

《我很重要》

图书基本信息

书名：《我很重要》

13位ISBN编号：9787538719567

10位ISBN编号：7538719563

出版时间：2005-01

出版社：时代文艺出版社

作者：毕淑敏

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我很重要》

内容概要

作为一个女人，如果我们拥有天空和海洋，如果我们拥有知识和事业，如果我们拥有自信和尊严，如果我们拥有亲人对我们和我们对亲人的挚爱，我们的生命就很完满。——毕淑敏

她有一种把对于人的关怀和热情悲悯化为冷静处方的集道德、文学、科学于一体的思维方式、写作方式与行为方式。善良与冷静，像孪生姐妹一样地时刻跟着毕淑敏的笔端……至于她的散文就更加明澈见底了。——王蒙

对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎，每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇的航天飞机，也可以因为一个密封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸——你能说它不重要吗？人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是在无比重要的生活着。让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。

《我很重要》

作者简介

毕淑敏，女，祖籍山东，1952年出生于新疆，中学就读于北京外国语学院附属学校。1969年入伍，在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交汇的西藏阿里高原部队当兵11。1980年转业回北京。从事医学工作20年后，开始专业写作，共发表作品200万字。曾获庄重文文学、小说月报第四、五、六届百花奖、当代文学奖、陈伯吹文学大奖、北京文学奖、昆文学奖、解放军文艺奖、青年文学奖、台湾第16届中国时报文学奖、台湾第17届联报文学奖等各种文学奖30余次。国家一级作家。内科主治医师。北师大文学硕士。

《我很重要》

书籍目录

关于人生沉思
目标要趁早
化贫苦为神奇
我不知道今夏的流行色
幸福盲
铁马冰河入梦来
背着药包上学堂
假如我能活下去
提醒幸福
路远不胜金
看着别人的眼睛
钱的极点
布雷迪的猴子
我很重要
童话中的苦难
被老师读作文的时候
苦难不是牛痘疫苗
我在寻找那片野花
关于生命与命运的遐想
比对更长久的
延长中年
没有一棵小草自惭形秽
年龄的颜色
金丝雪片
当我们离开北京的时候
你永不要说
最大的缘分
灵魂飞翔的地方
葵花之最
苍茫之悟
节令是一种命令
太平门与非常口
“我羡慕你”
崇文门三角洲的马莲
写作是一种命运
在火焰中思索
聆听千年
关于爱情与友情的絮语
友情：这棵树上只有一个果子，叫做信任
……

《我很重要》

章节摘录

插图：

《我很重要》

媒体关注与评论

作为一个女人，如果我们拥有天空和海洋，如果我们拥有知识和事业，如果我们拥有自信和尊严，如果我们拥有亲人对我们和我们对亲人的挚爱，我们的生命就很完满。——毕淑敏 她有一种把对于人的关怀和热情悲悯化为冷静处方的集道德、文学、科学于一体的思维方式、写作方式与行为方式。善良与冷静，像孪生姐妹一样地时刻跟着毕淑敏的笔端……至于她的散文就更加明澈见底了。

——王蒙

《我很重要》

编辑推荐

王蒙这样评价《我很重要:毕淑敏哲理散文精选》的作者毕淑敏：她有一种把对于人的关怀和热情悲悯化为冷静处方的集道德、文学、科学于一体的思维方式、写作方式与行为方式。善良与冷静，像孪生姐妹一样地时刻跟随着毕淑敏的笔端……至于她的散文就更加明澈见底了。

