

《东方神话经典》

图书基本信息

书名：《东方神话经典》

13位ISBN编号：9787535439628

10位ISBN编号：7535439624

出版时间：2009-4

出版社：长江文艺出版社

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

神话，简单地说就是一种“神圣的叙述”。多少年来，中外很多学科和学者都曾经定义过神话，意见从来没有，而且也永远不可能一致。因为这里面牵扯到很多问题，如学科背景（宗教、文学、哲学、人类学、语言学、民俗学、心理学、社会学等）、对待神话的态度、定义神话的角度和目的等等。我国著名神话学家茅盾认为，神话是“一种流行于上古民间的故事，所叙述者，是超乎人类能力以上的神们的行事，虽然荒唐无稽，但是古代人民互相传述，却信以为真。”西方一些学者认为，“神话是一种传统的叙事散文。在其流传的社会中，神话被认为是在遥远的过去曾经发生过的真实事件。”虽然关于神话的定义说法众多，但人们对神话的认识在很多方面还是相同的。如被看做是“真实事件”、叙述的是发生在遥远的古代的事件、主要人物都为“人格化”的“神”或动、植物等等。神话是一种非常复杂的文化现象，很难用几句话来定义神话。因此，只能对神话进行描述。这里我们选择从几个不同的方面来界定神话，如神话的形式、内容、功能、意义和讲述语境等。神话是关于神的故事，是对世界的起源、创造、初始事件以及神的典型行为的宗教性的叙述。在这种叙述过程中，世界、自然界、文化以及所有的一切被顺序创造出来。神话的目的在于表达和强化一个社会的宗教价值和规范。神话同时也提供了可以借鉴的行为模式。神话还具有确立仪式的有效性和神圣性的功能。神话通常是被放置在宗教仪式当中的。人们在仪式中演示和讲述神话，目的在于维护世界秩序，防止世界回归于混沌当中。神话和仪式的意义还在于重现神在创造世界时的情景。仿佛把创世的瞬间搬回到眼前，人们可以再一次接受神的惠顾如治愈病人等。通过这种方式，使得保存在神话中的有关神在史前史时代所创造出来的秩序模式得以重新演示，并成为人们效仿的范本。宗教的信徒们都把神话看成是一种历史的真实，所以，从这个意义上说。“神话”只是一个学术性的词汇（因为一般来讲，神话一词含有虚假的、幻想的、错觉的意思）。“出发点的不同”指的就是审视神话的两种不同的角度，一是从宗教团体的角度出发；一是从非宗教团体的角度出发。我们现在谈神话，多是从非宗教、非政治、非经济等角度出发的。神话其实是一个相对的概念，从民俗学的角度讲，神话是相对于民间故事、传说而言的。因此，在定义神话时，必须要考虑它与民间故事和传说的关系问题。总的说来，神话是一种神圣的叙述。在某一特定的社会里，神话被认为是太古时代曾经发生过的事实。人们相信神话，并以神话作为自己的信仰。神话是教义的化身，因而是神圣的。神话的讲述常常被处置在神圣的仪式活动中。……古埃及是世界四大古文明之一，是北部非洲古老文明的代表。古埃及人民用自己的智慧和心血创造了光辉灿烂的文化，这里不仅有金字塔这样的绝世奇观，还有无与伦比的精妙神话。伊西斯（Isis）是埃及神话中守护死者的女神，亦为生命与健康之神。她主管众生之事，能治病、起死回生，是埃及神话中最重要最受欢迎的女神之一。古埃及人相信她是宇宙间最有魔力的魔术师，因为她知道太阳神的真实名字。《伊西斯寻夫记》讲述了她如何寻找自己被谋害的丈夫的动人故事。斯瓦西里是阿拉伯人和当地非洲人通婚产生的种族。斯瓦希里人吸收了阿拉伯文化、波斯文化、印度文化及东亚、东南亚文化，在当地文化的基础之上，创造了具有鲜明商业城邦文明特征的斯瓦希里文化。13-15世纪，斯瓦希里文明达到了鼎盛时期。至今，斯瓦希里语是非洲三大语言之一，通用于非洲东部的坦桑尼亚、肯尼亚、乌干达等国。透过斯瓦西里神话这扇窗口，我们真切地感受非洲感受到非洲文明跳动的脉搏。非洲大陆上不足众多，难以逐一展示他们光辉灿烂的文明形态，我们衷心地希望，斯瓦西里神话能起到窥斑见豹的作用，激起广大读者对非洲文化的浓厚兴趣。斯瓦西里神话内涵丰富，既有创世神话，亦不乏英雄神话。创世神话是斯瓦西里人对世界来源的思考和想像，反映了斯瓦西里人无比的智慧、惊人的想像力。“姆比盖”是斯瓦希里神话中的文化超人。姆比盖清除有害的野兽，保卫城邑，保卫牛羊，为病人治病，他会魔法，会种植，而且能施放浓雾，同云彩谈话。历史上实有“姆比盖”其人，后人根据他的英雄事迹，添加各种神话情节，创造出以他为主人公的系列神话，表现了斯瓦西里人超凡的想像力。关于他的神话故事往往情节生动、事迹感人、脍炙人口。需要说明的是，本书东方神话经典的中国部分由王娟编选，其他部分为仲林编选。西方神话经典的欧洲部分由袁博编选，其他包括澳洲、美洲、非洲部分为钟健编选。总之，编者希望本书既能成为对神话感兴趣的普通读者们喜闻乐见的读本，也能成为致力于神话研究的学者们常备案头的参考书。由于时间仓促，加之编者水平所限，失当、讹误在所难免，还望方家不吝指正为盼。

