

《老盖仙说世态》

图书基本信息

书名：《老盖仙说世态》

13位ISBN编号：9787563377152

10位ISBN编号：7563377158

出版时间：2008.8

出版社：广西师范大学出版社

作者：夏元瑜

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老盖仙说世态》

前言

说起来大约有二十年了，八十年代中，我做古典文学的编辑，每天沉浸在大量来稿中，昏头昏脑看了一天稿子后，往往想读点儿文学作品轻松一下。我所在的中国社科院文学所图书馆有个“港台部”，收有几万册港台书，以台湾文学著作居多。台湾文学的各种体裁中，我以为散文为最优，其中柏杨、李敖和几位老北平作家如齐如山、唐鲁孙、夏元瑜等各有特色。齐、唐二先生的散文大陆近年都有出版，他们的作品都以写大陆旧事为主，从内容到写法都与大陆作家不同，有点“北平梦华录”的味道，使人耳目一新，受到读者的欢迎。

《老盖仙说世态》

内容概要

“老盖仙”夏元瑜喜体察平日之见闻，好调侃生活之细微，故而，在《老盖仙说世态》中，他对社会众生相，自有一番“盖”法。身患眼疾，被他天马行空地“盖”为“眼神出轨”；家中“屋漏偏逢连夜雨”，由他自编自导为一出情景喜剧；《易经》里的“君子豹变”，随他信手移位而成奇特的“君子变豹”病征。此外，怎样大惊小怪地看俗称“马杀鸡”的按摩，街头公共电话亭如何变得风起云涌，“金钟奖”是怎么敲响的……诸多或喜或愁的台湾世态，经由“老盖仙”的“盖式幽默”一转述，皆变得有趣儿、有味儿。

目录

风雨故人
人间九老 / 三代同堂 / 来台遇师 / 雪片飞来 / 暮年的知遇 / 巧手访良师 / 忆慈母……

怪力乱神
历久而不衰的行业 / 刎颈之交 / 大惊小怪看按摩 / 凶神附体 / 赌胆包天 / 肉包子打狗 / 天网和法网 / 赌博和绑票……

世间百态
做好人 / 登龙术 / 人生三曲 / 审鬼记 / 升天记 / 三朵褪色的桃花 / 改良的结婚证书 / 鬼月谈飙车 / 神仙落难妙语多 / 君子变豹……

忆往谈旧
南行作秀记 / 金钟怎么响 / 金鼎梦 / 眼神出轨——老盖仙幻象纪盛 / 越老越忙 / 鱼乐轩记 / 由“回头书”说起……

附录
捧腹大笑兼及会心而笑——我看夏元瑜的幽默散文 陈纪滢

《老盖仙说世态》

作者简介

夏元瑜（1909——1995），祖籍杭州，生于北京书香世家，其父夏曾佑为著名史学家，其兄夏元为中国第一代物理学家。早年负笈北京师范大学生物系，后赴日深造。曾为北京万牲园（今北京动物园）园长。后赴台，任过公务员，制过动物标本，当过大学教授，做过电视名嘴，评过“金马奖”。退休后专注于爬格子，人称“老盖仙”，遂文名胜过本业，成为“左手拿刀、右手执笔”的幽默大师，与至交唐鲁孙共被视为台湾文坛奇人。夏元瑜作品堪称台湾当代幽默文学代表，出版著作二十余部，均脍炙人口，其新书在台湾曾出版一周即再版。此次推出的《夏元瑜幽默精选》（五卷）为其作品首次在大陆大规模结集出版。

《老盖仙说世态》

书籍目录

序老北京的幽默风雨故人人间九老三代同堂来台遇师雪片飞来暮年的知遇巧手访良师忆慈母笔友我的表妹几位难忘的人说从头记良师怪力乱神历久而不衰的行业刎颈之交大惊小怪看按摩凶神附体赌胆包天肉包子打狗天网和法网赌博和绑票“假如他是真的”——从动物的伪装谈人类的诈骗大慈善家卖小行货论“盗”统仙踪佛法世间百态高徒出于名师——从“国小”体罚谈到“国中生”的顽劣口试记——术科考场见闻录做好人登龙术人生三曲审鬼记醉仙开车从“管窥集”说到住防空洞升天记三朵褪色的桃花街评巷议改良的结婚证书爸爸行情看高低万事莫如点菜难“后悔堂”纪盛鬼月谈飙车神仙落难妙语多君子变豹忆往谈旧南行作秀记金钟怎么响金鼎梦眼神出轨——老盖仙幻象纪盛越老越忙戒烟幽默的感受鱼乐轩记时来运不转由“回头书”说起长人的烦恼福禄狐狸——亚当和夏娃相看两不厌轮椅走天下附录捧腹大笑兼及会心而笑——我看夏元瑜的幽默散文陈纪滢