《我很重要》

精彩短评

- 1、一直喜欢毕淑敏的散文，这本书看着很厚重，就选来作为鼓励学生进步的礼物了！
- 2、是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。
- 3、生活中的点滴感悟，正能量。照人前行。
- 4、女孩必读
- 5、草 这种烂书也能上5！？瞎了==
- 6、思想是有的，但是写作手法和语言过于鸡汤和格式化了.像初中生的作文.排比句读起来太腻了.我读了第一部分就读不下去了.而且作者的一些做法和反应真是有点矫情了.我觉得有时候教大家过于天真就是另一种欺骗.初中生可以看看，再大点的还是去看些成熟点的书吧
- 7、高中有一段时间特别喜欢毕淑敏，不过其实我记不清到底读的是那本，只记得是本散文集，anyway我很重要这篇散文写得异常convincing且优美，另外印象深刻的一篇是写她妈妈在西藏怀她时天天孕吐只能吃鸽子的事。。。
- 8、简短的文章，丝丝入扣
- 9、很好
- 10、看完书跟着毕淑敏先生体会了她的人生经历 很欣赏这位女性！不过个人不喜欢太散文鸡汤的东西，这本书应该初高中同学读比较好~每每看完一本书都是在重新了解自己的过程，这个过程很享受！
- 11、心灵鸡汤罢了。
- 12、我建议高中生都可以去看看。上了高中才知道不好混 我现在觉得成绩对我来说已经不是最重要的事了 相反我觉得家庭是最重要的 这样让我觉得会轻松一些 我要学习的东西太多 当然我也明白了很多 就好像一下子长大了 现在我发现我知识面有点窄 所以我最近会努力看多点电影和书籍（小说那些啦）就好像站得高 看得就远 而且空气也特别清新 人也特别地放松 其他的也就不会去想得太多了 那么《我很重要》就是这么一本好书 平时没事的时候随便翻翻 就当是泛读也受益良多
- 13、还是很励志的~
- 14、高中年少时看的，当年连书都舍不得买，当我拿起这书时，有一种神圣愉悦的感觉，那时很珍视书本。
- 15、别人推荐的一本书，零零散散地看完了，很多篇目是非常喜欢的，很多哲理性的语句，细细评味，感触颇多。当然毕阿姨是站在女性角度考虑的，作为异性的我，对女性也有了些其他的认识。总之，是一本不错的书，学会爱自己，珍惜生命！
- 16、书不错，指的是内容。装帧好，糙白书皮拿在手里总唯恐弄污；里面字体小，字迹模糊，读时有些费眼。
- 17、励志
- 18、很好看，富有哲理
- 19、我很重要，传播正能量
- 20、哼，干嘛没收我的书啦。
- 21、因为它读起来轻松有趣，
- 22、毕淑敏的文章多数是生活的感悟，作者平时应该是蛮喜欢思考的，只是现在读起来感觉语言有些堆砌了。
- 23、这本书99才卖9.9，卓越要20几,卖贵了。不过说真的，这本书写得很好，很值得一看
- 24、故事很清新，可是看到最后不知为什么有些重复，或许毕大妈笔头累了吧。值得一看。责编的工作做得不是很到位
- 25、看着别人的眼睛
- 26、很喜欢她的文字
- 27、陈彩姐姐送给我的书，看见另一个世界。
- 28、三观不同，鸡汤味道很重
- 29、毕淑敏的文章还是很好的
- 30、曾是医者，所以读来特别亲切。
- 31、毕淑敏的文章，是需要用心体会的，没有生活阅历的人是读不懂的。读书，就读毕淑敏的。那不