《东方神话经典》

内容概要

源远流长的亚洲文明，孕育了众多瑰丽多彩的神话传说和震撼人心的传奇故事。《东方神话经典》汇集了埃及、印度、中国、日本等东方诸国脍炙人口，以及鲜为人知的神话故事，带领我们进入包罗万象的神话世界，并从中领略东方不同文明和种族对宇宙、人类起源充满激情与想象的阐释。这里既有对神明的崇拜，对山川风物的赞美，也有对那些带有鲜明民族烙印的传世英雄的颂扬。古老的东方文明在各自的神话中折射出独特的光彩，并通过它们不断警世后人——请对上天保有一颗敬畏之心。

《东方神话经典》

书籍目录

东方神话经典·中国卷 创世神话 一、开天辟地 盘古开天辟地 大鱼造天地（哈尼族）
木布帕捏地（傈僳族） 遮帕麻与遮米麻（阿昌族） 神仙造天地 公天牛顶
地球（维吾尔族） 天神造陆地（土族） 开天辟地（壮族） 大地和人（藏族）
女天神创世（维吾尔） 人祖阿旦（回族） 密洛陀创世（瑶族） 创世母亲（基诺族）
创世神话（藏族） 恩公开凡间（水族） 高辛造世界（畲族） 尼支呷洛（彝族）
二、补天神话 女娲补天（一） 女娲补天（二） 海伦格格补天（满族）
三、天地两分神话 天梯 大蚂蚁分天地（独龙族） 桂树 天是怎么变高的
大帝分天地 四、造人神话 女娲造人（一） 女娲造人（二） 嘎美、嘎沙造人（独龙族）
石洞出人（佤族） 恩都日造人（鄂伦春族） 伏羲姊妹造人烟 人的由来（怒族）
五、洪水神话 兄妹造人 猴子婆（拉祜族苦聪人） 龟为媒 人类的起源（黎族）
六、死亡起源神话 死亡的由来（苗族） 人老死 人蜕壳，蛇蜕皮 猕猴育孩（傈僳族）
人和松柏 拱粪虫定错人寿 人为什么会死（苗族）
七、日月星辰神话 后羿射日 太阳和月亮（高山族） 太阳和月亮姐妹 九个太阳（珞巴族）
星星的由来（藏族） 太阳、星星和月亮 三请太阳和月亮 太阳和月亮 三胎星
日月和昼夜（蒙古族） 太阳一家（哈尼族） 日食和月食（蒙古族）
八、人的寿命 人的寿命 人的寿命（纳西族摩梭人） 九、其他创世神话 树木再也不能说话了
神女与仙鹤 人鬼分家（基诺族） 人为什么有头发（朝鲜） 鳌鱼和地震
百家姓的来历 肤色的差别（畲族） 四季的来历 英雄神话 一、治水神话 共工治水 鲧王治水 大禹治水 二、取火神话
布洛陀取火（壮族） 燃比娃取火（羌族） 竹片取火（景颇族） 火神祝融 三、战争神话 黄帝战蚩尤
东术争战记（纳西族） 人和石头的战争（彝族） 四、文字起源神话 仓颉造字 向佛祖讨文字（傣族）
五、稻谷的来历 狗偷谷种（仡佬族） 稻谷的由来（瑶族） 种子的来历 老鼠和谷种（畲族） 六、桑蚕神话 嫫祖养蚕
七、祖先神话 白族的来历（白族） 黄狗神话（仡佬族） 神母狗父（苗族） 柯尔克孜族人的由来 盘瓠（畲族） 黎母山（黎族） 布朗族的来历 鄂伦春人的来历
八、其他英雄神话 神农尝百草 后稷 神女东方神话 经典·亚洲卷 一、创世遭人神话 二、洪水神话 三、自然现象神话 四、文明现象神话 五、族群起源神话 六、英雄神话 七、宗教神话 八、启示神话 参考书目

