

《你走神儿不如我走神儿》

图书基本信息

书名：《你走神儿不如我走神儿》

13位ISBN编号：9787506331029

10位ISBN编号：7506331020

出版时间：2005-01

出版社：作家出版社

作者：黄集伟

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《你走神儿不如我走神儿》

内容概要

《你走神儿不如我走神儿》是黄集伟继《晚安纸家具》后的第二部阅读笔记。书中涉及中外近200册小书、大书、新书、旧书、闲书、杂书。

《你走神儿不如我走神儿》

作者简介

黄集伟，专栏作家，有《审美社会学》、《纸上的后花园》、《孤岛访谈录》、语词笔记系列《请读我唇》、《媚俗通行证》、《非常猎艳》、《冒犯之美》等闲书行世。

本书是作者继《晚安纸家具》后的第二本阅读笔记。书中涉及近200册小书、大书、新书、旧书、闲书、杂书。这些书陪伴作者度过很多无聊时光，对此，作者一直心存感激。

很多年前，作者曾扬言“读书要读有趣的书，做人要做有趣的人”。而其所谓“有趣”，说穿了，无非“走神儿”而已：要么走远，要么走丢……无可救药而外，也是不可抗拒。

《你走神儿不如我走神儿》

书籍目录

《你走神儿不如我走神儿》

章节摘录

鸦妈妈 埃迪特·施爱伯·威克 《彩色的乌鸦》 中国少年儿童出版社 黑色的乌鸦
是地球中年时代的脸色 《彩色的乌鸦》、《一只与众不同的乌鸦》、《一只孤独的乌鸦》的
作者是埃迪特·施爱伯·威克和卡罗拉·荷兰特，两位女士。 从创作本丛书开始，两位作者
自称“乌鸦妈妈”。在她们笔下的“乌鸦系列”中，乌鸦的历史被她们大胆地虚构了出来。她们构筑
了一个乌鸦的乌托邦。 很久以前，乌鸦其实是五颜六色的。尤其在灰蒙蒙的冬天，它们五彩
缤纷的颜色被所有动物羡慕。不过，没过多久，乌鸦们彼此开始发生争执——几乎每只乌鸦都说只有
自己的颜色才是正宗的乌鸦颜色。为此，它们相互构陷，彼此诋毁，纷争不已……如此情形惊动了上
天。有一天，一场瓢泼黑雨过后，所有乌鸦都变成了黑色…… 其实，这故事也是写给成人
们看的。在童话中，所有动物其实也是人，正如在人的世界里，很多动物会去扮演上帝。 ……