《我很重要》

仅仅是在读书，而是在读毕淑敏的人生，在直接些说，就是读她这个人呢。

- 32、我很重要，很多启示
- 33、只要努力着就是无比重要的活着
- 34、毕淑敏小粉丝
- 35、高中作文常用的摘抄段
- 36、对我而言，很重要。
- 37、毕淑敏老师的书，内容应该不会让我失望吧，还没来得及看。
- 38、总是自卑，原来我也很重要。
- 39、说实话不喜欢这本书名，但第一篇文章吸引了我。毕淑敏文字没有那么值得称道，但她的经历决定了她的见解是生动深刻的。因着这本书决定读昆仑觞和红处方。
- 40、看着看着觉得作者有点，不对，是比较多的脑残。。。高中买的书
- 41、毕淑敏的这本书给人一种安定，她的书有一股能量，可以让自己觉得充满信心。遇到什么困难，看下这本书，会觉得，困难又能怎样。
- 42、非常喜欢的一本书，敬畏生命，为自己负责，经营好自己的人生
- 43、读过的第一本毕淑敏的书！喜欢那些语言！
- 44、很喜欢毕淑敏，不过我收到的这本书的出版日期很旧了。
- 45、最喜欢毕淑敏的散文
- 46、恩，给自己的书，看到名字就充满了正能量
- 47、我不是很喜欢这种书纸的质量，不满意，不开心。还有后面有好多页的字体和前面的都不一样的，哎。失望。
- 48、很喜欢，帮别人买的，是正版
- 49、当时对我启蒙很深的一本书，我的第一本鸡汤，不过毕淑敏老师的比喻用的真的很独特
- 50、纸张不是非常满意啦。。还行！！！！
- 51、唔.....初中时做阅读的噩梦 _ 但是还是很不错的.....2008
- 52、我爱自己爱到想跟自己谈恋爱。
- 53、读过了这本书，怎么说呢？不错！
- 54、额。。。很格式。。。一半弃
- 55、2014年读
- 56、质量好，服务到位，推荐
- 57、她的书伴我走过了一些艰难的日子，给我勇气、信息.....
- 58、我们在“我不重要”的日子中生活的太久了。有篇文章说毕小学时晨练：似乎想要全世界的人都知道我们起来了，新的一天到来了！
- 59、书很好 纸质很好 慢慢看
- 60、不知道是不是这位大姐开创的心灵鸡汤，但是这位大姐的文章真的读起来非常非常没有意思，给三星是因为之前不闻其文的好印象罢了。
- 61、2014.6.28
- 62、一整理发现，近代看得好少#旧书#
- 63、爱自己才会有人爱
- 64、单单书名就值5分
- 65、推荐中学生读，对懂道理、对写作有意。
- 66、好多的精彩美文 好棒 特OK
- 67、心理师。
- 68、看了很有力量
- 69、买这本书的时候，完全是抱着嚼一嚼的态度，可没想到，看了之后，毕淑敏解答了我的一些疑惑，让自己正大光明的面对了自己的一些小黑暗。
- 70、我很重要