章节摘录

一 开天辟地 盘古开天辟地 很久以前，没有天，没有地，也没有日月星辰，更没有人类。天地混合在一起就像是一个大鸡蛋。里面有蛋青、蛋黄，外面还有蛋壳。过了很长很长的时间，大鸡蛋里孵化出了一个盘古。盘古的头像鸡，身子像龙，盘在鸡蛋里面，越长越大，直到有一天，蛋壳似乎已经容不下盘古了。盘古试着伸了伸胳膊，踢了踢脚，没想到蛋壳破了，蛋青、蛋黄都流了出来。蛋青部分比较轻，就浮到上面变成了天；蛋黄部分比较重，就沉到下面变成了地；碎裂的蛋壳一部分随蛋青升到天上，变成了天上的星星；一部分随蛋黄沉到下面，变成了土地上的岩石。 钻出蛋壳的盘古站立于天地之间，他一天天长高，天地之间的距离也越来越大。就这样，盘古一直长了一万八千年，长成了一个高九万里的巨人，天地也被他撑开了九万里。后来，盘古老了，快要死了。临死之前，盘古说：“就把我的身体留给这个世界吧。” 盘古死了以后，他的两只眼睛，一只变成了太阳，一只变成了月亮。他的头发、胡子变成了大地上的森林。盘古的呼吸变成了大地上的风。盘古的声音变成了雷霆闪电。盘古的手足四肢，变成了大地上的山脉。盘古的血液变成了大地上的河流。盘古的汗毛变成了大地上的花草、树木。盘古身上的骨头、牙齿变成了埋藏于地下的宝藏。盘古身上的虱子变成了大地上的飞禽走兽。盘古的灵魂变成了我们人类。从此，天上有了日月星辰，地上有了山路草木，飞禽走兽，也才有了我们人类。因为人类是盘古的灵魂所变，所以，人类是世界万物的主人。

大鱼造天地（哈尼族） 相传在远古年代，世间空荡荡的。上面没有天，下面没有地，只有茫茫的一片白雾在无声无息地翻腾着。也不知过了多少年，白雾变成了一望无际的汪洋大海。

这时候，雾蒙蒙的大海里面生出了一条看不见首尾的大金鱼。这就是人们常说的，生下了万事万物的金鱼娘。 金鱼娘是世间最大的神鱼。它的身子有九百九十九米长，七百七十七米宽，它在大海里游动着，度过了数不清的岁月。每过一百年，它就把身子翻一回。金鱼娘翻过了七十七回身子之后，就睡醒过来了。 睡醒后的金鱼娘把右鳍往上面一甩，扫清了上面的迷雾，露出了蓝蓝的天空；

