

《豆芽集1》

图书基本信息

书名：《豆芽集1》

13位ISBN编号：9787802036116

10位ISBN编号：7802036119

出版时间：2009-1

出版社：中国妇女出版社

作者：亦舒

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

女人对女人，再好也不过是淡如水，而且也必须维持淡如水。女朋友带来的愉快，至多至多是一阵轻风。但男朋友如阳光。

时间由人自己控制。有些人一生就是工作，因为工作令他快乐，各人选择是不一样的。我用最好的时间恋爱，当时大概也是快乐的，谁会那么努力去做痛苦的事呢，所以也不算浪费，得失之间不是容易衡量的。无论什么，只要一门心思的尽力，总会得到应有的报酬，社会还是公平的，一分努力，一分耕耘，只除了感情，不能交换，不能强求，没有譬解，没有理喻。女人对女人，再好也不过是淡如水，而且也必须维持淡如水，女朋友带来的愉快，至多至多是一阵轻风。但男朋友如阳光。如果你是一个幸运的人——大家为一个目标努力，志同道合，举手投足之间，有一种温柔的默契；有时言语都是苍白的，彼此心领神会而无歧义，因为知识的积淀成心灵沟通的媒介。这样，人与人的关系可以无限美好——如果你可以幸运地找到这样一大群人。

感情是静默的，温暖的，感情是永远存在的，时日只可以冲淡爱情，但不是感情，想深一点，读书最大的乐趣难道不是为学风为这些可爱的同学吗？

《豆芽集1》

作者简介

亦舒，生于上海，曾在《明报》任职记者及担任电影杂志采访记者和编辑。后赴英国留学，任职酒店公关部。进入香港政府新闻处担任新闻官，七年后辞职。现为全职作家及家庭主妇，并移居加拿大。

书籍目录

幸运
两宗事
写稿
多年之前
愉快
杂文
生命
卖熟
老头子
侦查
楼下
跑鞋
小时候
独居
美女
灿烂
画
这种男人
生活
戏曲
装饰品
很容易
从哪里来
自由
艺术
窗外
香港人眼中
堡垒
笔
观看
付不付得起
夏威夷
写作
洛史超域
稿费
遗传与天才
大胸脯
人性
意识
实习
名字
一只火机
虚伪
请客
风流不为人知
黄牛
享受

“某”
美男
大机构
心痛
加拿大
自由
回忆
要命
等级
出色
顽固
小事
游客
双城记
商业
要命
加冰
工作美
依达
困扰
专上学院
女人衣服
打工
失笑
老师
教授
如果
吵
独身
同学
温莎堡
另外一种
纽约
利物浦
面子
孩子
打扮
高贵
兜圈子
真相
教训
神秘的出路
歌与歌者
说话当心
鬼妹好
文身
“巧合”
怎么办
我的“读者”

笑话
休息室
书房
时髦
抄袭猫
可爱的人
偶像君子艺术家
出土文物
后来
惨
她是谁
失眠
幸运
赞与骂
松弛
习惯
花心思
自然熨帖
表
海啸
印象
转成空
为什么
转移
线香与其他
账单
困惑
T恤
流行
孩子
以前的
英文名
糖水
笔法
看戏
幸运儿
尽天职
电影导演
气质
狐狸
做人
人造
那只猫
亲戚
美猴王
哪吒
相信
名片
字典故事

早晨晚上
再提一次
开口求人
寂寞的人
过时
梦
你以为
隧道风
噩梦
时间
玻璃
玩具
收入菲薄
神秘电话
多少恨
老土
在细节上
介绍
让女人
懦夫
有些男人
讽刺
真相大白
花事了
写作在外国
天热
天啊
注定
科学幻想
汤正川
苛求
青霞
流星
阶级
胸脯
老莎
吵架
芝士
夏之美
食物
缝纫机
台北
热
毫无报酬
男朋友
哭泣
青云与红尘
高手
发胖

《豆芽集1》

鞋
艺术价值
外语
配音
钱
这风
挑战

章节摘录

依达 你当然看过依达的小说。 蒙妮坦日记、昨夜星辰、早晨再见、垂死天鹅、蓝色酒店，还有，最最精彩的茱尔私记。 永远不会忘记依达的小说，念初中的时候，怎样买一本依达的故事回来追着看下去，事隔三五年，自己也开始写这写那，益发觉得依达的作品是好的。 然而写得好的人都不写了。最近跟他通一次电话，他说：“你自外国回来，变了很多。”或者是，年龄大了也有原因。对依达，始终带一份尊敬。 太年轻走到最高峰，唯一可以走的路便是下坡。 香港并不是容纳天才的好地方，创作性行业普遍的低薪，逼得从业员多产，结果被个人的逼切与大众的需求榨得干干的，以后自然会有更多的天才出来，上一届神童便渐渐淡出。 不过写小说，依达在蒙妮坦日记的那个水准，香港尚后无来者。 困扰 喝得太多，精神非常凶扰。 敝友黄太相当生气，教训着：“钱多呀，拿XO冲凉好了。买件T恤说太贵，现在喝下去，又吐出来。这么无聊，干吗不找个麻甩佬同住同喝？” 真听得心如刀割。 而实在是应该的，误人误己，结果醒来了，世界上又没变得美好点，还是十点钟要去开会，还是要把小说结束，还是得往银行跑，还是如常。 年轻的时候最看不起喝酒的人，清醒而残忍地瞪眼盯着别人的醉态，然而我告诉你呵，人是不会死的，活着便渐渐老大，自然也堕入公式。 当年气盛，如今偿还。 后来看电视，看见酒的广告，黄色液体从樽中流出，都几乎有作呕感，真困扰。 专上学院 英文书院毕业生的最终目的是港大。 至少我那一代的想法是这样的。那时还不大流行留学，大概费用太高。欧洲很远，巴黎是一个梦。仿佛没有什么旅行社，到T埠去已是大事了。 当然还不至于想念T大。可是非常的除却巫山不是云，师范也没心思读，上一天学便逃走了，始终没有后悔，大约是没什么念头的。 那时候已有中大，投考很容易，十七八岁的人，感觉上中大是给中文中学的学生念的，因为他们根本无法考港大，师范也难有多余学位，如此而已。 如今倒是觉得中大很出风头，动辄可到电视台去拿高薪，要不进报馆工作，好处也是不少的，这个事实是大家必须学以致用，谁说本地姜不辣，群众便是力量，喧赫过港大，何必好高骛远，万水千山。 有两样东西，钱买不到，又不可以从别人手里夺取的，是朋友与学问。钱有时候可以买到爱，还是顶长久的爱呢，但是学问就不行，朋友当然更不可以。