1、文/素衣 2008年7月13日1、仍旧在加班，已经是一周里的第三次加班了，父亲和爱人牵挂的电话次第突兀地响起，使夜半静寂的办公大厅愈显静寂，我在键盘上敲打着文字和文字背后那些复杂的折线图、趋势图、饼状图，用脑子中的墨水极尽所能粉饰着赖以生存的形式主义生活内容。显而易见，我的生活与名利无关，与文字有关。文字这个冤家，我是这样的恨它，又是这样的爱它。这样想着，手下的文字便像幻影中的妖魅女子一样舞动起来，这样美，这样绝，这样罪，这样诡异，而我，就像中了文字的毒，沉醉在这样的幻象中欲罢不能。常常想，我的前生一定是一只砚台吧，一只饱含着岁月风尘的砚台，一个人安静地待了几千年，终于穿过时光流转的浮光流影，没有任何附加的装饰，一身清白的来到今世，有多少的话想向世人倾诉啊，却静静的大声喧哗，只在夜的深处，在一盏青灯的静谧下，嚶嚶细语。细语我的欢喜凉薄，细语我的冷暖人生。用文字点亮我的人间烟火。2、我的父母曾经非常不喜欢我舞文弄墨。他们希望我走专业化的道路，当医生，当会计，做土木工程，最不济，也该做个小小的护士，学会打针和输液，用一技之长保自己一生的稳妥。可我偏偏违拗了父母的善意。除了喜好文字，我几乎没有其它的爱好。在我的心底，一直藏着一个小小的愿望，希望能在父亲七十大寿的宴席上，将我的文集作为送他的贺礼。这个愿望在一次和妹妹的闲谈中不经意地流露出来，妹妹告诉了父亲，父亲听了，呵呵地笑了起来，躲在一旁偷听到的我心里忐忑不安，不知道父亲的笑声是真的高兴呢还是觉得我异想天开的想法幼稚可笑。为了备好送给父亲的这份礼物，我已经悄悄准备了多年。对于我固执到一厢情愿的选择，父母是无奈的。比起两个选择了做医生职业的妹妹来，我的未来更让父母忧心。他们对我说：文字真的不养人啊。一个人选择了文字工作，恰无异于选择了一生的清贫和孤单。而我，却甘心情愿固守着这样的一份清贫，享受着凝结在文字之中的孤单之美，就像中了文字的蛊，一股脑跌入文字万劫不复的领地。3、对于我的执着，父母虽然不愿意，但终究是认了的。最近几年来，我明显感觉到了父母在我喜爱文字这件事情上的态度转变。那年，我做腻了办公室清闲的工作，决然地将年幼的孩子放给父母一个人应聘到一家省级报社做文案，对于我的决绝，父母背着我流过眼泪，我知道，他们不单单是心疼我的孩子，他们更加心疼他们的孩子，我是他们的女儿，他们不忍心看到我一个人在外面受苦。可是他们并没有对我说出一句阻挠的话，而是很安静地接纳了我的选择。也许，在他们的心中，他们真的希望他们的长女能够活出个样子来吧。那确实是一段艰苦的日子。至今回想起来记忆中最深刻的一幕是父母在车站送别我的情景，一次又一次，我坐在火车里强忍住即将流出的泪水，父母在站台上也是强忍住即将流出的泪水，为了证明我能行，我必须固执地前行，为了让我证明我能行，父母终于放开我的手让我纵情飞翔。那段时间，每每回家看望父母，父母对我买给他们的礼物很是不屑，他们最关心的是我的身体健康，我挣到的稿费够不够自己花，他们埋怨我给他们买什么礼物，他们说他们什么都有，不需要这些。知道我一切都好，报社的领导对我很是赏识，且一再委以重任，他们就咧着嘴笑，特别是我的父亲，几次在他的同事面前自豪地夸奖道：我的大女儿，能行着咧。几年以后才知道父亲夸奖过我的话，我哭了，像小孩子一样哭得唏哩哗啦。其实，我喜爱文字的秉性来自于父亲的遗传，可又远远超越了父亲。父亲永远都不知道，在我的心中藏着的一个对父亲的承诺。父亲膝下无子，在我很小的时候，年轻的父亲在一次醉酒后曾经叹息着说没有儿子，他是多么的遗憾。听了父亲的话，年幼的我扑在父亲的怀里，为父亲擦去流在脸上的汗水和泪水，在心里对父亲许下诺言：我一定要成为父母的骄傲。我一定要父母以我为荣。4、那一天遇到多年不见的友人，互叙了家长里短后，听说我仅仅凭着文字功力也算混得不错后，她夸张地大瞪起两眼，连连说：真没想到，真没想到。友人是经商的，颇有成就，这之中经历了许多艰难困苦，在她心目中，文字是清闲的，散淡的，做文字工作是不费吹灰之力的，我不费吹灰之力就取得了一定的成绩，这真让她意外而感慨。我在她大瞪着我的两只眼睛的注视下叹息着笑。我在心里问自己，文字真的是散淡清闲而不费吹灰之力的吗？真的是这样的吗？她可知道我被五光十色的繁华遮掩下的孤单？她可知道我在长夜漫漫当中一个人孤守灯下的清冷寂寞？她可知道我在一遍遍文字的斟酌浸淫中日渐苍白消瘦的脸？她可知道我对自己的文字一次次推倒重来后的焦灼和烦恼？她可知道因寻找不到一个适合的词汇而悲伤到泪流满面？她可知道因为我因为文字这个又爱又恨的选择而年纪轻轻就失眠到头痛欲裂？她可知道面对堆积如山永远也做不完的文案我的坚强忍耐背后深深的叹息和无奈？如果友人真的能够亲身经历这样的一切，她还能够说文字是散淡清闲的吗？想要任何事情取得成功，都需要付出千百倍的努力，文字也一样。在文字这条路上，我只不过是一名苦行僧，忍耐着、坚持着、发着疯、永不放弃罢了。5、在文字这样一个寂寞的苦旅中，我也会有片刻的厌倦。我曾经立