金鱼娘把左鳍往下面一甩，露出了金黄色的大地。天有了，地有了，只是这个天地不是给人住的，天是天神的住处，地是地神的住处，人住的地方天地还没有。

又不知过了多少年代，金鱼娘又创造出了大神。它把巨大的鱼鳞张开，一片鱼鳞透出万道金光。它的鱼鳞一抖，从脖子那里抖出了太阳神和月亮神。它的鱼鳞又一抖，从脊背里抖出了天神和地神。它的鱼鳞又一抖，从细腰里抖出来了人神：男神和女神。最后，金鱼娘的尾巴里又出来一个大力神。

金鱼娘创造出来的各种大神聚在一起，创造出了天和地。但是，那时候的天和地高低凹凸，没有一点平坦的地方。过了一段时间，神们便商议着要改天换地。他们要用金犁犁，银耙耙，修整天和地。他们首先去犁天，犁天的时候，他们浑身是劲，干得非常认真。犁得好，耙得好，结果整个天变得光滑了，漂亮了。接着，他们去犁地。犁地的时候，他们已经精疲力尽了，干得实在马虎，犁得又差，耙得又差。有的地方犁得深，有的地方犁得浅，有的地方犁到了，有的地方漏掉了。总之，犁到、耙到的地方变成了平原，没有犁到、耙到的地方变成了山峰。现在地上的很多深沟，就是因为犁得太深了。浸水的地方就变成了湖泊海洋。

再说从大鱼脊背里出来的那对人种。男的叫直塔，女的叫塔婆。他们从大鱼脊背里出来不久，塔婆便浑身上下都怀孕了。后来，塔婆生下了二十一个娃娃。这二十一个娃娃，老大是老虎，老二是鹰，老三是龙，剩下的九对是人。后来，龙做了龙王，为感激塔婆的养育之恩，向塔婆敬献了三个竹筒。塔婆打开竹筒，看见第一个竹筒里装的是金银铜铁和珠宝，就让它们钻到地底下去了。第二个竹筒里装的是稻谷、苞谷、荞子、棉花和草木，就让它们长到地上去了。第三个竹筒里装的是牛、马、猪、鸡和飞禽走兽。塔婆只留下了一条牛慰劳神们改天换地，其余都让它们跑到山里去了。 当塔婆把留下的牛送给神们时，神们十分高兴，但是，他们并没有把牛吃掉，而是用它来创造世界万物。他们把牛的眼变成闪电，把牛的皮变成响雷，把牛的眼泪变成露珠，把牛的鼻涕变成雨水，把牛喷出的气变成云，把牛的血变成彩霞，把牛的左眼变成太阳，把牛的右眼变成月亮，把牛的两颗尖牙变成了启明星和北斗星，把牛的其他牙齿变成满天星斗，把牛的四条腿，变成东、西、南、北的四根顶天柱。

从此，天地间才有了万物，才分了昼夜。人类也才迅速繁衍起来。 不幸的是，神们因为天地应该由谁来掌管而争吵了起来。你说你来管，我说我来管，互不相让。个个争得面红耳赤，人人吵得怒目圆睁。烟沙神和沙拉神一气之下，便搭起天灶，采来大石。他们开始炼制火球，想把天地烧毁。经过七七四十九天，他们炼出了九个火球。霎时，九个火球把天烧得通红，把地上的岩石烤得像蜡一样都熔化了。人们呼天喊地，陷入了恐慌之中。咪戡神一看，叫道：“哎呀，不好！”忙约了其他诸神一起发大水去浇灭火球。他们白天发三股冷水，晚上发三股热水，火球是被大水浇灭了，天地是保