编辑推荐

女人对女人，再好也不过是淡如水，而且也必须维持淡如水。女朋友带来的愉快，至多至多是一阵轻风。但男朋友如阳光。时间由人自己控制。有些人一生就是工作，因为工作令他快乐，各人选择是不一样的。我用最好的时间恋爱，当时大概也是快乐的，谁会那么努力去做痛苦的事呢，所以也不算浪费，得失之间不是容易衡量的。无论什么，只要一门心思的尽力，总会得到应有的报酬，社会还是公平的，一分努力，一分耕耘，只除了感情，不能交换，不能强求，没有譬解，没有理喻。女人对女人，再好也不过是淡如水，而且也必须维持淡如水，女朋友带来的愉快，至多至多是一阵轻风。但男朋友如阳光。如果你是一个幸运的人——大家为一个目标努力，志同道合，举手投足之间，有一种温柔的默契；有时言语都是苍白的，彼此心领神会而无歧义，因为知识的积淀成心灵沟通的媒介。这样，人与人的关系可以无限美好——如果你可以幸运地找到这样一大群人。感情是静默的，温暖的，感情是永远存在的，时日只可以冲淡爱情，但不是感情，想深一点，读书最大的乐趣难道不是为学风为这些可爱的同学吗？

精彩短评

- 1、像听一个女人在喋喋不休 喋喋不休 絮絮叨叨~
- 2、因为她是亦舒，所以可以出这样无营养的集子。其实等人等车时拿出来看几篇也挺好
- 3、有好有不好的
- 4、记住 如果感情火坑能苏醒生活 跳下去
- 5、熬了一夜看完，年轻时候的师太真是痛快又毒舌，70年代已比现在人先进许多
- 6、看着玩的，没有动脑子的必要。
- 7、浮躁。不知是她还是我。。
- 8、更喜欢她的小说。
- 9、聪明又刻薄的女人
- 10、亦舒的优越感真让人印象深刻（没错，看了几篇就想黑她）。
- 11、还行吧，帮同事买的
- 12、感觉没有《寒武纪》写的好，都是在写她自己的琐碎生活，我们想看的是散文
- 13、还是喜欢她写故事
- 14、短小而精悍
- 15、午饭后，听亦舒絮叨几句，这样过了一个月。
- 16、【实体书】。亦舒散文集。
- 17、精灵魂魄无权利选择皮相。肉体比思想老得快，童心犹存 但不便于大庭广众间哈哈大笑 错入老身。
- 18、真爱看她写豆芽，这个一定是年轻时候的了，可以看到林青霞、施南生的小八卦：)
- 19、对人或物的感受，每篇的篇幅恰到好处，发表意见不分对错，个人性格表露无疑。
- 20、价格真的很便宜
- 21、这辈子是成为不了亦舒一样的女子了
- 22、亦舒的杂文集 不是通过小说人物 而是直接表达自己的所思所想
- 23、之前读过亦舒的小说还是喜欢的，不知为何，也可能是由于情境的变化，对这不能书倒是没什么感觉，不多了解，因此只是一面之词。觉得不好
- 24、如果眼泪可以帮得了忙，一定坐下来，哭一条河。
- 25、生活给一个人的影响在笔下特别分明，那些回忆英伦学生时代的笔墨，清新干净如风，及至到了香港谋生，大抵是些麻将桌上的八卦讥讽了.....
- 26、世事通透，人情练达，说的大概就是亦舒。
- 27、那时的她，孤傲，愤懑
- 28、亦舒的散文。简短而犀利。
- 29、亦舒太刻薄，散文读不下去。
- 30、好作
- 31、书从通俗看得通俗点也很好，亦舒30多年前的明报专栏集，其中尽现那时香港的人文风情社会现状，亦舒好友又多是名人，常常可以找到一些有趣的人际轶事。她人小气是小气，但专栏内容丰富自由，中外见闻尽有，是比现在许多以骂人为主要职责的专栏有趣多了。
- 32、统计大学时期看过的书
- 33、1比2好看一点 2看完后我都直接转手送人了 亦舒给我的感觉：懒洋洋 骄傲
- 34、到底还是师太打发时间。要就要一股戾气。坐下来写。家明梦哈哈
- 35、率性的女子
- 36、写得也太豆芽了，琐琐碎碎，毫无营养，感觉很做。和醉钢琴的书简直没法比。给三星，以后还是尽量勿靠近。
- 37、当时很喜欢，补个标记
- 38、这女人内心很强大，不过看久了容易有怨妇气质，果断只看了豆芽集一
- 39、第一次看她的随笔，亦舒这一张嘴真是厉害！
- 40、虽然每篇文章都很短，很多也是碎碎念，但还是有好几篇的观点很不错，即使现在看仍然不错，这可是她70年代写的专栏咯