《你走神儿不如我走神儿》

编辑推荐

《你走神儿不如我走神儿》是黄集伟继《晚安纸家具》后的第二部阅读笔记。书中涉及中外近200册小书、大书、新书、旧书、闲书、杂书。

《你走神儿不如我走神儿》

精彩短评

- 1、简直是自说自话，不推荐
- 2、一如既往 可惜就是很多我没读过，没办法体会
- 3、陆续读着黄集伟的读书笔记，找一点线索，寻一点趣味，有时候不光是消遣而已。
- 4、读书笔记。
- 5、简短有力的书评
- 6、虽然只是几年前的文字，但是读起来有些老了
- 7、写的平常。专栏味道浓，多数浮泛。0961
- 8、书中有句“最初的挫败感产生于偶尔对科学家散文、随笔、言谈等等的关注”。而面对《你》中的书目我的挫败感陡增。
- 9、经常因为看了黄SIR的评论而去买一些书。
- 10、通达明澈的说书人，却能够调侃，这是一种境界。
- 11、高二时一直放在班里桌子下面的一本书，功能是上课走神儿是看几篇。。
- 12、老弛管他叫“黄集英明伟大于一身”，老弛还管自己老婆叫“李老鸭”。“黄集英明伟大于一身”05年说话的感觉和现在非常不一样。
- 13、现在看来，这本书说的都挺对的
- 14、你看书看得太快了吧~很多观点很有意思~有些话写得我叫绝~但是批的太犀利了~
- 15、孟德斯鸠说：“人只有在痛苦之中才更像个人。”从作者的读书笔记中，选了十来本，打算尝试去看一下。
- 16、图
- 17、阅读广阔无边
- 18、比什么不好，非要比走神儿~~~
- 19、世俗与“学术”的超级拧巴
- 20、一般。评论也都很泛泛。
- 21、读不下去，太调侃了。
- 22、小杂文，一些些自己看书的感悟，作家文笔不错，泛泛看了下，别人嚼过的东西，我不爱，于是抄了些书，以备后看。
- 23、极有趣
- 24、我感兴趣的书象锦灰堆，他净列点无聊数据，实在是凑数。整本笔记缺乏独到的识见，我现在已没什么印象。但他是爱书人，所以不给二星。
- 25、开篇的那句话不错
- 26、实话说，不如阅读笔记。太碎片化了。
- 27、看做导读会更好，里面介绍的一些书很不错。黄集伟竟然有个私人阅览室，我的妈呀，我也要...
- 28、这本书买到了。应该很喜欢吧。不过看了有两年了，忘记内容了。只隐约记得我是喜欢的。
- 29、这本读书笔记我虽然花了一个礼拜的时间看完了，其实真的不需要一个礼拜，由于某些原因我很难通口读下去，但是不读完又怎么能乱下这本书的评价（我的评价）。读完后产生很大的失望，大不敬的问一句：难道是因为读书笔记的不够多到出一本书，以至于随便看的书写的两句话就可以拿来说事了吗？
- 30、见语文摘抄191。
- 31、闲书一本，但很够味.....
- 32、看不完。
- 33、很泛。
- 34、I267/4822-2
- 35、喜欢阅读笔记系列甚于语词笔记系列。
- 36、2012-12-19 这仅是本读书笔记，或叫摘抄。借这书是因为他的目录比较特别。
- 37、认同作者的一句画吧！读书是为了读自己
- 38、适合在等待的时候读，然后就误了车/饭/人/无聊会议。。。

《你走神儿不如我走神儿》

- 39、实在是看不下去
- 40、照着他的书目发现很多感兴趣的书籍
- 41、网评还不错
- 42、第八页的那篇好看。
- 43、很不错的读书笔记，一些新鲜或不新鲜的书，一些感性或理性的文字
- 44、走神儿随笔。
- 45、好看
- 46、第一次读黄集伟老师啊
- 47、读着读着就跟着走神儿了
- 48、太多了.....
- 49、想看这本书是因为这个题目。在图书馆翻看的，没看完。反正我不喜欢。读书笔记。

《你走神儿不如我走神儿》

精彩书评

1、我是从读《小规模荡气回肠》认识的黄集伟老师。从此对他的喜欢一发不可收拾。尽量多的买来他的书看，还经常去看他的博客。打个不恰当的比喻，如果说东东枪是新式川菜，新鲜诱人；那黄集伟老师就是一道老汤面，纯朴却内容颇多，而且深藏不露。转回来说这本《你走神儿不如我走神儿》。可以说这是一本书评集。每篇书评中没有内容的介绍只有黄集伟老师读后的感想。最厉害的是，每一本书他都可以用一句话来给与评价或是感慨，然后再慢慢拓展开来，读着很过瘾。不说黄集伟老师的文字功底多么强悍，只说这阅书种类之丰富，感情之细腻。这本书完全可以作为一个导读性的工具书来读。往往看了他对某一本书的评价和感想，就会特别有想马上读到这本书的冲动。非常好。PS，东东枪和黄集伟老师我都相当喜欢~