住了，但是，大地却被大水淹没了，人们因此遭受了一场毁灭性的灾难。只有左罗和左卑兄妹俩，因为躲进了葫芦里，才幸存下来。左罗和左卑兄妹俩藏身在葫芦里随波逐流，漂呀漂，漂了六年，漂到了十条大江汇合的地方。大水落去之后，他们走出葫芦，落难在一个风吹不到的山崖上的一个雨淋不到的岩洞里。举目无亲，好不伤心。他们决心要把亲人找到，左罗对左卑说：“我们分头找吧，看看何处有我们的亲人。”“好呀，我们这就走吧。”左罗打着口哨走了，左卑吹着树叶走了。走过九十九座山，阿妹听到的只有阿哥在山头上的回音；走过九十九条河，阿哥看到的只有阿妹在河边的身影。回到岩洞，左罗和左卑除了伤心，又生出了几分担心来。他们担心人类只剩下他们兄妹俩，因而就这样绝了种。兄妹俩反复思量，想试试用泥巴来做人。但是，泥人做了一个又一个，没有一个变成活人。忽然，阿直神来到他们身边，说：“泥巴怎么能做成人呢？要传人种还得是人。你们兄妹成亲吧。”左罗听了，连连摇头说：“不行，不行，兄妹怎么能成亲呢？”左卑听了，急忙把脸转过去，说：“羞死人了，这是天不容、地不许的事情呀。”阿直神说：“你们不成亲，人类就要绝种了。”兄妹俩一着急，说：“不，我们还得去找人。同窝鸽子才能成双，同胞兄妹不能配对。”说完，左罗吹起巴乌，左卑吹起哩噜，分头走了。走过原来九十九个部落住的地方后，阿哥听到了哩噜的调子，阿妹听到了巴乌的声音。他们心里一阵高兴，都以为是找到了人。想不到透过树叶，阿妹见到的是阿哥，拨开树枝，阿哥见到的是阿妹。兄妹俩闷闷不乐地回到岩洞，阿直神再次来到他们面前。在左罗心里种下了爱，在左卑心里投下了情。又要他们配对成双，并说现在世间除了他们兄妹，确实没有别人了。这次，兄妹俩无奈了。不过，他们说做夫妻的事，还得抛树叶，扔木刻，滚磨盘，看看大地的意思。于是，兄妹俩找到两座相隔九条河的高山，左罗站在东山，左卑站在西山，第一次，他们各抛出一片树叶，两片树叶飘飘落落，粘在了一起。第二次，他们各扔下一片木刻，两片木刻飞飞扬扬，合在了一起。第三次，他们各滚下一扇磨盘，两扇磨盘翻翻滚滚，重在了一起。看到粘在一起的树叶，合在一起的木刻，重在一起的磨盘，想到传人的事情，左罗和左卑不得已，只有红着脸做了夫妻，这样，人种又传了下来。木布帕捏地（傩傩族）传说，在遥远的古代，只有天，没有地，天没有东西托着，就像一块浮动着的云彩，晃晃悠悠的。那时候，天上有个能干的天神，叫木布帕。他力气大，一个人能挑几座大山重的东西。他走得快，一天能绕着天转一圈。他看到天没有东西托着，随时都有掉下来的危险，木布帕决心捏个地来支撑天。于是他辞别父母妻儿，背了天泥，穿云破雾，来到蓝天底下捏地。他从太阳升捏到太阳落，从太阳落捏到晨星消失，终于捏出了一块平地。他又在平地种上一片花草树木，同时捏出了各种飞禽走兽。这样，在他捏成的平原上，到处鲜花盛开，蜜蜂儿嗡嗡，在他捏成的森林中，到处是虎吼猿啼，百鸟争鸣，一派生机勃勃的景象。……

《东方神话经典》

编辑推荐

《东方神话经典》集结了东方世界的经典神话，范围涵盖了中国、东亚的日本、朝鲜半岛，南亚的印度，西亚的古波斯（今伊朗地区）、古巴比伦（今伊拉克地区）、古希伯来（今中东地区）、北亚的蒙古以及东南亚诸国，特别是中国部分吸收了现存于中国的活态神话文本，突破了普通神话文本局限于典籍和汉民族神话的局限，展示了东方文学经典最古老的源头，既面向专业读者，又是面向普通读者和青少年的神话选本。

《东方神话经典》

精彩短评

1、故事比较简单，适合儿童看

《东方神话经典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com