《豆芽集1》

- 41、从《寒武纪》一系列都读了遍，越看越阑珊，话也有说尽的时候吧，即使是豆芽短文
- 42、春节前在图书馆借了一本，好几年前是在后花园论坛看海外的JM做的OCR版本，闲了读几页，这本散文集是师太三十多岁单身时期，对于家庭，孩子，似乎比较排斥与讽刺，对精彩的女朋友们每天在专栏豆腐块里赞赏有加，比如施南生林青霞。
- 43、不喜欢。。。
- 44、並不算很好，怨氣沖天的。但吉光片羽的金句不缺，有時甚至令我心有慼慼。偶爾也俏皮。畢竟年輕。就這麼一個個小小的豆腐塊讀將下去。她不是說專欄的讀者不是求知識只想看作者又出了什麼洋相嗎？！有道理的。25歲就那麼懂得人情世故，好羨慕。看得出她十分懷念英國，對香港是恨鐵不成鋼，對加拿大根本不耐煩，卻怎麼就委屈在溫村了呢？！不見得口不對心，而是，意氣奮發過去之後，還是要妥協的。她喜歡Rod Steward，出乎意料。
- 45、都极短，好多篇写女人穿衣，好多篇写过去的男朋友，惨兮兮，骗稿费似的
- 46、翻了翻，不是我的菜。权当读过吧。
- 47、亦舒年轻的时候倒是很跳脱活泼，又很放得开，不过老了也有老了的好，更加通透庸俗直指生活本质，虽稍嫌欠委婉，一自有好处，不过年轻时的文字有对世界的憧憬，幻想，狡黠，无畏，倒是可爱的
- 48、师太的小粉丝儿~
- 49、第一次读亦舒，一般喜欢 偶尔也还是有连珠妙语的，当休闲看啦。
- 50、这时亦舒差不多20多岁吧，文艺腔重，年少气盛，敏感本我，但文字真实不做作，读来也是种享受
- 51、好玩，空闲的时候不妨看一看。可惜不能搬上书柜奉为瑰宝。
- 52、很碎很无聊

精彩书评

- 1、很想效仿作者，一点点小事物便可以是一个小主题，引出一番话，简短不蓄赘，又自有一番道理，小事也写的颇有味道。可却写不出人家的精辟或引经据典，涵盖内容丰富。大言不惭的说我的微博也算是一种小豆芽嘛。爷们儿说：你的微博只是《牢骚集》后来他更说我是牢骚控。终究没有人家亦舒的底蕴。
- 2、看这本书的时候，我就很想知道亦舒是在多大年纪的时候写的，看完后在网络上搜也没搜到，因为我边看边觉得，这应该是青涩年纪的随笔，才觉得可爱，最多不能超过25岁，因为书里面有太多太多的是与否则，喜欢与不喜欢，那么多的标准都应该是年少轻狂时候的结论，而不应该是30岁后的感想。若真是过了30写的，便觉得做作。关于头发，关于服饰，关于香水，关于人，有太多主观的判断，而这些敏感的看法到了25岁后，大部分是应该放于心而不是执于笔了。
- 3、你有没有想过要文身？我一直想文身。在肩膀上文一只中国式的蝴蝶，各种自来旧的颜色，配白色的衣服，一定是很好看的吧。可是自古文身都是属于不正经的人：水手、白相人、浪人。一个写稿为生的女人，手臂上忽然多了一条青龙，不知道是什么意思。据哥哥（倪匡）说：渴望文身的人犯罪倾向甚重。可是只觉得文身凄艳，而且永远不会过分流行，试想，文身之后，回家静静地看“大力水手”，写剧本，与友人讨论张爱玲文字的得失，阅鲁迅的旧小说钞。多过瘾。中国人，一向把任何东西归类，譬如钱一定是俗的，文身一定邪恶。奇是奇者外国人也这样想，洋同学不赞同文身：“戴耳环的男人和文身的女人是可怕的。”她们说。——《文身》（摘自亦散文集《豆芽集1》）看到此篇，不禁笑了，原来师太年轻时也这么不羁。据说《豆芽集》是她25岁左右在报纸副刊上的“孵豆芽”之作。25岁，当然还有本钱偏激任性。我也一直想要文身，想在脚踝处文一小段黑色的荆棘。也许早就预料到前路荆棘满布。想了好多年，甚至学生时代就打好了腹稿。打算如何如何攒钱，叫哪个女伴陪我去，怎么在家中穿袜子瞒过老妈的法眼……结果蠢蠢欲动了多年，我的心愿还是没有付诸行动，人却快老大了。文身的艺人中，最喜欢张柏芝和卢巧音。觉得只有张那么清瘦那么倔强，才配得起那些个见证着爱情的美丽文身。而卢巧音，她那么性格，她不配文身还有谁配？高中时，读过一则小新闻，大意是国外某知名艺人，订婚时没买鹅卵石那么大颗的钻石戒指，而是把彼此的名字文在无名指上，作为永久信物。当时感动得一塌糊涂，决心将来要效仿之。可惜，现在哪里找得到这么大胆的男人？他们或许宁愿多花些银子乖乖地买戒指，也不肯这么做。心里一定暗想：多痛，且出去偷吃时无法取下来。不过可以建议他们在手上缠上一圈胶布，呵呵，要偷还是会偷的。
- 4、如题！因为她是亦舒，所以这样的生活小感悟可以出集子赚钱。如果是文笔还可以的人写出来同样的东西，估计没有人愿意出版。因为她是亦舒，而其他则是其他人。ANYWAY,这是一本我看完后不会想到要看第二遍的书，仅此而已。
- 5、那时候的亦舒太年轻，气盛，骂这个骂那个，带着居高临下的气势。然而我爱亦舒，我简直爱她的全部，所以我看这本书的乐趣，完全在于发现亦舒生活的点滴。如今的师太差不多归隐了，遍寻不着蛛丝马迹，只好拿豆芽，聊慰相思。那时候的亦舒还和岳华在一起，她提到“朋友”要演谭嗣同，提到一个早晨，自己在睡觉，听到“阿华”在指点弟弟拉小提琴。那时候她和《欲望都市》里的凯莉一样，总是和女友小聚，方盈，施南生，何莉莉。会用煤气灶点烟烧了头发，会怀念N教授。她说她只看鲁迅和《红楼梦》，她也会用“今天天气哈哈”。她说她年轻的时候也画眼影，化妆，后来就懒了。那时候的亦舒，多少有点年少气盛吧，可是我看着，仍然觉得可爱。我想我是太爱她了
- 6、果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。
- 7、文集大约都是1979年前后的稿子。估计是给明报的专栏，我估计，每篇三五百字，自动收笔。什么都写，某句话，某杯茶，甚至看得出那时候的亦舒，气势比较汹涌，被人批评了，也借专栏争点意气，没有指名道姓，但显然不是好惹的。甚至，她还写道林青霞不懂得穿衣服。文集里面有一些朋友，都是名人。而已经建立的世界观价值观。她喜欢的，不喜欢的。淋漓尽致。特别去查了查那些她笔下的妙人儿，有一个叫张蓓莉的，哇，果然艳丽无边，和林青霞绝对有的一拼。那些稿子，对于我们了解亦舒这个人是有有一些帮助的。但文采和文笔，初见个性，并没有散发光芒。后来，直到是后来，从我开始看亦舒的时候，发现，她是越写越好了。这支笔，带给她无限她想要和她不想要的东西。
- 8、看亦舒的《豆芽集》，发觉这个小女人属于洪晃口中典型的事儿妈，当然，事儿妈是个褒义词，因为洪晃说，这个社会要是多点事儿妈，生活一定更美好！我想香港那个地方，在亦舒看来就是个找