《我很重要》

志“以我笔写我心，以我心慰我魂”，也曾经将这句话工工整整里写在笔记本的扉页上；我曾经一再告诫自己“我不是为谁而写，我只为自己的心灵写作”，也曾经梦想着自己手下的文字可以“为自己的思想插上翅膀，自由而灵动地飞翔”。可是，当文字沦为形式主义生活的装饰和点缀，当文字成为我赖以糊口的工具时，这样的时刻，我对文字真的非常厌倦，我宁愿痴痴地坐着也不愿意写下一字，好不容易写下一些生涩艰难的文字，我却没有一丝一毫激扬文字直抒胸臆后的满足和快感，有的只是对自己无可奈何的怨责和包含在怨责当中深深的叹息。好在，这样的时刻是少的。每当我苦恼郁闷时，为我解开心结的，除了亲朋，更多的还是文字。守着静夜，读一段诗，揣摩一篇散文，阅读一部小说，读着读着，烦乱的思绪渐渐静下来了，我沉静在文字美好的境界中，屋外，是一轮晴朗的明月，心中，也荡漾成是一泓安静的湖水，明月和湖水两相应和，我的世界顿然开朗。文字，真的是我的良师益友，一页页，我用笔书写着文字，笔下的文字安静地看着我，用世界上最明亮的眼睛看着我，与我对话，让我安心；文字，是我与世界交流的使者，抚平了我人之初的狭隘和低级趣味，让我与世界和解，与最崇高最美好最善良的情感比肩。6、方块字是冰冷的，可由方块字组成的文字却永远带着扑面而来的温暖。与文字为伴，就算我什么都没有，我也是一个幸福的人。想起多年之前听到的黄霏作词的一首歌：悠悠记得当年笑仿佛入迷，又带一点惘，种种喜悦，令人为你鼓掌眉飞色舞千千样你是个妙人你是一个少年狂此刻，我在灯下敲打着这些文字，突然之间就泪流满面了。茫茫人海里，我是这样平凡的一个，这样最最安静的一个，夕阳、蝉鸣依旧，依如我独立时的寂寂。而寂寂中，谁在唤我？回首走过的岁月，我是一个少年狂，我就是个少年狂，我一直在努力着，尽管我不可遏止地变老了，变丑了，可我仍然带着一身的温暖和对人间善良的爱意。这一切，全都是文字给予我的，文字，已经是我的血脉，浸淫在我的骨头里，生生死死与我在一起。—— 本文链接地址http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a92b0ee0100aebm.html

