

《来燕榭集外文钞》

图书基本信息

书名：《来燕榭集外文钞》

13位ISBN编号：9787506335348

10位ISBN编号：7506335344

出版时间：2006-5

出版社：作家出版社

作者：黄裳

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《来燕榭集外文钞》

内容概要

《来燕榭集外文钞》是著名藏书家和散文家黄裳先生近几年新发作品的全编，有文艺性散文，有文史随笔，也有杂文和游记，包括[来燕榭集外文钞]之一、[来燕榭集外文钞]之二、[来燕榭集外文钞]之三、[来燕榭集外文钞]之四、[来燕榭集外文钞]之五、[来燕榭集外文钞]之六六个章节。

黄裳先生是当今中国文化界享有盛誉的著名藏书家，文史专家和散文家。此书为新发现的黄裳作品全编。这些新搜集整理出来的三十五万余字文章，写作时间自上世纪三十年代她高中时期一直到八十年代初，这些文艺性散文，文史随笔、杂文和游记涵盖面广，写作形式多样，既呈现出作者丰厚的学识、修养和人生经历，又系统地反映了半个多世纪间中国文化曲折发展的历史行程，堪称一部文化扛鼎之作，此书的装帧设计也颇为精美。

《来燕榭集外文钞》

作者简介

黄裳（一九一九年——）原名容鼎昌。中国作家协会荣誉委员。交通大学肄业。一九四五年进文汇报社，任重庆、南京特派员、编辑、编委等职。曾任军委总政文化部越剧团编剧、上海电影剧本创作所编剧。一九四〇年开始散文创作后从事新闻记者工作，撰有大量散文、杂文、剧评、游记、读书随笔等。迄今出版专著四十余种。有《锦帆集》、《锦帆集外》、《关于美国兵》、《旧戏新谈》、《山川·历史·人物》、《榆下说书》、《黄裳论剧杂文》、《银鱼集》、《翠墨集》、《晚春的行旅》、《过去的足迹》、《惊弦集》、《花步集》、《彩色的花雨》、《榆下杂说》、《清代版刻一隅》等。译文有《猎人日记》、《一个平凡的故事》、《歌略夫里奥夫家族》等。

《来燕榭集外文钞》

书籍目录

[来燕榭集外文钞]之一旅绥杂忆玲玲升黜父与子重来辽远的记忆异国的心转变了的英雄北风小黄我们的班长雨天的断想别宴失去了的青春独巷雾关于《蜕变》及其演出关于《扶箕迷信底研究》《记丁玲》及续集读书日记[来燕榭集外文钞]之二蠹鱼篇《红楼梦》的语言及风格四库琐话四库余话龙堆杂拾龙堆再拾谈李慈铭关于李义山朱竹垞的恋爱事迹读知堂文偶记读《药堂语录》关于李卓吾——兼论知堂从鉴定书画谈到高士奇说欢喜佛关于墨春明琐忆宣南菊事琐谈谈张之洞谈善耆记戊辰东陵盗案曾左交恶及其他[来燕榭集外文钞]之三芭蕉院随笔——“晚晴”西行诗纪《西行诗纪》续记缙云山纪游风雨·山林·鸟兽爱之术关于废名谈何其芳更谈周作人怀昆明兰伽书简书城隍语之一从《史地》到，《文史》吴雨僧与《文学副刊》关于闻一多关于傅斯年怀冯友兰先生失题虎与狼略论所谓“顽固”印度人的生活多余的辩解(附：何其君《关于美国兵》)拟书话三则鸿博诗话京尘杂感听歌偶感关于抗战期间的戏剧作品的思想问题古游乐录《数学与你》后记[来燕榭集外文钞]之四谈《打连厢》三改随笔——嫂嫂——“改造”过的英雄——杀嫂与斩貂——鲁迅先生与戏改——论“游侠”——再论武松——关于丑角俊扮——论“二丑”——关于也是园杂剧——关于神话剧——关于《红娘》——金锁记——乔玄的问题——关于《一丈青扈三娘》的处理——消极与积极——辫子与跪拜旧戏新谈——跷功——跪拜——关于恐怖和残酷——脸谱——孙悟空——清查仓库——两条路——略论“弱不禁风”——“弱不禁风”之二——论真实——论争的小结——泗州城——花荡——翠屏山从盖叫天进京说起典范的演出艺术家的辛勤创造俞谱俞序柳梦梅[来燕榭集外文钞]之五鲁迅诗笺闻一多先生纪念读《嵇康集》南行杂记杂文复兴再论生产救灾《一脚踏进朝鲜的泥淖里》后记关于《腐蚀》京尘琐录知识分子的改造入蜀记法海的禅杖看《拜月记》从《十五贯》谈起湖上小记[来燕榭集外文钞]之六解冻从《春灯谜》说起九千岁变脸一念之微“拉郎配”肖天佐李娃及其他扎朴吴梅村逸诗关于也是园古今杂剧谜底谨以偏方献帮腔“博”物馆吹毛琐录煞神的衍化废话陶庵张岱不薄今人爱古人杂感梅花墅澹生堂的藏书后记：我的集外文