2、很多年前，本书的作者黄集伟先生曾扬言“读书要读有趣的书，做人要做有趣的人。”后来他在这本《你走神儿不如我走神儿》后写到：其实无所为“有趣”，说穿了无非是“走神儿”而已，要么走远、要么走丢……无可救药而外，也是不可抗拒。把读书比作“走神儿”，太有创意了也太形象了，作为一个爱看书的人，我也有这种被感兴趣的书籍搞得魂不守舍、欲罢不能的时候，里面人物的一言一语、一颦一笑、一招一式总像风筝的线儿牵着我的思绪，让我不分场合、不分地点、部分时间的走走神儿。按照艺人的说法，这叫入戏，进入了角色。尽管我自己认为“走神儿”的次数不少，尽管我有不断给自己购买“走神儿”次数的习惯，但当我看过黄集伟先生的这本《你走神儿不如我走神儿》书后，还是被他的走神儿震撼了。在这本书中，涉及到了近200本各类书籍，有大书、有小书、有新书、有旧书、有专业性很强的书、也有闲杂书。如此食量惊人的杂食性书虫，让我顿有小巫见大巫之感。不服高人有罪，通过真本书除了量大让我佩服之外，黄先生作为专栏作家的文笔更让我折服，每本书他都能用自己的独门功夫——精辟幽默的语词，言简意赅且生动有趣的把一把脉、点一点睛。不论是重述中发掘的还是自己独创的都恰到好处，精妙绝伦。比如评丹尼斯C 繆勒的《公共选择论》，他用了一句：在没有河流的地方，他们许诺建造桥梁。又如评朱德庸《涩女郎》，说的是：在家里上班，在画上生活。而后用他一贯犀利的语言简要评述一下这本书，尽管倾向性十分私人，刀刀见血，但多是中肯之论，不管你想不想看这些书，想不想跟他一样走走神儿，单就这一篇篇短小的文字来说，足以让你先走一次有趣的神儿。

3、前两天，黄集伟、老六和我仨人在网上闲聊。老六请教黄老师，能不能彻底摒弃感叹号、引号、省略号这些闹心的标点，只靠逗号和句号完成一本书的写作。这样细枝末节的问题，别人听了可能觉得特矫情，我们倒聊得热火朝天，各抒己见，因为仨人都是做编辑的同时写点东西，对文字有点把玩式溺爱。更早前，在网上曾和另一个优秀编辑聊起写作，她提到巴别尔曾经评价纳博科夫，说纳仅仅是知道怎么写而已。意思是说，纳博科夫技巧、文字都挺好，只是写得太“小”了。有了这两次聊天作底，我读黄集伟的新书《你走神儿不如我走神儿》，竟然也读出一个“小”字，却不仅仅是“小”。首先这本书里所有文字，都起源于一个狭小的空间：出租车的前座。黄家住城郊，每天上下班耗在车上的时间多，于是这个狭小的空间，成了他风雨无阻的阅览室。这很容易让人想起顾炎武写《日知录》的故事，骑着毛驴游走山水之间，驴背上念书，随时止步，在小纸片上写写画画。最终积少成多，蔚为壮观。黄也是从一个小空间，得出了厚厚一本书。这一由小及大的过程里头，有现代人至缺的独立思考，以及坚持和勤奋，因而值得敬佩。现世聪明人很多，种种思考也都丰富，但能做出黄集伟这样成绩的却少，只因无坚持，很多如水的时间被虚度了，很多广阔的空间被浪费了。其次，黄读书，尽管得出结论有大有小，但其出发点都是小处，一段话，一句话，有时甚至只是一个词，他会由此铺陈开去，是典型的见微知著型。这一现象的背后，可琢磨的东西很多。新书太多，黄作为一个书评人的同时，还是一个出版人。做前者，他需要读得精；做后者，他需要一个坐标的把握。换句话说，就算为稻粱谋，也必须当杂家，以吞咽法阅读，才可涉猎最广泛的范围。如此，读书便很难每本善始善终，经常只能一目十行。总揽全局式的批评文章实在不好写，不如逮住些小问题，借他人杯中一滴小酒，浇自己胸中块垒。问题是现世太多新书，可真正值得精读的又有几本？所以依我看，这样读法已是只嫌多不嫌少。保持大脑中一定容积量的空白，远比摄取更多杂碎重要得多。我这样说，当然并非打击那些慢读、细读之人。尽管千千万万烂书充斥坊间，但值得慢读、细读之书仍有一些。碰上这样的尤物，谁不想手不释卷啊。所以黄在评价陈徒手呕心沥血之著《人有病天知否》时会说：“我越来越相信，慢已经成为速度年代品质保证的一个代称。”由此可见，黄的心中与现实与理想之间的关系始终保持清醒态度，对“慢”有向往。回过头来评价巴别尔所说的“小”，我是觉得如此评