2、我是一名医学生，每次看毕老师的文章，总是很惊叹她的文笔。一个女性，面对苦难和人生，总是仅仅有条，文字冷静，却又细腻。写着自己从医到文的路，没有用着“梦想”两个字，却可以读出她想向世人倾诉昆仑山的渴望，平实，却让人感觉能量满满。以下是一些摘抄：1.目标是终极的代名词，它悬挂在人生的瀚海之中，你向它航行，却永远不会抵达。你的快乐就在这跋涉的过程中流淌，而并非把目标攫为己有——《目标要趁早》看到这句比喻时，第一感觉是，有点小惊讶，随后，惊叹着拍手叫好！平时总是说，我们要达到目标，夺取目标，其实，这样的比喻才是符合着现实。也让我想起了舒婷的那首《双桅船》：不怕天涯海角岂在朝朝夕夕你在我的航程上我在你的视线里2.“所长，我已等你多时。我的丈夫得了癌症……”我给她倒了一杯水，轻轻地推送到她面前。所有的文学，所有的艺术，都被这女人滂沱的泪水冲向远方。终于，下班了。现在，最严重最迫切的问题是：今天晚上全家人吃什么？这是主妇们永恒的命题。我常常面对这道题踌躇不安。不是因为金钱的拮据，而是靡费不起时间。——《背着药包上学堂》这幅场景，每每想起，都令我好动容。一个心思细腻充满仁爱的女医生，因为自己喜爱文学，朝九晚五地赶车去文学院学习，满腔的文艺和浪漫；学习完毕再赶车回来，继续着卫生所所长的职务，面对着病痛的患者，面对着苦难的百姓，拿出丰富的临床技能和关怀，帮助病人驱除病魔……不知道是不是因为自己在医学院学习的缘故，特别能够理解到这种角色的转换，令人好心酸。前一秒，还可以在脑子里刻画着风花雪月的美丽，后一秒，却要拿出坚毅与刚强去战斗！还有后一段，回到家，最严重最迫切的那个问题，感同身受。我在高三放假后的一个暑假里，整整为父母做了3个月的饭，那时被他们教育“你现在不孝敬我们，过几年嫁老公了就要去伺候婆家人了”之类的，于是乖乖做了3个月家庭主妇。我生性倔强，不肯向生活妥协，总是要活出一副自己的样子来，想得最多的也千万不要被生活琐事烦恼到丢失了浪漫的心灵。可那3个月，我依旧逃不出世俗的魔咒。从开始的“每天新花样”到后来菜式的“重复重复再重复”，我逐渐明白，生活中的一点一滴，是如何击垮一颗美好的心，让人开始每日充盈着“晚饭吃什么”“待会干什么”“带小孩玩什么”……那时候，我问得最多的问题便是“今天晚上买什么菜？”那时候，我也最希望世界上有一种名叫“随便”好吃又好整的菜，因为每次我问爸爸今晚吃什么？他便这样回答：“随便。”3.“假如我能活下去，我还要办油画展。”张海迪对我说。她已经画了五十多幅油画，画大海，画蓝天和太阳。为了保持住视力和最后的体力，她拒绝做抗癌的化学和放射治疗。她在日记里曾写道：“我这几天心烦得很。倒不是为可能过早地死去而烦恼，也不是因为疾病的痛苦。对于这一切，我早已不怕了。这几天，我老在想，自己在生民的里程中，做得太少了，太少了。”——《假如我能活下去》这段文字，看得我很感动！为张海迪的坚韧，坚强，珍惜。我们习以为常的东西，我们认为生命理所当然赐予我们的东西，在她的生命里，却被牢牢地抓紧，不肯放手，捏得死死地，还龇牙咧嘴

《我很重要》

般喊着：我要活下去！4.见一位化妆的女友洗面，红的水黑的水蜿蜒而下，仿佛洪水冲刷过水土流失的山峦。那个真实的她，像在蛋壳里窒息得过久的鸡雏，渐渐苏醒过来。——《素面朝夭》这段文字，为她的比喻点赞！5.这是现代都市人的诅咒。科学隐去了人们的身影，只剩下彼此的声音在空中碰撞，我吃惊地看到有些平素很懦弱的人变得伶俐而骁勇，因为他们知道对方永远不会知道是谁在向他怒发冲冠。——《陌生人的错误》同样，说不出哪里好，只想点赞！暂且那么多^-^小女子的分享，希望大家喜欢。

3、这本书在泡图书馆时用了几个小时读完的，开头有点引人入胜的感觉，但后来就给我的感觉是主要讲作者“弃医从文”、当兵岁月等等一些作者本人的故事及感悟，对我个人来说吸引力欠缺一点。对此也更了解了毕淑敏的一些故事，以前就只在高中课本中读过她的几篇散文罢了，只能算有个印象。比较喜欢开头的“关于人生的沉思”和“我很重要”等。总体来说也是值得一读的。

4、生活的细碎值得思索，不过有时太过在意就变得琐碎，罗嗦，不必要，或者是过于矫情。感性，不可少。多，却腻。读过整本书，才发觉生活中有那么多是自己不曾留意过的，着实有些感怀。却不想在此提及细节，因为读过整本书，你还会发现，那些细碎，经不起一提。看毕老师的文章，通常是写她自己的生活，打孩子啦，去监狱给女囚作演讲啦，友人半夜打电话啦云云。当然，笔写笔者心，但却不近我意。以上仅是个人观点，毕竟1000000001眼中有1000000001个谁谁谁。

5、这本书有很多出色的地方，也许有的地方有些偏激，但也是道出了使人不敢明说的东西，其中的几篇令人有很深的感触，比如《关于人生的沉思》，《我很重要》，《提醒幸福》……这本书是我和女友出去时无意间看到的，之后就买了回去，因为单看哲学的著作的确没什么意思，劝大家看看写生活中的哲学的书。