《老盖仙说世态》

章节摘录

这题目是句北平人的俏皮话，意思是指“有去无回”。您想用肉包子扔出去，打在狗身上，再弹回来，到您手中。不料狗正好一口接住，嚼两下就一咽了之。它绝不会把包子接住，又扔回来给您：和打羽毛球一样，所以这包子只有去而无回。天下有去无回的事多了，有些是出乎意料，例如稳操胜算的投资，结果竟然血本无归，当然令人生气。也有许多是理所应当不许回来的，而您见事不明，把肉包子打了出去，再想从狗嘴里去掏出来，根本是不可能的事情。这不怨狗对不住您，而是阁下不明事理，自找无趣。有些理智的人到此地步，恍然大悟，自认倒霉，一笑而罢。糊涂人呢，可不肯罢休，买把刀子把狗宰了，非要从狗肚子里再寻回包子不可。也不想那包子到了狗的肠胃中，有的部分已经消化了，也有的部分被肠中的寄生虫所吸收了。您除了白费事之外，还背上个杀狗的罪名。您若说天下绝没有这样的笨蛋，拿挺贵的包子去打狗，那您就错了。这用肉包子打狗的人，原也有他的用意，他是想把那只狗引过来，据为己有。养着玩儿也好，转手卖了也好，反正是有利可图。不料狗不上当，包子是吃了，吃完之后，毫无谢意，扬长而去。有利可图的事谁不想干，于是有不少人肯用整叠、整捆的钞票去打，不过打的目的物不是狗而是人。我在千百个事实中，找个最近的例子来说吧。今年二月间在台大实验农场中发现被乱刀扎死的妇女尸首一具，她生前是个流莺，这案子一直没破。虽说案情胶着，不见报上说起，警方可并没忘记。隔了九个月之后，到了十一月底终于捉到凶嫌，宣布破案。这名凶嫌在死者身上花了不少钱，一心想娶她。女方一再推脱，最后干脆表示拒绝，凶嫌落了个人财两空，一气之下把对方杀了。这种案情就和数学上的公式一样的简单，我们把这事情分析一下。流莺靠肉身赚钱，她卖，您买，双方全出乎情愿。您肯超额地多付钱，她当然欢迎之不暇。花钱的人在她的心目中不过是个顾客，并不是情人。一般糊涂男人常以为她真的爱上了自己，于是一心想把她据为己有。也不想自己有多大的财力，年龄相配与否，自己有哪点可令对方相爱的地方，对方怎能把终身依靠于您。正如若干五六十岁的人花钱娶个十七八岁的女孩子，没三天她跑了。这些事情全是意料之中的，心地明白的人根本不扔肉包子出去，觉悟稍迟的人在扔完包子之后，也自认倒霉完事。这一类男人的教育程度以不高的居多，多少还情有可原。最不可原谅的是身受极高的教育，平常岸然道貌，多少也管着些部下（或学生），但是在另一方面却会在没有第三者的时候去纠缠他们中的一个。连肉包子都不肯扔，白白地要来个“空手擒白狼”：北平俗语，白手而得之意。这种事情也不是没有。这是最卑鄙而混账的伪君子，比起鲁莽无知的凶手都不如。因为凶手原有和那被害人结婚之心，因失望而由爱转变为恨，多少还有一点可原之处，伪君子连这一点可原之处都没有。我想不通这些伪君子既不安于室，何不花点钱去寻花觅柳：在台北容易得很，为何非做这见不得人的事情不可呢？大概他也另有个美德吧：节俭，俭得过度可就忘了身份名誉了。这些人中有些倒霉的大名上了报，那没上报的可也很多。所以光明正大去风化区的人并不足为耻，比那些伪君子还强多了。也常有些无聊之极的男人：无老少之分，故意向女子挨挨蹭蹭，毛手毛脚，或是说点下流话，自以为白吃豆腐，得意得很，或许以为如此就能得到对方的垂青。我想世上绝没有如此下贱的女人：也许我的想法不对，我太老了，老得不合时代，不知新事儿。但按诸常情而论，除了对方是以出卖为业的女人之外，谁也不会受了侮辱反而会喜欢的。有位我的女读者来信告我，她去给一位颇有学术地位的人去当私人秘书，这位先生夫妇双全，年纪一把，太太一出了门，他就起了少年（不是好少年）的心肠，逼得这位女秘书说道：“我要写信告诉老盖仙去。”才摆脱了纠缠。大概这位先生一则年老体衰，二则真怕老盖仙在报上登了出来。所以我现在已经掩盖了许多事实真相。这年头儿“人心大变，大变人心”，女孩子真不可不慎！我收了这封信之后，十分高兴。佛教徒喊一声“救苦救难观世音菩萨，，！未必有效，基督徒喊一声”耶稣救我“！也不见得会马上得到反应，这女娃儿说了一句要通知盖世仙翁居然立刻见效。仙翁倒是有点仙家法力，真个的令魔鬼敛手。所以将来”盖仙庙“落成之后，我得卖点”驱魔神符“什么的，只要写上”我是夏元瑜的朋友“就行了。