《你走神儿不如我走神儿》

判纳博科夫有失偏颇。所谓的“大”自然令人尊敬，但也看是什么样的大。题材之大、场面之大、故事之大都不要紧，要紧的是情怀之大。杯水风波，照样可见大情怀，这是很简单的道理。同理，黄集伟对词语、句子这样的小细节如此关注的背后，有着一种“唯有时间之经、心境之纬方可织出的时光流逝之喟”——这是他评陈丹青的话，用在他自己头上也合适。

4、为什么要阅读，假如看电影也在广义的阅读之内，可以从两个层面来理解：第一，我需要有人对我说些什么第二，我需要有人替我说些什么而阅读书评则是至快的收获方式，因为已经有人替我筛选一遍，去粗取精。连岳《神了》、艾珂《悠游小说林》，还有《读书》都是这样。可是阅读总有先后，就常常抱憾，有时候选书也是一个精细活，对于初识的一个作者，如若第一本书没有选对，那就会与他失之交臂了，特别是对我这样有着很深的个人好恶的人来说。书评其实无关乎写作风格，更加介意的是阅读的取向，我跟喜欢看安妮宝贝的人写的书评就不会有多大的交集。他曾扬言：读书要读有趣的书，做人要做有趣的人。其所谓有趣说穿了无非“走神儿”而已，要么走远，要么走丢……无可救药而外，也是不可抗拒。（选自本书介绍）黄在饱览群书的同时，也分析阅读的动力：阅读行为的最大也最原始的动力，与其说是虚荣心，不如说是恐惧新。在短暂渺小的人生之徒，有点虚荣促使我们在前人煌煌文明面前慌慌张张望一番，总比闷吃傻睡至老死尸牖的好。经他的推选，我亦从中选出自己想要阅读的书目，之前买过连岳的《我爱问连岳》，真是悔不当初，谁要送给谁好了，全是关于爱情的问答，与《来去自由》的潇洒完全没得比……以前的我，喜欢复杂智慧的文风，觉得如《围城》那样迷宫式的写作方式，是我矢志不渝追求的目标，后来，我渐渐老了，或者说累了，也是懒了，开始喜欢简洁，绝对简洁和轻松的文风，就这样和少年时代阅读着的我走丢了。

5、在看到这个书名的时候，黄集伟早把书名换了N个了，不满意。在此之前，陆续读到他的几本阅读笔记，说不上怎么特别喜欢，但作为一个读书的同类，无异可看出一个人的阅读趣味。往高了说是品位与格调，但这太烂熟了。在看前面的几本阅读笔记里的时候，不瞒你说，我着实买了不少书。在这本书里，他继续了以往的经验，但又想有些突破，但到底局限于现在的出版物的混乱而呈现的些许尴尬。这从一些文字可以看出来，比如在面对《谁动了我的奶酪》，就只说一些看法，再不，就说，在一个商业社会，“经得起误读”这种“无聊”，已成为一种重要的品质。这说明了什么呢？我想，也许这大概是我们处在一个这样的环境里，无太多的书可读的缘故吧。说起来，读书是私事。自己怎么读，别人是无法说三道四的。要求每个人都说出读书的趣味，就不现实，而要求他适合自己的想法就有些无道理可言。不喜欢的书大可放手，不必纠缠，又不是没有书可读的年代。这种想法多少有些荒诞，最起码是不被人承认的。如此来解读《你走神儿不如我走神儿》，似乎就预示了它带给我们的是，无法忍受孤独，却又害怕喧嚣。这正是当下我们的阅读状态吧。不记得，有多少次了，每个周末在去书店的路上有这样的心态。有点好玩的是，每次到了书店，即便没遇到可买的书，也就坦然的离去了。这种心情说成走神儿也不为过吧。在我们这个信息发达的时代，要有更多的惊喜是不太现实的。而在黄集伟的这些文字，仍然能看出他对文字的迷恋。大概是在去年吧，偶尔去他的博客玩，在那里聚集着一大批文化精英，我猜想，他们大都是黄集伟的粉丝，或者跟黄集伟一样喜欢阅读的人。在哪儿，跟着找了不少好书。当然，更多的时候，是在那儿看别人说一本书的好坏什么的。黄集伟在评价彼埃蕾特·弗勒蒂奥的《要短句，亲爱的》时说，纠缠与厮守，无法摆脱的温暖，不能稀释的伤感。我以为，用这句话来形容他的这本书，也是合适的。