6、第一次看毕淑敏的书，只是因为这个书名而已。以前一直以为毕淑敏不过是个比较当红的文人罢了，也误认为她应该年纪不大，属于写一些快餐类的东西赚稿酬的行列。但是看过之后大大出乎意料。她是一个有很深刻生活阅历的女人，给我很温柔而坚强的力量。我在心情最晦暗的时候借了这本书来看，最起初希望从中找到武器，通过攻击别人来捍卫自己；然而，经过近两个月的反复咀嚼，我从中得到的不是武器，而是洗涤。我看到自己很多很多稚嫩的地方，却因为这稚嫩和无知重新爱上自己。我很重要，但是我也懂得，我并不比别人更重要。

7、毕淑敏擅用比喻，无论多么深奥的要义也能在她信手拈来的三言两语中变得浅显易懂。你像她在写演讲中接到学生传来的小纸条，“有写满了字的整张作业纸，也有寥寥数语窄如柳眉的短笺。我满怀兴致地阅读它们，好像你对着大山呼唤了一声，片刻后收获连绵不绝的回音。每次讲演回来，都有成包的各色纸条回馈，纷纷扬扬。好似你从飘飘洒洒的冬夜，掬回一捧雪花。”写旧领巾“满盘的新领巾好似一塘金红的鲤鱼，支棱着翘角。旧领巾软绵绵地卧着，仿佛混入的灰鲫，落寂孤独。”“痛苦有两种存在形式——包裹着和开放着。就我个人来讲，我比较喜欢开放的痛苦。它就像会褪色的毛衣一样，在阳光下渐渐失去新鲜的色彩。有些人不敢敞开自己的痛苦，是因为惧怕打开痛苦那一瞬刺入肺腑的疼痛。但包裹着的痛苦会像癌症一般生长，蔓延，吞噬我们的心灵。”“也许当初彼此交往的时候，并不缺乏真诚。但友谊和爱情的产品，是要求终身保修的。不管何时损坏，都会被判为废品，且无处更换。”“书是有限的，我读的很慢很慢，生怕读完了再无书看。那些字经过阳光长久的烘烤，微微地热辣，纸面上流动起了雾霭般的岚气。一些笔画变粗了，像树根的须毛扎入纸内。另有一些笔画纤细得如同折断，好似支撑不起整个字体的重量，字就恍惚着，变成喝醉了酒的单腿精灵。”（雪盲）“年轻的北京人还有许多事要做，不能让他们在事业与孝道的三明治里，顾此失彼，涂抹苦涩的果酱。”“可惜，关山重重，山路迢迢，花生走了油，瓜子变哈喇，沙枣颠成粉末，面粉烙的小果子像出土文物……也有过面食被颠碎的景象，但是没想起和出土腐蚀脱落斑驳的文物很像。”这句真的很形象，那些颠碎的面粉做的小果子真的是像。“葵花发芽了。先探出两片嫩黄的叶子，像试探风向的小手掌，肥厚而天真。然后舒展腰肢，前仰后合生机盎然地长大起来。”即使隔着书页，也仿佛真的看见绿精灵前仰后合地起身，笑嘻嘻地望着你。“生命的基因像一条缀着金锚的水兵飘带，是女性用自己的血凝为红宝石，以自己的眼泪和汗水化为珍珠，把智慧的密码绣在蔚蓝色的大海上，在波浪与白云之间飘扬。”“（写作灵感）我有时觉得自己像一个火山湖，咕嘟咕嘟地冒着粘稠的气泡，许多念头在那里躁动不安。”“语言是一种比玉石还要坚硬比煤渣还要普通比豆腐还要软比草莓还要新鲜的材料，要在这上面雕出图案来，非得屏气凝神惨淡经营不可，容不得些微游移。”也有一些道理，她讲得很真。“人一生，要干许多自己不喜欢的事。这一规则，以我的岁数和经历来看，可以倚老卖老地向你们说——是一条铁律。世上有些事，不是因为我们喜欢才去做，而是从长远看，从责任