《老盖仙说世态》

媒体关注与评论

一读就懂京味逗趣见学问一懂就笑盖式幽默第一人有人喜欢他的文笔轻松，我却更欣赏其内容的扎实。
——梁实秋一兀瑜兄的大作，不管是长篇大论或是小品散文，兴之所至，想怎么写就自自然然一挥而就写出来，不但妙趣横生，而且有灵性有哲理。——唐鲁孙如果没有一夏元瑜一那种悲天悯人的幽默感，而一定要去写杂文，就是婢学夫人，自讨没趣了。——古龙他的人，才是一个无底洞，博学之外，他的本身便是个精彩的故事。手巧的人，心思亦巧。——三毛

《老盖仙说世态》

编辑推荐

《老盖仙说世态》一读就懂，京味逗趣见学问，一懂就笑，盖式幽默第一人。《老盖仙说世态》精选夏元瑜说世态的幽默文字。在《老盖仙说世态》里，世道人心、社会万象在夏元瑜幽默的笔调下慢慢呈现，在看似玩世不恭的调侃中，台湾社会二十世纪八十年代的社会现状逐一展露在读者面前。作者在讲述古今中外、传说现实时，相互交错而有致，亦真亦幻中折射的全是台湾社会当年的世态人情，亦庄亦谐中透露的满是对人生价值的反思。《老盖仙说世态》读来轻松愉悦，让人在轻轻一笑之间了解台湾当年的社会现状，并在笑声中体悟人间真情、人生价值。

《老盖仙说世态》

精彩短评

- 1、还是更喜欢老舍幽默的风格
- 2、入手入手
- 3、书很旧，还折角了，卓越老发我旧书这点很不满意，上次发的一本明显就是人家退回来的，还有圆珠笔印
- 4、夏元瑜——不一样的幽默大师
- 5、2009.01.22
- 6、夏老 竟然做过北京动物园园长
- 7、的确是合胃口之菜
- 8、不错，虽然没有塑封，但是是新书，就是到货时间很慢
- 9、我也不知道是什么了.....
- 10、学校图书馆的书店那几天设了个摊，打折卖库存的旧书。然后淘到了这本，翻了几页，想着回去做“厕所”读物也不赖。欲罢不能之下再做厕所读物难免犯痔疮.....从书中不难看出，今日之大陆确实类似当年之台湾。经济发展之下社会却迷失了该有的样子。盖仙一届老叟只有以笔为令，试图影响更多的人。<韩非子>中，有这么一段：闻有吏虽乱而有独善之民，不闻有乱民而有独治之吏。做好自己，就是为更好的社会做努力了。
- 11、太随便了，纯骗稿费。
- 12、老盖仙真不是盖的~~