6、1.网络时代，快速阅读在本书代后记中，黄集伟毫不讳言地指出自己的阅读为出租车上的快速阅读。他说：“我知道，如此粗糙、草率、不求真理、不求甚解的阅读与我所生活的火红年代极不相称。可没办法，这就是现实。并且，我觉得，我面对这个世界的那颗热忱之心卑微之心无助之心恰恰却因此昭然若揭。我向来承认，我不是被绑架到这个世界上来的。我还承认，我是主动热情如飞蛾扑火般来投奔这个世界的……正因为如此，就更要承认，粗鄙的爱，毕竟是爱。在那一组组永无休止的铅字方阵中，我留下了自己永恒但浅薄的情感。”话已至此，夫复何言？2.求全求偏，都有哗众之嫌这是我个人的浅见。我以为有些书大可不必读，比如葛红兵的《我的N种生活》类。这类书固然有文采甚至可能有趣，但毫无惊喜。它们永远不会超过你的想象力和理解力。还有一类。譬如几米。黄集伟说：“几米绘本中所呈现出来的‘天真’已成为我们生活的这个城市的稀有物”。但在我看来，他的天真绝对不是“天真未凿”的天真，它们太过精致。太过精致的情感即便是天真，也令我产生嫌隙。还有一类。譬如《南希外传》。不管是否精彩，我都毫无兴趣。尤其是，对于并无梦想做一个完美的总统夫人的人来说，这本书一定读来毫无益处。聪明如黄集伟者，定然也明白我所明白的这些。所以我想：他的至少一部分阅读不是为了内心的需要，而是为了“读了再说”这“说”的需要吧。不过，黄集

《你走神儿不如我走神儿》

伟定然会坦然承认“我偶尔或我经常想哗一哗众。”这便是他的可爱处。3.凹凸有致的平民立场无论如何，我还是欣赏他的。他能在知识分子立场和大众立场之间找到自己独特的位置，既不“挑剔”（分析庄周《齐人物论》语），也不“庸俗”（这个词就不好特别解释），既有看头，也不无思想，既不老辣，也不温情脉脉。他创造了属于自己的一种评论风格和幽默。比起那些高不成低不就的家伙，他已经算不错的了。4.关于王小波及李银河我挺喜欢王小波。爱屋及乌地分析，他喜欢的李银河也不会差到哪里去。所以，看到对李银河的微词时总不免怀疑一下，并为她着想一下。在对李银河：《王小波画传》的解读中，黄集伟指出：一个王小波被肢解成两个王小波：一个学者的、作家的、孤独的王小波，一个流行的、夸张的、喧哗的王小波。……作为以前的妻子，李以前了解王？现在了解王？谁知道呢？这个问题只有王小波李银河俩人知道。何以王小波火了又火？何以在他身后李银河将他一描再描？也许只有他了解他的心愿——也许这个孤独的思想者的心底最强烈的渴望不过是被理解和认同。不暴露又怎会被关注和重视呢？在这个自顾不暇的年代，有几个有心人有时间有兴致去自己挖掘那些“默默无闻”的金子呢？当然，黄以及很多人的想法也不无道理。谁也不愿意看到20世纪末好不容易出来一个大师，这个大师却被有意无意地“做”成了流行术语和时代标签。生前寂寞、死后浮华，似乎注定要变成大师们的不可逃脱的命运。就像总是置疑“鲁迅不死”一样，人们同样会提出“王小波不死现在会怎样的问题”。而我能给出的回答，就是拍拍胸口，颇感安慰地说：“幸好他已经死了。”死后的大师们兀自咧着嘴角：由他们说去。5.关于阅读本书是一本阅读笔记。固然属私人笔记的性质，却并不具备单纯的私人性。而在我看来，私人阅读最重要的特质便是它的隐秘性——这种隐秘不因暴露文字而取消，它藏在每一个细节和由此生发的小感慨当中。确切地说，那是一种气息，气味，只有阅读者本人具备。就像香水一样。每个读者都是一瓶香水，各种香气混合后，也许那些无法识别的香气也是一种香气。——这话有点乱套。另外，在206页中，我很赞同黄集伟关于阅读的一段话。他说：“我一直以为，阅读行为的最大也最原始的动力，与其说是虚荣心，不如说是恐惧心。在短暂渺小的人生之途，有点虚荣促使我们在前人煌煌文明面前慌慌张张张望一番，总比闷吃傻睡直至老死户牖之下好？”虚不虚荣我不知道，反正我恐惧。——另：阅读此书，最大收获，是发现了这几本书，很想看：*阿坚：《向音乐掷去》，《肥心瘦骨》，东方出版社*半夏：《西皮二黄》，北岳出版社；《虫儿飞》，中国工人出版社*博·赫拉巴尔：《过于喧嚣的孤独》，中国青年出版社。小说*连岳：《来去自由》，四川人民出版社彼埃蕾特·弗勒蒂奥：《要短句，亲爱的》，中国青年出版社。小说列维·斯特劳斯：《忧郁的热带》，生活·读书·新知三联书店黄永玉：《沿着塞纳河到翡冷翠》，生活·读书·新知三联书店许知远：《那些忧伤的年轻人》，海南出版社

