

# 《对联修辞艺术》

## 图书基本信息

书名：《对联修辞艺术》

13位ISBN编号：9787309061826

10位ISBN编号：7309061829

出版时间：2008.9

出版社：复旦大学出版社

作者：赵奎生

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《对联修辞艺术》

## 前言

对联，又称楹联，是中华民族独特的文化并被列入“第一批国家非物质文化遗产”，是历史悠久、思想性艺术性强、运用范围广的国粹。《对联修辞艺术》清一色以对联为例解读各种新老修辞格，旨在使对联易懂易记，有利于广大读者便捷地掌握修辞知识，是一部奉献给广大读者的文化普及读物。对联早已被引进大学、中学语文教学的讲坛，2004年中国楹联学会挂牌成立了“中国楹联教育基地”，全国出现了一批楹联教育基地和模范教师。2001年吉林省教委作出中考语文卷增加对联命题的决定，2004年高考语文全国卷，上海、广东、福建卷，都有关于对联的命题，北京还举办过中小学对联知识竞赛。本书是帮助广大学生提高文化素质，巩固所学修辞知识，扩大知识面的有益读物，亦为大中小学语文教师修辞教学提供丰富的资料。近年来，不少电视台、报纸、杂志、厂家等连连举办全国征联活动，中央电视台春节晚会也频频出现涉及对联的精彩节目，对联文化的影响日益扩大。撰写春联、寿联、挽联、贺联、行业联等如今成为时尚。本书有利于丰富、提高广大文艺爱好者对联创作的修辞技巧，亦为报刊广大记者拟写文章标题与行文提供修辞方面的参考。

# 《对联修辞艺术》

## 内容概要

《对联修辞艺术》是一本解读对联修辞艺术地著作。全书以千余首古往今来地名联妙联为例，诠释了创作对联地各种修辞格；并在讲述对联修辞知识的同时，注意交待与该联例有关的历史掌故、奇闻佚事。阅读《对联修辞艺术》，读者不仅可以掌握创作对联的修辞技巧，而且可以领略书中的知识性、趣味性而获得美的艺术享受。《对联修辞艺术》是奉献给广大读者的文化大餐，又是学生提高综合素质、巩固所学修辞知识、扩大知识面的有益读物，亦可为报刊记者你写文章标题及中小学教师的语文教学提供修辞方面的参考。

# 《对联修辞艺术》

## 书籍目录

一、比喻二、借代三、比拟四、衬托五、衬跌六、夸张七、摹绘八、精细一、析字一一、反语一二、讳饰一三、婉曲一四、折绕一五、闪避一六、用典一七、镶字一八、藏字一九、起兴二、歇后二一、润色二二、象征二三、同旁二四、迭架二五、同韵二六、转类二七、虚位二八、假称二九、简称三、异称.....

## 章节摘录

20. 巧对 山径江楼山径晓行，岚气似烟烟似雾；江楼夜坐，月光如水水如天。施伯雨幼敏慧，其父携之赏月无锡黄埠墩。次日晨起人山，时重雾未霁，偶遇父友。父友出句试其才，伯雨应答。此联用互喻修辞。互喻是由两个比喻句互相设喻的比喻，即第一个比喻句先用喻体比喻本体，第二个比喻句再用本体比喻喻体。其格式为：甲(本体)像乙(喻体)，乙(喻体)像甲(本体)。运用互喻可使本体与喻体融为一体，加深读者印象。岚(16n)，山林中的雾气。“岚气似烟”、“月光如水”，句中，“岚气”、“月光”分别为本体，“似”、“如”为比喻词，“烟”、“水”分别为喻体，联句分别先以喻体比喻本体；“烟似雾”、“水如天”句中，“烟”、“水”分别为喻体，“似”、“如”为比喻词，“雾”(即“岚”)、“天”(此指天上的“月光”)分别为本体，后以本体比喻喻体。此联以互喻回环相应，工妙有趣。

21. 巧对 戏场天地 戏场小天地；天地大戏场。此联见鲁迅《二心集·新的“女将”》。文中，鲁迅提到乡下的戏台两边常挂此联。全联用两个比喻句互相设喻。上联中，“戏场”，为本体，“天地”为喻体，先以喻体比喻本体。下联中，“天地”为喻体，“戏场”为本体，再以本体比喻喻体，联语以上下联互相设喻而构成互喻。此联巧用互喻阐明舞台上演的戏曲是社会的缩影，社会又是展示世界的大舞台，隽永透辟，使人对舞台艺术的认识更加形象深刻。

# 《对联修辞艺术》

## 精彩短评

- 1、很好的一本书，唯一的缺点就是内容太深奥了，目前看不懂不太适合初学者！1
- 2、内容很多，但都不深入，有些泛泛之感。
- 3、藏头和润色真是绝了。

# 《对联修辞艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)