精彩短评

- 1、黄老的书都要买
- 2、当初我是被封皮吸引的，正好又刚看过读者上关于黄裳的一篇文章，就买了。看看这些也挺有意思的
- 3、来燕榭集外文钞
- 4、黄裳先生的书太多了
- 5、好的文字。
- 6、2008年10月18日 上海静安区图书馆。
- 7、墨影呈祥，快乐阅读，享受人生。
- 8、挺有意思的一本集子，推翻了许多对黄裳的印象。
- 9、怎么没听说这位作家，不错啊
- 10、刺激还没有结束。
- 11、黄裳是难得的stylist，值得心摹手追
- 12、来燕榭集外文钞，黄裳系列精选集。
- 13、特价很实惠
- 14、少作，非常人也。
- 15、易读过周作人。
黄裳是黄宗英的衣裳。
- 16、二三五章节耐读
- 17、高中时爱不释手
- 18、少作，元气充沛，比晚来一些文字还要好。少年时代的小说没什么看头，但是从给《古今》写稿始，声口一转，大好。
- 19、虽云少作，实胜晚年之文。为《古今》所撰几篇尤佳。
- 20、今年我读过的最好的书，长知识，文字也好。老先生真强。
- 21、最后附的那几首诗难得一见，有李义山之风，推荐一读。
- 22、好文章
- 23、老文人的怕與愛
- 24、黄裳作品系列，不错的书！