7、本书约一百八十篇读书笔记，写的长的好几页，短的不足百字。这些书中，我读过的只有三本，想看的有二十多本。读它主要是想学学写读书笔记，但收获不大。这本读书笔记没有那本词语笔记《习惯性八卦》好看，而八卦又没有他当年在南都的专栏好看。

8、第一次读黄集伟还在念大学，有语词笔记《非常猎艳》、阅读笔记《晚安，纸家具》等，说不上大爱，对他犀利、跳脱的评论文字却也颇有好感，这本写于04年的《你走神儿不如我走神儿》，延续了以往的风格，尽管某些略嫌草草的评论文字沾染了快餐时代的气息，但整体而言，不失为值得推荐一读的休闲读物。书中摘录片段：我以为，朱（德庸）的漫画暗示出理想者万劫不复的可悲一面，它让我明白，或许世界上从来没有相同的理想，可却常常有着相同的血色——甜腥交加。真正的悲悯就像辽阔的海洋，广大的天空所谓大众文化和我们一起完成了一个以狂欢为其刺目包装的“谋杀”：它掐死生命的平静状态，也把内心最深刻的恐惧大卸八块；它断绝了输送给生命哲学的思考之氧，也干脆脆拔掉了运往虚无之美的全部生命礼赞……就在这个上海版的“死亡直播”中，究竟有几人能真正品味陆幼青绵密而复杂的人生反省乃至不乏深刻独特的现实讽喻？不必特别刻意便可猜想，其实，更多的人是在数着分秒时针，满怀残酷期待，饥渴着100天之后会发生什么？其实，无论是什么书，真正的写作理由无从考证，因为源自作者内心深处那种不可抗拒的写作冲动无人可获真切证据。它就像一片沉睡的荒原——“沉睡”常常便是它永恒的宿命。在具有神秘魅力的探险后面呈现出的坚韧不拔和无拘无束的流浪生活是对我们天生的舒适和安逸的解药。它预示着一种对衰老、他人的虚弱、人际间的责任、各种各样的弱点及缓慢而乏味的生活进程的带有青春年少式的反叛……（游戏）使我们看到自己的想象力并忘情地自我陶醉，使我们从功利的重压中摆脱出来，在假想的环境中成为一个自由自在的参加者和创造者生活在想象里的先锋是不会向现实世界妥协的，他们不屑于审时度势，他们照自己的方式感知世界组织世界，从来不需要多数人的首肯。他们和多数人的疏离是因为多数人滞留原

《你走神儿不如我走神儿》

处，而他们早已踏上陌生的土地……

《你走神儿不如我走神儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com