事儿的地方。我很自豪的说，我妈也是个事儿妈，在她生活的小小农大，维护着自己应得的权益，相处着自己喜欢的朋友，做自己热爱和正确的事情，当面骂着落井下石的小人。想必，有其母必有其女，我将来也是事儿妈一个吧。该说的说，从不打哑谜。因为这个原因，造成了我的朋友不多但都很珍贵，是一辈子的事情吧。做亦舒那样的女人不容易，找到家明那样的男人当然也很困难。就像亦舒说的，四十分的女孩子找六十分的男孩子比比皆是，但八十分的女孩子找一百分的男孩子到哪里去找呢？男人啊！！亦舒那样自信，认定自己就是八十分的女子，试想，如果女人都没有足够的自信称量自己的能力，怎么还会有前进的动力呢？像亦舒，施南生，林青霞...这些足够八十分而有多出的女子怎么办呢？我当然不属于这一行列，但是那是我的目标，不是说名气的大小，而是做女人的境界。亦舒讲了，有钱才会有理想生活。大胆讲出钱的实质，那些搞艺术的人们觉得钱玷污了自己的身份，真是不屑于这样的人。我一直觉得钱是我的资本，而这资本的由来又出自自我心灵的财富。所以没什么羞耻的，而是应该积极想办法让这些资源尽快转化成实用主义。对于钱，我认为真是一件难缠的问题，但只要自己有原则，永远都是快乐的金钱崇拜者。我不知道亦舒的理想，大概就是在千千万人之中找到自己的家明，有一份可糊口但还有剩余享受的体面工作，离开香港？我说，我是一个世界公民。当然，我首先作为中华名族的炎黄子孙而骄傲不已，但我希望它也能够因我而自豪。这不是自大，不是狂妄，而是一种想法。我想如果人人都有这样的想法，世界就是平的了，据洪晃那个可爱的女人说，也就到了共产主义了。她的抄袭也可爱的说。女人啊，什么时候做到亦舒的自我，洪晃的潇洒，活脱脱就是一个有趣的女人，八十分的女人了啊。我世界公民的想法完全源于我想出去长长见识的愿望和渴求，而限制我这一想法的原因就是钱嘛！所以呢，我还是的先想钱看齐，再向前看齐。楠到新马泰转了一圈回来说，还是自己家好啊！珠江和香港的一江之隔，心情就是回家般的温暖，回来看见中国的姑娘还是最顺眼的呢！可是，我看十本的好书都不如自己一趟深有体味的旅行呢！《豆芽集》花了一天加一个阳光明媚的下午就看完了，甚至在去超市的公交车上也捧起来看，豆芽般长短的文集，是做女人的长度，也是生命的长度吧。

9、新经典的朋友给拿来亦舒的两本《豆芽集》，真的不是很好看。不过她写豆腐块儿文章都写到师太的地步了，那之前的边边角角都拿出来再凑一本书也没什么奇怪。亦舒的东西读起来从来没有太大的价值，全是港女那种特别自立事事拎清也并不特别要求爱情并且很难再被什么东西感动的一塌糊涂的架势。不过一个女生宁可读亦舒也好过读琼瑶。应该珍爱生命、远离琼瑶。除非她运气非常好，不然一辈子只剩做梦了。比如亦舒就从来不相信女人和女人之间存在友谊这回事儿。闺蜜最爱干的就是扮演你和你男朋友拆迁队的角色，或者就是在一块儿传闲话互相搬弄是非玩儿，真有了问题，女人找女人只能无中生有杯弓蛇影越说越乱。确实，情谊是怎么一回事儿很难讲。记得自己原来在饭馆见过两个男人喝酒，每人跟前一打燕京互相吹，几个小时自始至终都没讲什么话。当时自己在旁边一桌，觉得朋友能做到这份儿上就够了。不像自己老和别人喋喋不休，一冷场就觉得尴尬，说来说去都是虚晃一枪的垃圾。其实语言从来不像我们以为得那么重要。就跟看电视里驯兽师教动物说话似的，绝对多此一举，好像他们不会说话很不方便一样。其实他们不会不方便，就像我们不会飞、看不到红外线一样，也从来没什么不方便的。。。不过亦舒的东西看多了就觉得伶仃味儿太重，她讲的那些事不相信事事靠自己有什么意思呢。就跟苏青说的似的，回家发现竟然连一颗钉子都是自己买的。。。

