

# 《图瓦之书》

## 图书基本信息

书名：《图瓦之书》

13位ISBN编号：9787228094257

10位ISBN编号：7228094255

出版时间：2005-07-01

出版社：新疆人民出版社

作者：王族

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《图瓦之书》

## 内容概要

本书写了一个只有200人的少数民族集体——白哈巴村的图瓦人的生活纪实，极富现场感，当然这个村落的历史，风俗等背景材料，都渗透在作者从容描述的笔底了，不显沉闷、不露夹生，像行家里手烧烤全羊，里外熟透，散发出鲜活的香味。在那美丽的阿勒泰山中、喀纳斯湖侧，白哈巴村也在阳光下显现着令人瞩目的奇丽，有很多摄影家，都在那儿拍出了成功的作品。尤其是这个村子的秋色，长期闪烁在各种画页及网图中。但摄影家与画家只看到了村庄的外表，王族则深入到了它的内核。他从栅栏、斧头、奶桶、扇镰上体会生机，又从鹰、狗、羊、狼的身上发掘激情，还从石头、岩画、歌声中寻找永恒。一部30万字的巨作，只写了一个小村子的日常生活场景，还不显单薄和零散，是颇需功力的。

# 《图瓦之书》

## 作者简介

王族，甘肃天水人，曾入伍西藏阿里，后调入新疆喀什，现居乌鲁木齐。写作以诗歌和散文为主，多关注地域文化。

王族在新疆生活了十几年，一直在寻找着符合自己进入和表达的地方……对他而言，他先后找到三个地方，一个是藏北阿里、新疆喀什，最后一个就是白哈巴村。

尤其在白哈巴村，王族花费的时间最多，用情最深。他差不多整用了七年时间才完成《图瓦之书》。

# 《图瓦之书》

## 书籍目录

卷一：高地后面1.遥远的部落2.高处看美3.宁静中的激情4.神圣的蓝领带5.疼痛的迁徙卷二：栅栏内外6.村庄上空的鹰7.127个栅栏8.灵魂中的水与火9.甘甜的泉水10.与“2”有关的事情11.小路蠕动12.旧房子、新房子13.抢羊皮：结婚之一幕14.两所学校卷三：明亮的器具15.苏尔16.斧头/印17.甩鞭18.马鞍子19.奶桶20.扇镰卷四：传奇六种21.天之子22.吹笛者阿尔布养23.神枪手买根合斯24.金子丢了25.最后一头驴26.科克盟科克卷五：烟尘腾起27.一匹马在望着远处28.烟尘腾起29.数羊30.三个汉族人31.一个没有留下姓名的人32.男人们都走了33.补靴子34.酒神35.用一只眼睛同时看太阳和月亮36.面子37.一生38.细狗39.春天的秘密40.岩画41.守望石人卷六：坡上舞者卷七：游牧者的身姿卷八：一只狼的11天卷九：大雪飘飘后记：写在长篇散文最后的话

## 章节摘录

卷一：高地后面 2.高处看美 第二天黄昏，到了白哈巴村。 白哈巴村夹在两山之间，不宽的山谷，刚好供这么200多户人居住。由于山不高，山谷便显得开阔，村庄因而也显得安详。村庄的背后是山坡，山坡的顶端是雪峰。正值夏季，雪峰被葱绿的树林遮掩得恍恍惚惚，但只要看一眼山顶的积雪，就知道这是一个雪山下的村庄。 尽管先前已来过好多次，对白哈巴村已是十分熟悉，但因为此时心情不同，第一眼看过去，仍感到一股新意。木头房子在夕阳中泛出一丝金光。这些木头皆为松木，经历岁月，变成了金黄色。此时的夕光已变得慵懒，似是留恋着什么不忍离去。因而，这些颇具瑞士风格的木头小屋便反射出一丝丝温暖的金黄色光芒。小屋旁边的松树尽管三三两两地散布着，但都高大笔直。树就是这样，长在森林里，并不一定能长多么高，而长在有人居住的地方，却可以长得很高很粗，通常人们见到的大树和古树，皆在村庄一类的地方。这也基本上说明了一个道理，万物的生存除了自身的生长之外，还在于经营。一棵树被种在村庄里，便像村里的一个人一样，有了属于它的一块生存之地。时间长了，它便成了村庄的一部分。人们需要树在村庄里的存在。事实上，在村庄这样一种生存环境里，树往往就是人的另一弥生存需求。方方正正的木板小屋和笔直的松树显得很和谐，似乎表明了地处阿尔泰深处的白哈巴村在生存意义上的一种统一，也显示着一种质朴和原始的美。村中还长有白桦树，一棵一棵散布在松树中间。因为枝干雪白，便很显眼，再加上蓬勃的树冠，似一把把大伞。小时候看电影，为莫斯科郊外的白桦林着迷，实际上，阿尔泰的气候和俄罗斯差不多，在白哈巴村的背后，就是中俄边境上的友谊峰，西伯利亚的风从友谊峰吹过来，随着地域的降低骤然变暖，便孕育出了这浓密的山林。树是有灵性的，不光会择地而生，慢慢地就会与周围的一切融为一体，而且还会有一些惊人的举动。甘肃会宁县的杨树就是一例，红军在会宁会师时栽下了那些树，后来红军离去，它们的叶子居然都长成了五角星状。白哈巴村的这些白桦树也颇引人注目，刚觉得它们一个个具有女性之态，便又发现了让人惊奇的景象。原来，在每一棵松树后面，都长有一棵白桦树。如果说，高大笔直的松树是男人的话，那么跟在它身后的白桦树就是热爱它们的女人。一对又一对，它们组成了爱的森林。