1、一本出版于2006年5月的好书，现在才到了我的手上。书，就是黄裳先生的《来燕榭集外文钞》。2006年的时候便知道黄先生在林林总总的旧集、新集之后，出了一本“集外文”，但听说价格达40多元，不免有些患得患失，这次有幸碰到书店打特价4折，再也不能错过了。40多元，本属物有所值，现在4折，只要17元，更是物超所值，赶快就利用一个早晨的时间，读完了。“集外文”到底是“集外文”，对喜欢作者的人来说，“集外文”的功效之一，就是开了另外一扇小小的窗，而从这个窗口中透出的风景，自然仍是旖旎极了，但与“集内文”相较，究竟别有洞天。我想，在研究黄裳的人那里，《来燕榭集外文钞》的第一个用处，是对钩稽黄裳和周作人之关系大有助益。读书界比较一致的意见是，黄裳的文字是追摹周作人的，这一点却意外遭到了黄先生本人的否认，我看过黄裳不止一次的访谈，别人和他探讨知堂对其影响的时候，黄先生总是虚晃一枪，聊作应付，然后便去大谈鲁迅。黄裳和周作人关系究为何如？这就是一个很有意思的问题了。而在那厚厚的六卷本《黄裳文集》里，有心人当能注意，黄先生对周作人假以辞色的时候是很少的，虽然偶尔也要表示佩服知堂的文章，不过，这种佩服，也往往是修辞技巧上的一种“反跌”。著名的《老虎桥边看知堂》，记得是收在《金陵五记》中，那是黄裳生以报社记者的身份采访了狱中的周作人，所写下的一篇名文。《金陵五记》不在手边，印象最深是，周作人应黄裳之请题诗，写了句“东坡风貌不寻常”，有攀附身陷乌台诗狱的坡翁的意思，黄先生文中所记，他的感受是“好一个‘东坡风貌不寻常’”，落水的周作人受这种斥责自是活该，黄裳先生在斥责同时，又请这个尴尬的“老东坡”“写点东西，如近诗之类”，却给人一种怪怪的感觉。现在的《集外文》则提供了另一种线索。从题目看，直接写周作人的有以下四篇，即《读知堂文偶记》、《读药堂语录》、《关于李卓吾——兼论知堂》、《更谈周作人》。另有文题似与周作人无关，而内容却有牵连的，如《关于废名》，说废名“这位诗人兼哲学家已经完全脱离了这个世界，这与他的老师走的正是一条路”，“又记得一位不识面的朋友写了封信给我，其中有这样的话，他说废名过京时，曾亲至狱中，对周存问，犹有古人风义，比起傅斯年来，不可同日而语云云。这似乎也是一种看法”。废名对狱中的周作人“存问”，从大处说，是不知民族大义，从小处言，是书呆子气十足，难怪黄裳对他“不免起了反感”，这和他当年在老虎桥暗斥周作人，其情感是一致的。可是人的情感，到底是一种莫名其妙的东西，《集外文》中四篇直接写周作人的文章中，前面三篇，都让我这个对黄裳不屑周作人早存定见的人小小地吃了一惊。对知堂文字的倾慕，不消说的了，像“这是我所读过的最悲恻的一篇文章”，“这种记述儿时故乡琐事，加以微淡的情感，最为我所爱读”，“这是我喜读的一段文章，却说不出什么地方好来”云云，眼界甚高的黄裳先生恐怕不会轻易许人的；而对周作人思想的钦敬，也在在可见，“读之如闻说法，令人顿生澈悟，获益匪浅”这样的话，哪是随便说的呢？他对周作人思想的归纳，“虚无而少信”，“漆黑的定命论”，一望即知，非真知周作人者，断不能理解得如此透彻。黄裳在《关于李卓吾——兼论知堂》中同情“漆黑的定命论”的周作人，说“战乱前知堂用辛辣的笔锋与左派苦战，看了真是感动。”老实说，几十年后，作为读者，我看了这段文字，仍难免感动的。然而不久，曾让黄裳感动的周作人就让他觉得“满身的不愉快”了，这是1946年《更谈周作人》一文中透露的。为什么会有这种变化？周作人的“落水”，无疑是最应该首先考虑的。可是也有一点小小的疑问，因为《读知堂文偶记》、《读药堂语录》、《关于李卓吾——兼论知堂》三篇文章，都是写于1942年前后的，这个时候，北平的周作人已经是一个让人“满身不愉快”的“落水者”了。那么是身在沦陷区的黄裳先生苦于环境的限制，作文缺乏别的素材，只好借周作人来敷衍么？考虑到黄裳先生的腹笥，这种想法迹近侮辱。那么只好存疑了。我有一个私愿，希望有条件的人，好好钩稽一下周作人与黄裳的关系，不论文字还是思想，如果要做这个工作，这本《集外文》则是万万不能忽略的。顺便再说一点，黄裳先生喜欢强调鲁迅对自己的影响，而据《集外文》反映，早年的黄裳似乎很少谈到鲁迅，渐渐越谈越多，是1946年后的事情了。在研究黄裳先生的人那里，《来燕榭集外文钞》的第二个用处，是终于看到了黄裳本人对“《古今》公案”的说法。黄裳在沦陷区为汪伪背景的《古今》杂志撰稿，是个让不少人纠缠的问题。为什么会纠缠？估计可以从公私两面说，“公”的一面，是希望努力还一个历史的真相，是好是坏都让它显露出来，“私”的一面，或有私怨在焉，而在立身行事之大节上向来不苟的黄裳先生，对这个问题一直避而不谈，或许也是遭致纠缠的另一个因素。现在，黄裳先生终于在这本《集外文》中谈到了，不仅如数把他当年在《古今》上发表的文字重刊，并明确在《后记》中宣示“对旧作，我是愧则有之，却并不悔。笔墨一经付之刊印，即成公器，是洗刷不尽、躲闪不来的”，这种胸襟应该让那些存有