10、自然髮帖林青霞为了这很不服气，有一次说：“连孙家雯都说我穿得不错，偏你说不好。”真够可爱，然而老孙又算老几呢。同样打扮，比较喜欢自然髮帖那种，太标新立异的不好。像安妮霍尔颈子上缚领带，把男人西装领子竖高了穿——咱们又不是戏子，况且年龄上也不再允许去江湖卖艺了。却又不便太滥，金鞋银履不能再穿，等于去冬的长靴陪裙子，看得眼睛真疲乏。呵请勿误会在下有意味美容指导，我本人穿着极之随便，也相当保守，收入菲薄，不容有非分之想，时间紧凑，巅峰状态时都在爬格子，而不是在打扮。最后：男人不适合太时髦，男人的心思应用在事业上，别太离谱，加上整洁便可。但是手表一定要戴好的，皮鞋一定要平跟的。大谈大赞之后，十分痛快。转成空她们说：家云差点把上一任女友气死掉，所以家云不是一个好男友。我说：“那是因为家云并不爱她，当家云碰到他真正爱的女孩子，他才不敢气她；把她气死，他也活不下去。”家云正在开车，震惊于这个事实，恐怕连他自己也不知道吧，直到那一分钟。很多女人抱怨男友不解风情，很多男人觉得女友脾气坏，缺乏女人味道。这是错的，人们在所爱的人面前，永远把最好的一面露出来，小心谨慎，他那么放肆，不过是因为他不重视她。人的本性如此，不必找借口了。大家觉得条件好的男人比较风流，那是因为他们有时间有金钱慢慢挑选最终目标。爱情本身奢侈品中的奢侈品，吹吹打打在上环摆十桌

酒结婚的少男少女，尽管儿孙满堂，一生不涉及爱情，其实也是好的，反正是非成败转成空。注定怎样去赢取一个人的欢心与爱情呢？据说一切都已注定，不用努力争取，争取也没有用。感情原本是最难控制的事，当事人尚且糊里糊涂，并不能以常理推测，为什么他偏偏爱她而没有去爱别人，倒不是谁的条件好，谁的样子帅，谁又够温柔忍耐。无论什么，只要一门心思地尽力，总会得到应有的报酬，社会还是公平的，一分努力，一分耕耘，只除了感情，不能交换，不能强求，没有譬解，没有理喻。大家对一切不能解释的事都加注脚：注定了。命中应得贵人相助的，自然有人焦头烂额来提拔帮忙，命中有福气的，自然不必劳心劳力。是谁安排的呢？用什么先决条件来选择呢？谁该赢，谁该输，谁占便宜，谁损失？不服原判的又该向谁上诉？一定要走完这条被注定的路？为什么？哭泣如果眼泪可以帮得了忙，一定坐下来，哭一条河。（有一首歌叫《哭给我一条河》）但是哭泣毕竟是很隐私的，如果朋友不能帮忙，何苦在他面前哭泣使他难堪。而在这世界上，人毕竟是寂寞的，归根结底，很多事旁人茫然失措，不知如何援手，于是坐在黑暗中，房门关得紧紧的，缓缓落泪吧。第二天早上起来，仍然要容光焕发，笑的时候当然天经地义全世界一同笑，世界有什么义务陪你一个人哭？旁人为什么要对牢个愁眉苦恼的弱者、每个人都要过三十岁的，除非他二十九岁已经死了。并不容易呢，为小小的宽慰活下去，但死亡却更困难，刹那间一切事过情迁。当年哭泣的理由显得含冤莫白，当年的欢笑确是回忆长存。不如笑多点，如果真的要哭，躲在屋中，把灯关掉，黑暗中，不要让别人看到。自由我的思想是这么自由，有时候简直可以飞过太平洋去，这真是值得骄傲的。如果有一个人对你好，管他是从什么地方来的，你必须明白，在芸芸众生中，他没有选中别人。许多人用世俗的标准来规范人的行为，哪些事行得通，哪些事行不通，而在我思想中，根本连半丝这样的概念都没有，一向只做自己喜欢做的事。社会怎么想？叫社会去卧下死吧，寂寞孤苦的时候，社会可有伸出一只手，社会有没有温言安慰。别人会怎么说。别人看不惯可以不要看，要骂便骂好了，都是十分无关痛痒的事，如果那件事令你快乐，又没有严重伤害别人，何乐而不为呢。将来，我们做人并没有将来，将来大家殊途同归。今天太阳这么好，你想做什么？做吧。拨电话给他吧，告诉他，你爱他，在尚有呼吸的时候享受你感情的自由。

11、这绝不是一个四十岁的女人写的书，也不是为四十岁女人写的书。自嘲的勇气、刻薄的话语、莽撞的行动、偏执的思想，无一不透露着年轻二字。应该是亦舒较为年轻时写的书，不妥协、不气馁、永远有选择和重来的机会，我们都应该这样活着。

12、生活在香港的师太，豆芽机的文字，都是很久以前的事情了。可是这些文字现在读来，还是如此贴合这个年代。师太给我的感觉，有点COCO CHANEL这个老太的风格。人首先要自己考虑，自由自己快乐了，别人才能和你一起快乐。爱情，婚姻都是不能勉强的，不然任何悲剧都不如惨过婚姻，恋情。师太，有人骂你作品是言情快餐，但我说，快餐也好，满粥也好，反正是有营养的简餐。我们这么多人喜欢就足够证明价值。

13、小瓶子说过看亦舒的女孩会【聪明】当时不懂这个和聪明有什么关系 豆芽集是玲燕那儿借来的不是说书非借不能读吗？可是说实在的这两本书在书架上放了不说一两个星期其实翻的也比较经常但是总是不会全部看完毕竟散文不同小说 不需一气呵成的看喜欢豆芽1 多过豆芽2 太多有启发的句子在上册里 读完上册在看下册 显得有点淡而无味特别是下册里多少有些不知言物为何上册里说起鲁迅的见解和红楼的词句 着实喜欢很多句子在意识里 一直走不开去 觉得真是直接的经典【自由】如果一个人对你好，管他是从什么地方来的，你必须明白，在芸芸众生当中，他没有选中别人。如果那件事能令你快乐，又没有严重伤害别人，何乐而不为呢。将来，我们做人没有将来，将来大家殊途同归。【老头子】有些人天天见面，可真是面目模糊，因为他们太普通，太地方性，太不值得记忆。人是那样的。远的事情往往一下子清晰起来。【幸运】感情是静默的，温暖的感情是永远存在的，时日只可以冲淡爱情，但不是感情。【梦】一次又一次地回去，一次又一次，试图从新在弥补幼时的不足，固执地漠视时间的过去，小规模地摸索归去，安慰着往日的失望，仿佛有两个自我同时存在，一个小一个大，我们是相爱的。这种感觉熟悉吧。……看到这些的时候，觉得带着这样一种生活态度去生活，真是聪明的。因为稿费写稿，工作不要太喜欢太不喜欢 它们是用来吃饭的。她够真也够独立。虽然寂寞的时候也会想起曾经的爱情，但是绝不把现实的不满堆在那些虚伪的幻想上。

