

《歌舞伎町案内人》

图书基本信息

书名：《歌舞伎町案内人》

13位ISBN编号：9787505720893

10位ISBN编号：7505720899

出版时间：2005年5月第1版第1次印刷

出版社：中国友谊出版公司

作者：李小牧

页数：355页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《歌舞伎町案内人》

内容概要

一个中国人在日本首都东京最为繁华的地段——东京都歌舞伎町亲身经历以及他周围形形色色人等的生存状态。让人无法相信的是，在这个时代，在日本这个号称民主和尊重人权的发达国家，竟公然存在着各路黑社会帮派主宰下的、严格划分了势力范围的情色王国。他们引诱、拐骗和胁迫来自各国的年轻女性充作性奴，时刻准备扩大自己的地盘，并高度戒备被其他团伙吞并，必要时不惜大打出手、互相残杀。这部纪实文学真实地折射出了日本当代社会一个与现代文明格格不入的场景，一个能够让读者感到震撼和悲哀的场景。这个场景或许可以对那些认为日本是发财天堂的人来说，能起到一定的警示作用。

《歌舞伎町案内人》

作者简介

李小牧：湖南人。曾经是芭蕾舞演员。去日本之前，在深圳打拼。1988年，自费去日本留学。是东京服装学院毕业的第一个中国内地人。目前的职业是东京新宿歌舞伎町的“引路人”。还与朋友创办华文报纸《侨报》。在日本出版畅销书《歌舞伎町案内人》，而成为媒体明星。他是周旋于东京新宿歌舞伎町黑白两道的两栖动物，他称自己是“灰道”人。他是一个在日本红灯区和媒体上都很出名的明星；一个左手是警察朋友，右手是黑社会哥儿们的双重卧底。

《歌舞伎町案内人》

书籍目录

光荣与梦想 震撼与悲哀中的思考 引子 第一章 初见不夜城 第二章 与人妖共舞
第三章 真武 第四章 艳福 第五章 就此分飞 第六章 随波逐流的人 第七章 犯罪浪潮
第八章 骗与爱 第九章 往日回首 第十章 我的模特生涯 第十一章 毒 第十二章 真相
第十三章 风尘劫 第十四章 这里是江湖 第十五章 斗争爆发 第十六章 威胁 第十
七章 噩梦来临 第十八章 绑架 第十九章 樱花下的血战 第二十章 明天还是要继续 尾
声 出版人的话

《歌舞伎町案内人》

章节摘录

一切都是那么新鲜。我们巡视着那些闪亮的招牌，从间或出现的汉字中能猜出来哪里是可以喝酒吃饭的“居酒屋”，哪里是曾造成中日交流误会的“麻雀”（意为“麻将馆”），也有的则是完全让我摸不着头脑的日文假名。后来才知道它们的招牌各是什么意思，比如电动游戏厅和弹子赌博房等等。当然，最无需语言说明的是“风俗店”（日语中，风俗业的意思就是色情业），因为他们往往当街矗立着大广告牌，上边贴着大幅的全裸女人照片。当这样露骨的广告刺入眼帘时，我彻底惊呆了。这可是在大街上啊。我一边满怀顾虑地小心扫视着周围的动静，一边偷偷凝视那个淫秽的广告招牌。身边的朋友那盯着照片的两眼发直、发红。街上行人的衣装和身姿也同样让我感到了某种冲击。我在国内时就一直对时装很感兴趣，这次来日本留学的主要目的也是为了学习时装设计，深圳在中国时装业也算超前的城市，但我还是没想到深圳与东京的差距居然会如此之大。东京号称东方的时尚之都，果然名不虚传。最吸引我注意的是一些身穿宽松的西装制服、外面套着黑呢大衣的年轻男子，他们伫立在街头，有时朝某个行人走过去说着什么，我一下子就被他们吸引住了——后来才知道他们就是拉皮条的。东京的女性也给我留下了很深刻的印象。其实靠近后仔细观察，会发现她们当中并没有几个真正的美女，有的还有些缺憾，但是她们当时身着最新款式的时装，脸上精心化过妆，与同年代的中国女子相比，有种截然不同的气质。在我当时看来，许多人都是那么的漂亮和性感。就凭这初次见面，我竟似乎彻底喜欢上了这个地方。顷刻之间，我就变成了歌舞伎町这棵毒花的俘虏。花虽然毒，但有一种蛊惑人心的妖艳之美。是的，美丽，甚至是极度奢靡颓废的美丽，让人惊心动魄。在这之前，我一直听说歌舞伎町是个可怕的地方，但现在，我又体会到了她的神秘的魅力，令我的全身神经都为之兴奋不已。不过，那时的我还没有想到，我后来的人生竟然和这条街紧紧联系在一起。