1、自娱自乐，不亦快哉！——读“老盖仙”夏元瑜近日，一直祈望能遇上字里行间透着快乐的文字，想换一种简单的方式来透透气。不知心底浅浅的压抑从何而来，不知莫名的压力如何突袭自己，只知道我需要一种不那么深刻的、不那么矫情的、莞尔一笑后能继续上路的自娱自乐。金圣叹细腻体会到的三十三种散落在生活细节之处的快乐，真是羡慕人——“夏日于朱红盘中，自拔快刀，切绿沉西瓜”，“推纸窗放蜂出去”，“作县官，每日打鼓退堂时”，“看人风筝断”……皆“不亦快哉”！快乐仿若可以在金圣叹的生活中任何一处信手拈来。三百多年前的这份自娱自乐，在“台湾文坛奇人”夏元瑜的笔下又重现了，还是瞄准于生活的细枝末节，还是关于告诉人如何快乐，但文字却换成幽默的了，有点无厘头，有点夸张，有点综艺化，有点天马行空……轻松地读，会心地笑，在自己有些躁动的状态之下，这样的阅读感受，是自己所中意的。还好，遇上了夏元瑜字里行间透着快乐的文字。夏元瑜，何许人也？照着出版社的简介读来，此人蛮有意思——“曾为北京万牲园（今北京动物园）园长，南迁台湾之后，任过公务员，制过动物标本，当过大学教授，做过电视名嘴，评过‘金马奖’。退休后专注于爬格子，人称‘老盖仙’，遂文名胜过本业，成为‘左手拿刀、右手执笔’的幽默大师。”如此的经历，不可不谓为“奇”；而如此的经历，或许也只有在台湾方能有机缘体验——从教授到名嘴再到“金马”评委，亦正亦谐，亦雅亦俗，兼容得能讨普通民众的欢心，这似乎一直是台湾的一种特殊的社会生态。才知道，原来夏元瑜和唐鲁孙是至交。两人先是相见恨晚的“笔友”，神交并苦苦相思颇久之后，才得一见，之后便一发不可收拾，时常形影不离，两人互为对方作文《我的朋友唐鲁孙》与《我的朋友夏元瑜》。此外，夏元瑜和三毛也有过不浅的交往。当年，三毛客居撒哈拉沙漠时，曾为某一与动物相关的问题去信求教于夏元瑜，还随即寄上一大包羚羊角和若干古生代的三叶虫化石。三毛这样描述夏元瑜，“他的人，才是一个无底洞，博学之外，他的本身便是个精彩的故事。手巧的人，心思亦巧”。本身有故事的人讲起故事来，会是什么样的呢？才知道，所谓的“老盖仙”和“盖”，其实就是北京话里的“侃爷”和“能瞎侃”。虽然“老盖仙”夏元瑜曾“严正声明”，他的“盖”并非毫无由来地吹牛，而是皆有所本；但读过他的文字，自己只能忠于自己的感受——他有时真的在“瞎盖”，把事情“盖”得天花乱坠，只靠一点儿边，不靠一点儿谱。然而，却“盖”得那么地直率、可爱、睿智。读罢，除了发笑之外，还生一丝感慨，原来生活中或愁或悲或荒谬或不解的点点滴滴，竟然可以像“老盖仙”夏元瑜那样自娱自乐地对待：身患眼疾，被他天马行空地“盖”为“眼神出轨”；家中“屋漏偏逢连夜雨”，由他自编自导为一出“鱼乐轩记”情景喜剧；《易经》里的“君子豹变”，随他信手移位而成奇特的“君子变豹”病征。才知道，周星驰的那些无厘头式的情节，早在七十年代，便在夏元瑜那里有了最初的脚本。正话反说，自我嘲讽，夸张想象，常绘声绘色地描述自己所遇之尴尬，且不乏时下台湾综艺节目引人笑至喷饭的效果，以至于自己在读得入神时，竟会生出“老盖仙”夏元瑜与吴宗宪联袂主持的幻象。台湾知名报人陈纪滢眼中所见的年近八旬的夏元瑜是如此这般模样——“跟我想象的修养差不多，但外表则距离甚远。你瞧，那一袭大花香港衫（因为是夏季），活像穿在电视明星身上。表面健康情形与实际年龄至少相差二十岁。白面书生与斯斯文文的那股劲儿，跟他文章所显示的才华确乎相符”。然而，我读到的夏元瑜却并非只是一位穿着大花衫的时髦老书生，他也会不时地后现代一下，把自己的形象用各种好玩儿的道具拼贴一番，糊弄一下，娱乐一遭。最后，才知道，金圣叹当年的“读《虬髯客传》，不亦快哉”，如今可移换为“读夏元瑜幽默文字，自娱自乐，不亦快哉”！

1、《老盖仙说世态》的笔记-第12页

老北京人的一个重要的特征就是“温良恭俭让”，其核心就是谦和，能够屈己下人。

.....
这是老北京的风范，也符合表演的规则，就是自觉把自己放在低于观众的位置上，让观众有一种优越感，这是构成笑的基础。正像十七世纪的英国哲学家霍布斯所说的笑的根源之一，“就是突然发现自己的优越”。如果作者要是高高在上，以教训人的口吻说话，人们自然而然会产生斥拒感，怎么能发笑？

《老盖仙说世态》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com