14、豆芽集1终于又看完一本十多岁的时候老是动脑筋要在热闹的场所出现，穿件特别的衣服引人注目，大抵这便是年轻吧。现在被邀出席，真想先打听人家俱是甚么颜色，巴不得穿件同色的衣服，有保护色，泯没在沙发与抬凳中间，不为人发现，又不失礼 不是出席了吗。人真是会变的，喜欢下了班一个人同公寓，丢下公事包，一切是静寂，第一件事是找酒喝，把腿搁在茶几上，甚么

54.这种男人 有些男人喜欢以弱者身份出现，两夫妻离婚，他要出来博取人们同情 老婆怎么弃他与子女而去，他怎么在痛苦 真不像个男人。不像女人的女人大都爽朗可爱，不像男人的男人则卑鄙可耻。为甚么要博取舆论同情？舆论同情能帮甚么忙？老婆走掉，过些时日，另觅一个也罢了，大丈夫何患无妻，打落牙齿和血吞，男人应当受了委屈不张声，不然，甚么叫男人？况且老婆走掉了，一定有道理，在东方社会，离婚妇人的地位永远及不上黄花闺女，哪个女人愿意开这种玩笑当然是逼不得已，壮士断腕。而这种男人偏偏还要以受害者姿态来噜噜嗦嗦，也没见他有什么牺牲损失，还是好好的活看，真是人渣中的人渣，做一个男人连感情方面都担不起责任，非要加罪给老婆：贪慕虚荣、不安于室，诸如此类？这种男人。 很多世俗认为行不通的事，在我思想中，根本连半丝都没有，一向只做喜欢做的事。社会怎么想？叫社会去卧下死吧，寂寞孤苦的时候，社会可有伸出一只手，社会有没有温言安慰。社会。别人会怎么说。别人，别人看不惯可以不要看，要骂便骂好了，都是十分无关痛痒的事，如果那件事能令你快乐，又没有严重伤害别人，何乐而不为呢。将来，我们做人并没有将来，将来大家殊途同归。今天太阳这么好，你想做甚么？做吧 我不再打算把任何事情告诉父母。因为他们不能帮助我，经济上肉体上精神上。所以何必浪费时间精力，花了廿五年时间，终于明白，他们甚么也不能做。也有许久时间没与兄弟们说话，因为他们不愿帮忙，OK，耸耸肩就算数，生命寂寞如水母，海是冰冷的，独自游遨。 83、转成空 她们说：家云差点把上一任女友气死掉，所以家云不是一个好男朋友。我说：「那是因为家云并不爱她；当家云碰到他真正爱的女孩子，他才不敢气她，把她气死，他也活不下去。」 很多女人抱怨男友不解风情，很多男人觉得女友脾气坏，缺乏大人味道。这是错的，人们在所爱的人面前，永远把最好的一面露出来，小心谨慎，他那度放肆，不过是因为他不重视她。人的本性如此；不必找藉口了。大家觉得条件好的男人比较风流，那是因为他们有时间有金钱慢慢挑选最终目的。爱情本是奢侈品中的奢侈品，吹吹打打在上环摆十桌酒结婚的少男少女，尽管儿孙满堂，一生不涉及爱情，其实也是好的，反正事非成败转成空。 以前的愉快不等于现在的愉快，以前的不快也不等于现在的不快。时间使一切成熟，瞧十年前的事，简直愚得诧异，十年后也会骇笑今日的幼稚吧。

15、妈妈是骄傲的，他年轻时嫁给穷小子爸爸。盼着爸爸有志气能带给美好生活。却没想到一晃20年过去了。在没有指望依靠父亲。爸爸本无望要如何大富大贵。他本不是一位有上进心的人。没有人死死的监督。也永远不愿意有人监督。随遇而安是他的性格。但是为了不让他人看低，不让妻儿被人瞧不起，才违了心意去争取。每个人都会有脾气，每个人都会有尊严。没有权威，又何谈尊严，脾气。怎么学会忍。人生百态。总是在亦舒的字里行间，感同身受。生活患得患失总是太严重。。她的字会给予我启迪。 <人是最美的风景>

16、最近在看亦舒的《豆芽集》，当年在明报上辟一块豆干大小的方块让她孵豆芽，每篇寸寸长数百字，而在数百字内说出要义来其实谈何容易。她有次说，专栏女作家在报刊的一角找到自我，什么琐碎的事都拿出来絮叨一番，不知是否自嘲，因她自己何尝幸免于此。你想，定期要出货补白，却哪里有这么大事由你来写，渐渐地就离不了两室两厅、周遭一里。在我看来，能霸住一个方块骂东骂西虽是奢侈，时间久了，也变成碎碎念，有才思枯竭之虞。有时候，抄一段歌词也是一篇。喜欢一个人，可以赞上两三篇。一边说公众人物，笑骂由人，涵养不够便不要做，转头又说，我又不知你面长面短，为何无端被说。让人失笑。这样矛盾和率性，也一直有人陪她玩，不是不幸运的。关于N教授，她写了两篇，坦白自承仍是爱他的。那是她留英期间的教授，右耳聋了，说话时常把左耳凑上来，但这也不是缺憾。她这样写道：多年来找不到他有任何缺憾。一辈子也不会忘记，不可能？永不后悔花这三年。记得吗？她甚至用了一整篇小说来把这段埋在心底的小小情愫发扬光大，那便是《人淡如菊》。小说家的特权是把YY变成小说的情节，她设制了一个史上最纯情的小三，爱上了她的教授——有妇之夫纳梵先生，不仅爱，而且后来住在一起，于是情趣变了质。可能她是试图对自己说，如果爱一个人，千万不要与他同居或是结婚，而是永恒地保持一个暧昧的距离，这样就永远可以爱下去，至少可以想念。结局是煞风景的，但不可否认的是，那是她写过的最动人的爱情篇章。那个急景残年的圣诞节，她大无畏地向他表白。他轻轻地把她的头按在胸前，她两只手臂自然地抱住他的腰，他很温暖，那几秒钟像永恒一样。那是一个下雪的圣诞。地上的雪被踏碎了，天上的雪却又在飘下来，白的，细小的，寂寞的。这样的爱，是极之寂寞的一件事吧。在新年到来之时，望着烟火四射、硝烟弥漫的窗外，我如是想。

