

《中国曲艺通史》

图书基本信息

书名：《中国曲艺通史》

13位ISBN编号：9787020046966

10位ISBN编号：7020046967

出版时间：2005-11

出版社：人民文学出版社发行部

作者：姜昆,倪钟之 主编

页数：576

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国曲艺通史》

内容概要

《中国曲艺通史》共分八章，第一章主要叙述先秦时期，在我国早期人类活动中的诸种曲艺因素。因为如前所述。曲艺的主体是说唱故事的艺术形式，其他特点都是围绕着说唱故事而变化。第二章主要讲述典型的初成。第三章是叙述在唐代所出现的市民阶层，对唐前已经呈现的诸种初成的曲艺形式的认可和追求，使那些隐时现的曲艺形式逐步稳定，而达到定型。第四章是叙述古代形成的曲艺，已经摆脱了宫廷和宫教的局限，而转向民间，并出现了与各种伎艺相适应的演出场所——瓦舍勾栏。第五章是探索古代曲艺继宋代以后，由于社会的变化和元杂剧的兴趣，使社会流行的各种曲艺形式，呈现新的转化。第六章是论述古代形成的诸种曲艺形式在明代皆发生根本性的变化。明代所形成的各种曲艺形式与当代曲艺有着直接的传承关系，具有今存曲种的开创意义，是古代曲艺向近代曲艺的转化时期。第七章是讲述清代曲艺继承明代转化后的曲艺进一步深入发展，使许多近现代曲种逐步成熟。第八章是讲述辛亥革命后，在新的形势下，现代曲种的影响进一步扩大，曲艺形式不断丰富，各曲种都积累了丰富的传统曲目，涌现更多的不同流派和表演艺术家，使曲艺艺术市场更加巩固。

《中国曲艺通史》

书籍目录

绪论第一章 古代说唱对曲艺的孕育——汉前时期 第一节 先秦说唱中的曲艺因素 第二节 瞽矇俳与民间说唱第二章 曲艺的初成——汉至南北朝时期 概述 第一节 汉至南北朝的乐府民歌 第二节 佛教传入对曲艺初成的影响 第三节 汉至南北朝的滑稽表演 第四节 说书艺术的初成第三章 曲艺的成熟——唐五代时期 概述 第一节 唐五代曲艺术的新发展 第二节 俗讲与讲经文 第三节 转变与变文 第四节 说话与话本 第五节 唐五代时期的其他曲艺术第四章 曲艺的发展与繁荣——两宋时期 概述 第一节 宋代曲艺的演出 第二节 宋代的说唱伎艺人 第三节 以“说”为主的瓦舍伎艺 第四节 以“唱”为主的瓦舍伎艺 第五节 文人伎艺鼓子词 第六节 宋代的俳优和杂剧中的曲艺因素 第七节 宋代说唱伎世艺的音韵问题 第八节 珍贵的说话伎艺资料第五章 曲艺的稳定与变化——多元时期 概述 第一节 金元诸宫调 第二节 金元散曲 第三节 元代讲史与平话 第四节 元代戏曲与曲艺第六章 古代曲艺向近现代曲艺的转化 概述 第一节 明代的弹词 第二节 明代说唱词和鼓词 第三节 明代说书和通俗小说 第四节 明代的宗教宣卷和宝卷 第五节 明代唱曲牌的曲艺 第六节 莲花落、说唱道情倒喇 第七节 大说书家柳敬亭第七章 近代曲艺的发展与成熟 概述 第一节 评话与评书 第二节 弹词与鼓词 第三节 清代子弟书 第四节 清代的民间宣卷和宝卷 第五节 时词小曲与牌子曲 第六节 莲花落与道情 第七节 口技与相声 第八节 清代少数民族曲艺的发展第八章 曲艺形式的不断扩大——民国时期 概述 第一节 弹词与评话 第二节 鼓书与评书 第三节 相声的发展与传播 第四节 各地曲种的进一步发展 第五节 同艺的战斗传统 第六节 少数民族曲艺的生存状态 第七节 新文化运动对曲艺艺术发展的影响结束语后记参考文献

《中国曲艺通史》

精彩短评

1、我错了.....除了相声的部分.....实在是看不下去.....

《中国曲艺通史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com