## 《图瓦之书》

### 精彩短评

1、为什么没有半颗的...虽说是散文，但情感貌似略澎湃了一点.....也不失为了解另一种可能的读材吧.....忽然好想去白哈巴

1、“如果你不知道要往哪里去，任何一条路都会带领你到达”，这是印在王族的长篇散文《图瓦之书》封底的一句图瓦谚语。至今我还清楚地记得初次读到《图瓦之书》时的情景。当时我正在吐鲁番与乌鲁木齐两地奔波，那天下午，我在返回吐鲁番的班车上开始读《图瓦之书》，很快便被书中娓娓细述着的家园情怀所吸引。车窗外，是我所熟悉的吐乌大公路和我所熟悉的戈壁、雪山、绿洲，它们依次闪过，我坐在车上有种飘然飞荡的感觉，无法理情的思绪真切又迷乱地缠绕着我，令我时而追寻着熟悉的回家之路，时而陷入王族书中展示的白哈巴村——图瓦家园。所幸我只是一个热爱旅行并热爱与旅行有关的一切文字的读者，可以不用像专业人士那样有板有眼地评析作品，只说自己的感受，哪怕说得清的只是一点，说不清的是许多，那也没关系。因为我觉得，在文字中体验到的共鸣，它本身即便有巨大的轰响，表述时也许正是无声的。十多年前，我去过未曾开发的喀纳斯，那时候它是一片真正的净土，一切尤如雨后的一个清晨那样清凉和干净。那个余晖映照的黄昏，我一个人走在图瓦村子的小路上，四周错落着围栏、木屋和棚舍，在村子里却奇怪地没有见到一个人。而我也只是悄悄地从门外经过，不敢多走近一步，生怕惊扰了童话般的奇境。许多年过去了，我又去过多次已变得喧闹热闹的喀纳斯，更看过不少描述其美景的奇文佳作，只在这一次，我面对《图瓦之书》这第一部写图瓦人的作品时，又嗅到了久违了的松木清香。《图瓦之书》全书的九个章节30万字，大部分是我在几次往返乌鲁木齐和吐鲁番途中断续阅读的。记得第一次在班车的颠簸中读它时，正值我所要回到的吐鲁番持续着45度高温天气。抵达吐鲁番市区，当我从空调班车下来，立刻被一股热浪包裹住，那是我在此生活多年所熟悉、所离开、所根本无法忘怀的一种感觉，我原来沉静、平淡的内心霎时有一种久违的燃烧感，像是被点着般挣扎了一下，那一刻我的眼泪扑簌而落。其实，正如《图瓦之书》中所阐释的，回家之路，不管你从哪个方向出发，最终总会到达的。在王族的文字中，白哈巴这片清凉而傲然的村庄给人与世隔绝的感觉，它展示的绝不是天堂般的缥缈意蕴，而是遥远但真实的尘世生活。谁能说，他所描述的平静、从容的生活不是我们所向往、沉迷而又无法把握，表面遗失而内心坚守着的呢。他所讲述的历史、传说、奇遇、爱情以及高地上的轻烟、栅栏内外的生命与器具等等，无不牵拌着我们的思绪和感情。在图瓦人的美丽家园，王族时而行走时而梦游，正是因了这片土地的深厚和孤独，他用文字打开的才像是一个寓言的世界，使人透过神秘与传奇，无时不在感受着人与人之间、人与自然之间那种温馨的亲和、神秘的感应。最令人心动的，是图瓦家园中无处不在的尊严。“尊严”这两个字，有时候对于凡俗中的人是多么可望而不可即，但是在王族的笔下，我们却看到人、畜、草木甚至石头的尊严。一个人因为贪图与妻子的欢愉，而使放牧的羊群在返乡的最后一夜遭到狼袭，他决然从离从此再也没有回来；一个人的羊跳不过小溪，他就把那块牧场让给能跳过小溪的羊群的主人；一只盘头羊被人蒙住视线带离山林，当它发现已失去家园后便撞墙而亡，两只美丽的角劈啪断裂，一只野山羊为失去的草地仰然怒视牧人与家畜，最后竟以跳崖来捍卫自己的自由，一根松枝守望了19年荒凉的村庄后，在村人回家的那天枯折了……在这些文字中，无不充满了王族对生活的诗性感情，对于人性的丰富体验和理解。他有些近乎痴迷地沉浸在一个个故事的讲述中，以至于他自己都成了一个情节或者符号。正是这些文字，让人的心灵得到诗性的滋润，变得丰富而细腻，灵异而馨香。在《图瓦之书》中，关于白哈巴图瓦人生活的描述和想象既散漫跳跃，又理性严谨的，那些温馨美妙、耐人寻味的生活场景，透映着一片土地真实朴素的特质，也凝聚着作者本人对精神价值的执守。通过文字，善良与善良应和，美与美邂逅。可以说，这种来源于生活本身的感悟，也是来自于作者内心不曾放弃和更改的坚持。当我们在生活中逐渐变得虚矫和世俗，这些真实而浪漫的文字，让我们和作者一起用心灵感受人类家园生动的历史、传奇和生生不息的文明，让我们体验到对于个体生命的尊重和对于自然、纯粹的生存方式的尊重，也由此确信我们自己内心依然保存着高贵，坚持着真诚。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)