光荣与梦想 由凤凰卫视和中国海外交流协会联合摄制的大型电视纪录片《唐人街》，因其涉足地域之广、拜访人群之巨、创作立意之高，可以说是中国第一次遍访世界各地透视全球华人状况的史诗性电视作品。摄制组的足迹遍及世界五大洲近40个国家，访问了从普通移民到华商侨领，从小留学生到管理高层的各界各类华人华侨，对他们在海外的生存状况、心路历程、周边环境和文化形态等进行了深入的探索。片中一段段或感人至深或发人深省的真实故事，凝结成一部恢弘的海外华人创业史、奋斗史、功德史和发展史。许多观众已注意到，拍摄《唐人街》的这群年轻电视人，平均年龄只有二十多岁，有着不同于他人的选材角度和拍摄风格。但他们的镜头语言力求客观真实，他们的采访也充满了人文关怀。这群大多非科班出身的年轻电视人，在凤凰提供的广阔平台上发挥了他们的潜能，展示了他们的才华，并由此得到了锤炼，走向成熟。《唐人街》是凤凰卫视继“千禧之旅”、“欧洲之旅”、“非洲之旅”之后的又一次大型电视行动，如果说前三次电视行动是对异彩纷呈的异域文明的解读，那么《唐人街》解读的则是博大精深的中华文明。“拉近全球华人的距离”，是矢志成为世界顶尖华语传媒的凤凰卫视的一贯宗旨和光荣梦想，《唐人街》的摄制工作便是努力实现这一宗旨和梦想的一次成功实践。有专家预言，21世纪是龙的世纪。《唐人街》真实地记录了龙行天下的艰辛和豪迈，也揭示了中华文化和异域文化从水火不容到最终水乳交融、共同组成璀璨瑰丽的世界文明的必然规律。最近，《唐人街》获得中国纪录片学术奖特别奖，观众和专家的肯定和褒扬，相信是对凤凰人最大的鼓舞。目前，《唐人街》已完成了100集的拍摄和播出。我在此向凤凰卫视的同仁表示衷心的感谢，也希望随着凤凰卫视节目的电波，向全球华人道一声平安。

凤凰卫视董事局主席、行政总裁 刘长乐 震撼与悲哀中的思考 我的手边放着大型纪实文学作品《歌舞伎町案内人》的文稿，它记录的是一个中国人在日本首都东京最为繁华的地段——东京歌舞伎町的亲身经历以及他周围形形色色的人的生存状态。与以往的阅读感受不同，我没能从这部作品里感受到审美的愉悦。更准确地说，我从中真切感受到的，是由作者披露的那些内幕故事所引发的强烈震撼和深深的悲哀。我实在无法相信，就在我们这个时代，在日本这个号称民主和尊重人权的发达国家，竟公然存在着作者告诉我们的这一切——各路黑社会帮派主宰下的、严格划分了势力范围的情色王国。在这个王国里，最为发达的“支柱产业”当然是赤裸裸的和不那么赤裸裸的各种情色交易，以及围绕这个有着极高利润的“支柱产业”形成的上下游加工链——引诱、拐骗和胁迫来自各国的年轻女性充作性奴；为具有不同特色的各种色情场所物色潜在嫖客并按道上的规矩收取佣金；时刻准备扩大自己地盘并高度戒备其他团伙吞并自己的地盘，必要时不惜大打出手、互相残杀。在歌舞伎町这个情色王国里，最高原则就是一个“财”字。为了金钱，警视厅的高级警官可以为来自上海的“妈妈桑”通风报信以使其逃避打击；风尘女面对上门抢劫的强盗宁可舍命也不舍财；纯洁小女生心情复杂地与嫖客走向情人旅馆；作妻子的则浑然不知腹中胎儿的父亲是哪位客人。毫无疑问，处于这个王国最底层的，只能是那些黄皮肤、白皮肤和黑皮肤的女人们，那些或怀着淘金梦或带着美好理想来到日本、希望在这里实现她们美好愿望的各国女性。在歌舞伎町这个人欲与物欲横流的地方，男人们和女人们都受到不同程度的异化，为了金钱和邪欲，他（她）们自甘堕落，杀人越货，甚至不惜出卖自己的朋友，残害祖国的同胞。当然，也有个别人还能坚持操守，挣扎着在内心深处为自己留下一小块清净之地。他（她）们清楚地知道，一旦失去这块清净之地，自己的灵魂和生命将很快彻底泯灭于这个声色犬马之地。较之于那些完全迷失自我甚或失去生命的男男女女，尽管也曾历经夫妻情变、黑社会滋扰、绑架等等厄运和来自朋友的犯罪诱惑，主人公“我”还算是幸运的。因为在去日本十四年后，“我”毕竟还活着站在东京歌舞伎町的街头为客人“案内”，还经常需要在报纸上登载广告招募扩展事业的帮手，甚至可以“像帝王一般缓慢地驾车巡视自己的地盘”。不过，这一切就是主人公所苦苦追求的人生价值吗？在本书的结尾处，作者告诉我们，他似乎并没有从这看似蒸蒸日上的所谓事业中感受到多少幸福，毋宁说，他更愿意尝试着做一些他认为有意义的事情。当然，在别人看来，那简直就是劳命伤财的傻事——办一份中文小报，试图在日本这个极为特殊的语境中获得一种话语权，为了他身旁那些中国人的话语权。我们不知道他能在这条充满艰辛的道路上跋涉多久，只能默默地祝愿他，守着内心里的那小块清净之地，走好！应该说，这部纪实文学作品透过主人公的个人际遇，真实地折射出了日本当代社会的一个场景，一个与现代文明格格不入的场景，一个能够让读者感到震撼和悲哀的场景。对于那些认为日本是发财天堂的人们来说，或者对于那些对当代日本社会还不够了解的人们来说，这个场景或许可以起到一定的警示作用。从文化意义上来说，尽管