17、亦舒的几本散文集，取名《乐未央》、《情未了》、《意绵绵》，真的是，怎么恶俗怎么来，《寒武纪》倒是好名字，可惜内容一路货色，充满着好为人师的功利性。因此，更见着这两本《豆芽集

》的好来。彼时的亦舒，二十五六岁的年纪，写的东西里，还是充满着趣味与性情。有意思的是，行文里依稀还有张爱玲的味道，譬如这段：女人整日整夜在家等他的电话，他不会在乎，他喜欢电话摇到她公司，秘书说：“她在开会。”这样如狼如虎地在她手中抢下一点点时间，他快乐而满足，他觉得他战胜了她的老板、她的同事、她的工作，他满足了。瞧这声肖口吻，确实，这两本集子中，很多的篇章，让我想起张爱玲的《童言无忌》、《炎樱语录》以及一些短篇幅的文字。那时候的亦舒，心直口快因着年轻，显得机敏可爱，不像后来的随笔里——可能不恭些——简直是“泼皮破落户”，虽然讲的都是至理名言。可是，谁高兴天天听道理。比如张爱玲，你可曾见她的散文里喜欢讲些如何做人如何做事？她说了什么，加上句“喜欢找寻教训的人在这里似乎又能找到教训。”其实对于“找寻教训的人”，带着若有若无的揶揄。扯远了。还是说这两本集子的好处，很多很多很多篇都是我喜欢和乐于推荐的。比如这篇《加拿大》：加拿大很奇怪，不像英国，英国有一种积郁与苍白，似一个美女，久病还是美女，有许多话要倾诉，但说不出口，人家乐意在她绝望的眼神中找寻答案。同样宽阔的公园，加拿大的公园单调，因为天空没有那种灰蓝，没有那种紫蓝。加拿大也不像美国，美国是烦躁的，浮动的，到了迪士尼乐园与黄石公园都会心头发毛，想找人问一问：“怎么你们英文说得那么难听？”加拿大真是没有味道，像一块大大的咸尖饼，当然，在肚子饿的时候也只好吃下去。再比如，《隧道风》：过隧道的时候，风啪啪地吹，靠着车窗，让风打着头发，你能否感觉到风如寿衣般寂寞地笼罩下来，避无可避，命运似的告诉你，人是孤独的，没有一只帮助的手。再比如，《狐狸》：喜欢银狐是因为它颜色浪漫。玄色绒毛，枪色顶尖却带一点白色，聚在一道，被吹动的时候，就像雪落在黑夜里——想象力大只是太丰富了。“英国有一种积郁与苍白，似一个美女，久病还是美女，有许多话要倾诉，但说不出口，人家乐意在她绝望的眼神中找寻答案。”“风如寿衣般寂寞地笼罩下来”“就像雪落在黑夜里”。有谁还敢说亦舒的文字不漂亮？再比如《可爱的人》《偶像君子艺术家》《玻璃》《美猴王》《哪吒》《笑话》《休息室》《书房》（这后三篇是想象她小说中的家明的装扮与家居生活，“呵这个笑话真是无边无际的呢”）等等，有些地方，甚至让我想起清少纳言的《枕草子》，一种活泼与稚趣。我还是喜爱亦舒的，虽然她的作品质量实在太参差不齐了。

章节试读

1、《豆芽集1》的笔记-第123页

俗的东西有种钝态的美。俗而想充不俗才是讨厌的。幸福往往是庸俗的。

2、《豆芽集1》的笔记-第12页

琴声在听不清楚的时候往往最美。
楼下是谁，唤起回忆。

3、《豆芽集1》的笔记-第129页

但是懒人总是没有在感情上主动的。主动追求，主动表示好感，主动脱离对方、主动另觅佳偶，这一切都需要太大的精力太多的时间，通常还不知道发生了什么事，已经被勤快的人摔到了大西洋。

4、《豆芽集1》的笔记-第152页

我们活在红尘中已够痛苦，为什么不花点金钱时间装修一下，整齐的发型，舒适的打扮，愉快明朗，面对现实。

5、《豆芽集1》的笔记-第58页

所以做任何一行，要做那个第一名的，第二名就没有意思了。这话说的忒硬气。

6、《豆芽集1》的笔记-第19页

不像女人的女人大都爽朗可爱，不像男人的男人则卑鄙可耻。

7、《豆芽集1》的笔记-第155页

南生说法谚云：假使年轻的能够懂得，假使年老的能够再做

8、《豆芽集1》的笔记-第53页

英国有一种积郁与苍白，似一个美女，久病还是美女，有许多话要倾诉，但说不出口，人家乐意在她绝望的眼神中寻找答案。

美国是烦躁的，浮动的。

蒙特利尔与魁北克有一种英式的洁净。一个洁净的城市，住久了会乏味。加拿大真是没有味道，像一块大大的咸尖饼，当然，在肚子饿的时候也只好吃下去。

9、《豆芽集1》的笔记-第20页

生活。
本人不喜吃午餐，通常马马虎虎，一杯奶茶两只鸡蛋算数，奶茶中且不放糖。小数怕长计，一日喝十多杯奶茶，杯杯三粒糖，甜死。

第二天起不来，闹钟一响就呻吟，心不在焉地做早餐，不知怎么，一下子又在车上。

10、《豆芽集1》的笔记-第198页

金色凉鞋，细细的数条带子，配白色的衣服是没话说的，香港有极美而惊心动魄的夏季，足趾长得好好的女孩子们可以舒口气，秀气的鞋，宽敞流动的衣服。鞋子要配的好。

11、《豆芽集1》的笔记-第25页

将来，我们做人并没有将来，将来大家殊途同归。

今天太阳这么好，你想做什么？做吧。拨电话给他吧，告诉他，你爱他，在尚有呼吸的时候享受你感情的自由。

12、《豆芽集1》的笔记-第181页

她可以叫我随便什么，甚至喂一声也可以，因为她是我的朋友。但是我不能为她改名字。一个人长大长熟的显著处是不受任何人影响宗旨——言行举止与情绪包括在内，这是至为重要的。