《我很重要》

看，从发展看，必须做。”“一个人有太多选择的时候，常常径直选了那最容易、最易在短时间内见成效的一条路。一个人只有一种选择的时候，实际上丧失了选择，只是接受命运。所以选择不宜太多也不宜太少，以能充分发挥意志、表达信念为最好。”“不幸者常常愿意同幸运者相比，抱怨自己的运气。幸运者常常不愿同不幸者相比，相信自己的努力。命运中的不速之客永远比有速之客来得多。”“命运是我怯懦时的盾牌，当我叫嚷命运不公最响的时候，正是我预备逃遁的前奏。命运像一只筐，我把对自己的姑息、原谅以及所有的延宕都一古脑地塞进去，然后蒙一块宿命的轻纱。我背着它慢慢地向前走，心中有一份心安理得的坦然。”“有人炫耀自己的朋友如何多，我一般是不信的。好的朋友，也像好的货物，是有体积的。好的心灵，也像非露天仓库，无法无限扩大容积。”“一个认真重情的人，心灵的空间更是有限，只能容纳几位知己。拥有太多的友人，友谊的汁液不是溢出来，就是稀释。友谊也像零存整取的银行。若你平时不补充情感进去，一旦需要朋友的支援渡过难关时，才发现存单上一片空白。”“对于女人来讲，选择拒绝的流程就是选择生活的走向。天下无数繁杂的道路，你只能走一条。你若是条条都走，那就等于在原地转圈子，俗称“鬼打墙”。”“女人永远是最爱怀疑又是最易轻信的动物。”“男人会喜欢很多的女人，在他一生的任何时候。女人会怀念惟一的男人，在她行将离开这个世界的瞬间。”“还有那条看不见的战线，总在心的角落时松时紧，好像在弹一首暗哑的歌。先是要提醒对方，后是要提醒自己：不要在懵懵懂懂之中误越了界限。总有那种邻近模糊的时刻，于是便要在心中与他挥泪而别。与女友相处，真是轻松得多，惬意得多。与女友聊天，像是在温暖清澈的水中游了一次泳，清爽润滑，百骸俱松。灵魂仿佛被丝绸擦拭一新，又可以闪闪发光地面对生活了。”“智慧不单单是天赋的独生女，她还是阅历、经验、胆魄三位共同的学生。智慧是一块璞，需要雕琢。而雕琢需要机遇。”还有字里行间的种种小可爱：“我把鸡毛掸子（一颗被砍秃的苹果树，下部根盘交错）种在了园子里。挖了一个很大的坑，浇了很多的水。先生说，根须已经折断了大部，根本就用不了这么大的坑，又不是要埋一个人。水也太多了，好像不是种树，是蓄洪。我说，坑就是它的家，水就是它的粮食。我希望它有一份好心情。”“日本人的平均寿命已接近八十岁，北京的这个数字也到了七十八岁，女性的寿命还更长一些。这消息让人欣喜，“寿”是东方文化中浓重的一笔喜色。好比一座大厦，原本图纸上盖的是六十层，古话说“人生七十古来稀”吗！现在居然多出来了二十层，岂能不让生命的开发商喜出望外？”两个标点让这边的我似乎真的赚到，忍不住开心起来。“我看书喜欢明亮。装修新家的时候，先生主张在书房里悬挂一盏美丽的吊灯，书桌旁再辅以台灯或是地灯。我知道他是好意，但不合我心。我说，书房里完全没有必要装繁复的灯具，既花钱又不实用。你一定要买，我就弃权，因为不想为这小事而争执一番。如果你承认这间书房的使用权归我，尊重我的意见的话，请放弃吊灯。”这么严肃地和丈夫“讲大道理”，忍不住摸摸头。

8、一個時刻都在意的不需要提醒的提醒吧,感覺挺好的;那些每日感到不愉快的人應該看下;內心中自我感覺不是很好的人也許讀後會幡然醒悟----原來自己真的很重要!

《我很重要》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com