私怨的人闭嘴了。关于读书界人士最关心的黄裳为《古今》撰稿的原因，《后记》中指出了两点，一是约稿者太厉害，以前并不“抖”，于上海沦陷后“忽然抖起来了的”约稿者周劭“逼稿甚紧”，自己“惹不起”，“也躲不开”；二是黄裳是准备逃出沦陷区的，“从敌人手中取得逃亡的经费，该是多么惊险而好玩的事”。像笔者这样的后辈，对那段历史真是隔膜极了，读了这样的文字，难免有些想像不出，让作者躲都躲不了的约稿人会是个什么样子呢？汪伪既要办《古今》这样一份杂志骗人，当然还需要一点文化的外衣，不知道它发放稿费，除了按文章计酬以外，还有什么让作者这般戒备和刺激的程序？在研究黄裳先生的人那里，《来燕榭集外文钞》的第三个用处，是可以比较清晰地触摸到黄裳思想演变的一些脉络。改革开放的新时代以来，黄裳先生妙文迭出，其中两篇让人颇感诧异。第一篇是因为所谓“第三条道路”怒斥张中行先生，还有一篇则是回忆胡适抗战中作“六言诗”，黄裳及同仁们曲解胡诗“过河卒子”一语，至今“仍为之神旺”。我对这第一篇的观感是，黄裳先生所论密不透风全无瑕疵，只是未免火气太大了一点；对第二篇的观感则完全本诸黄裳先生素来提倡的“修辞立其诚”，窃以为无论针对何种人何种事，只要事实俱在，批评错了就是错了，认个错没什么的，错了犹“为之神旺”，距“修辞立其诚”不得不说稍有距离。读黄裳先生大著不少，服膺其道德文章，而这两篇文字引发异样之观感，却又苦于无迹可寻，这本新出的《集外文》的效用就在这里显现了出来。除了胡适，我在这本书中看到了很多不堪的人，如傅斯年、雷海宗、冯友兰、查良钊、燕树棠，准确的说应该是一个群体，上个世纪40年代，这一群体对某一邻国在我东北的行为表示抗议，黄裳先生仅用寥寥数笔，便将该群体的滑稽可笑之态展露无遗，那真是一篇不能不看，看后又不能不思索的妙文。连带不堪的还有一份现在大蒙时誉的《大公报》，黄裳先生在写于1947年一篇文章中，称其“虽然号称民间报，然而别有若干民间所不可及之‘优点’。甚至还得了美国人的青睐，送给奖状。这里的‘优点’二字，和它上面的引号用得恰好，‘未著一字尽得风流’，黄裳先生说最敬重的是鲁迅，这里便依稀鲁迅的文风在的。读了这样几篇《集外文》，我曾经的困惑涣然冰释。黄裳先生的思想，也许早晚容有参差，但至少1946年以后，就是“吾道一以贯之”了。除了以上三点妙用，《集外文》中充满着黄裳照例的博雅和从容，爱读先生文字者自亦不能错过，虽然这已经是余事了。黄裳著：《来燕榭集外文钞》，作家出版社，2006年5月，43元。

章节试读

1、《来燕榭集外文钞》的笔记-第210页

不佞曾得光绪间石印小册《北上备览》，盖当日都门导游之类书籍也。其中对吃馆子加以指导。如‘糟温’为翁文恭公潘文勤公常去之所；安儿胡同有烤肉馆，虽仅一间门面，而达官贵人、摩登伽女，多就案前长板凳，跷一腿立于凳上食之。门外排队而候之者，如长蛇阵。冬晨雪霁，此一幅‘吃肉图’，亦大可观。

并以下宫中赐肉，小刀子、酱油纸等，均似曾相识。在唐鲁孙作品中多次看见，看来唐氏也是有参考书的吧，譬如这《北上备览》。

《来燕榭集外文钞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com