生命是幻觉，这个幻觉要三十年后才堪破——也无所谓了，反正过掉一大半，再耸耸肩，另一半也很快要过的，真不知哪个阶段最好。

所以呵，不要为男人改变形象，直发的女人不必为男人去烫发，虽然他一直希望女人穿高跟鞋，不要为他去逛鞋店，这些男人的欢乐来自斗争，实实在在，他喜欢听“今天赶工夫，没有空”，而不是“好，我请假。”

有些判断是当不得真的，凡事都没有所谓最好的办法。纯粹是爱文字的那份味道，这才千辛万苦地打字。结果一段段拆出来后什么味道都乱七八糟了，白费功夫。呵，真是可笑。

13、《豆芽集1》的笔记-第17页

真的是，想起来都是一种浪费。鹅毛大雪，漫天遍野的水仙，这种回忆，竟没有人共享。到哪儿都是一个人，习惯之后也是好的，一双拖鞋一条牛仔裤，在太阳下踟蹰，一个美术馆到另一个美术馆，静静地含一粒水果糖，坐在塞尚的荷花池前，心平气和，直到糖完全溶解。

14、《豆芽集1》的笔记-第154页

是谁说的，时间会治疗一切伤痕。

你以为你已经痊愈了。日书万言，与友人去看戏，说笑买醉，你以为。

上班开会，挥洒自如。你以为。新的人生观，新的生活，新的朋友，你以为你已经忘记了。

然后某一个早日，八点多，大雨倾盆，睁开眼睛，天色昏暗，有人来按铃，睁开眼睛，你以为那个是他，愉快的脸，可靠的肩膀，他再次出现来救苦救难。

你去开门，门外的人说：“来拿稿子。”

这些倾盆的雨。你说过一千次，大雨常常令你想起惆怅旧欢如梦。没有惆怅，震惊的刺痛，身体里面像掏空似的恐惧。

因为。因为他永永远远的不能再见。

他走了。

15、《豆芽集1》的笔记-第123页

俗的东西有安全感。
俗的东西有种钝态的美。

16、《豆芽集1》的笔记-第11页

一点儿暧昧的美态也没有，恨一个人，唯恐来不及地去告诉他；爱一个人，也唯恐来不及去告诉他。为什么定要说出来，让他感觉不到岂不是更好，爱他有什么必要让他知道？

17、《豆芽集1》的笔记-第58页

无论是哪一种人，同种类里最出色的，一定有可观之处。

……

……

所以做任何一行，要做那个第一名的，第二名就没有意思了。

18、《豆芽集1》的笔记-第50页

男人的外型其实也很有讲究，现在已经不流行长发，指甲修得干净，衬衣熨得平滑，皮鞋擦得亮，神态镇定大方，学识丰富渊博，这就是个美男。

19、《豆芽集1》的笔记-堡垒

大青石一块块叠起来，爬到最高可以看到海在咆哮，旋转的石梯，铁枝隔成的窗户，阳光即使照进来也像做梦，倒是没有灰尘。

把一座堡垒买下来装修~黄昏时刻骑马在微雨中绕过堡垒一周，然后在卧室融融火炉中阅读。

20、《豆芽集1》的笔记-第7页

夜半看鲁迅，会手舞足蹈。

21、《豆芽集1》的笔记-第9页

有些人天天见面，可真是面具模糊，因为他们太普通，太地方性，太不值得记忆。人是那样的。远的事情往往一下子会清晰起来。

22、《豆芽集1》的笔记-第1页

感情是静默的，温暖的，感情是永远存在的，时日只可以冲淡爱情，但不是感情。

23、《豆芽集1》的笔记-第102页

时髦这件事，不过是同一样东西，比大量群众先走一小段路，如此而已。

24、《豆芽集1》的笔记-第174页

天气热了，真的，很多事情变得不可容忍，身上多余的肉，衬衫上的袖子，比较深的颜色，拥挤的人群，一切一切，烦躁的香港。

.....

可是天气热令人这么不耐烦，一切都是昏昏沉沉，忽然想起有一夜，他竟然一直没有睡，不断地打电话来，这个天气.....

25、《豆芽集1》的笔记-第84页

男朋友另觅新欢，这有什么好丢脸。人的存在价值不是爱情可以否定的，在他眼中，她比我好，他不是上帝，也不是社会，那是他的损失，如果他不这么想，他很幸福，没有什么错，谁又有面子，谁又没面子，真不懂得。

什么面子，失去的东西，面子又岂可补偿，自欺欺人。

26、《豆芽集1》的笔记-第16页

美女与植物一样，需要泥土、空气、水分、营养。

27、《豆芽集1》的笔记-第75页

记住，如果感情火坑能苏醒生活，跳下去。

28、《豆芽集1》的笔记-第138页

喜欢银狐是因为它颜色浪漫。玄色绒毛，枪色顶尖却带一点白色，聚在一道，被吹动的时候，就像雪落在黑夜里。

29、《豆芽集1》的笔记-享受

傍晚的威尼斯与翡冷翠，甚至是罗马，微温的啤酒，雕像，星夜，比萨饼，小绵羊机车，紫藤，大雄花，空气里都是橘子与柠檬香，有人开了白酒。

《豆芽集1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com