敏根本就不需要什么大称谓才能和傅雷、傅聪并驾齐驱。更何况，高洁的品德是任何“著名”、“特级”都无法表达的！

陶行知说过：人像树木一样，要使他们尽量长上去，不能勉强都长得一样高，应当是：立脚点上求平



## 《傅雷家书》

等，于出头处谋自由。

这也不正是傅雷对两个儿子的写照吗？沿着人格教育这条主线，再根据兄弟俩不同脾性因材施教。傅雷成就了傅聪这颗钢琴之星，傅雷也造就了傅敏这颗教育之星。傅雷、傅聪、傅敏父子三人都是值得我们仰望尊重的高峰！

上述分析、感想都是我看过《傅雷家书》后，再对傅雷一家生平个大致了解后自己稍加思考得来。在质疑别人的观点的时候，更需要摆出自己的观点。流言止于智者，主动的思考和积极的查寻相关资料，才能更接近事实真相。

我们读书，不该是浅显的读一本书，而是要以手中的一本书为起点，延伸、发散到更多的相关书籍上，把知识串联起来，也就是把书读厚。再从这一叠厚厚的资料中抽取出精华，结合自己的看法、理解，把厚书浓缩，这些精华，便是把书读薄。

### 5、《傅雷家书》的笔记-第1页

人一辈子都在高潮—低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。

慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。

自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。正如一个并不调皮的人耍调皮而结果反吃亏，一个道理。

爱情的苦汁早尝，壮年中年时代可以比较冷静。古语说得好，塞翁失马，未始非福。你比一般青年经历人事都更早，所以成熟也早。这一回痛苦的经验，大概又使你灵智的长成进了一步。你对艺术的领会又可深入一步。我祝贺你有跟自己斗争的勇气。一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

只要是真理，是真切的教训，不管出之于父母或朋友之口，出之于熟人生人，都得接受。别因为是听腻了的，无动于衷，当作耳边风！

艺术家特别需要冥思默想。老在人堆里（你自己已经心烦了），会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好的整理、归纳。

人一辈子都在高潮—低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。

慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。



## 《傅雷家书》

人生精力有限，谁都只有二十四小时；

我承认在某些romantic[浪漫底克]性格，这是无可避免的；但“无可避免”并不一定就是艺术方面的理想；相反，有时反而是一个大累！为了艺术的修养，在heart[感情]过多的人还需要尽量自制。中国哲学的理想，佛教的理想，都是要能控制感情，而不是让感情控制。假如你能掀动听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而你自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样不动声色，那才是你最大的成功，才是到了艺术与人生的最高境界。

现在我深信这是一个魔障，凡是一天到晚闹技巧的，就是艺术工匠而不是艺术家。一个人跳不出这一关，一辈子也休想梦见艺术！艺术是目的，技巧是手段：老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。甚至一切有名的virtuoso[演奏家，演奏能手]也犯的这个毛病，不过程度高一些而已。

真正的古典精神是富有朝气的、快乐的、天真的、活生生的，像行云流水一般自由自在，像清冽的空气一般新鲜；学院派却是枯索的，僵硬的，矫揉造作，空洞无物，停滞不前，纯属形式主义的，死气沉沉，闭塞不堪的。

# 《傅雷家书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)