《歌舞伎町案内人》

日本早在百余年前的明治时代就开始积极引入西方文明，甚至提出了极端的脱亚入欧论以强行推动现代化进程，但封建主义意识至今仍顽固地存在于日本社会的各个领域，男性原理就是这种意识的一个反映。由此看来，女性在日本社会中得不到应有的尊重，也就不足为怪了。最近，日本人权组织的一个报告表明，目前大约有七万五千名外国女性在日本被迫从事情色交易，其交易额已占日本国民生产总值的百分之一，与日本每年的国防预算大致相同。而另据一些国际人权组织提供的资料，日本已成为全世界最大的人口贩卖市场。如同《歌舞伎町案内人》中那些来自各国的女性一样，每年都会有成千上万年轻而漂亮的女性带着对未来生活的美好憧憬来到日本那形形色色的歌舞伎町。令人心酸的是，《歌舞伎町案内人》中那些女性的不幸际遇，早已为不断到来的各国女性们做了残酷的命运暗示。

不过，我们毕竟生活在一个文明的二十一世纪。包括歌舞伎町那些可怜女性在内的日本性奴的不幸遭遇，已经引起了国际社会的广泛关注和同情。国际劳工组织日前宣布，将对日本的性奴问题进行深入调查，以避免更多的外国妇女落入日本黑社会的魔掌。我们希望，《歌舞伎町案内人》中的详实报道能够加快这个正义的进程！

许金龙 中国社会科学院研究员 二〇一五年四月十九日

《歌舞伎町案内人》

编辑推荐

李小牧在日本歌舞伎厅奋斗的经历，也是日本的畅销小说。李小牧生存在日本最著名的风场所歌舞伎町，混迹于黑白两道之间，他的经历颇具传奇色彩。在本书中，他将向您讲述歌舞伎町的生存法则。15年的歌舞伎町生存体验是李小牧人生中最大的财富。李小牧的自传《歌舞伎町的案内人》2002年在日本出版发行后，迅速登上了畅销书排行榜。一家华人出版社也与李小牧签订了出版《歌舞伎町的案内人》中文版的协议书，并将书名改为《我在新宿拉皮条》。这家出版社表示，许多海外文学表现正面东西的比较多，比如像《曼哈顿中国女人》、《上海人在东京》，李小牧的《歌舞伎町的案内人》角度很新颖，取材歌舞伎町，本身是一个卖点。李小牧在书里表现得很真实也很诚恳，从他的这本书里，能够看到80年代末以来中国人到东京来淘金、留学的种种生活状态。李小牧是一个野心很大的人，虽然他不清楚自己的梦和理想是什么，也讲不清具体有什么野心，但他心里很清楚，他今天所做到的一切，不管是好是坏，都是在实现他昨天甚至是几年前的理想。李小牧的书畅销后，他还计划在年内拍成一部电影，还办了一份中文报纸《侨报》，正在筹备一家中文电台...李小牧说，只要他活着，就一直会守下去，他觉得这样很有意义。就在李小牧的电影准备开拍之际，东京警方出动1200名警员，在歌舞伎町展开了一次有史以来最大规模的强化治安行动，主要目标是搜捕涉嫌违反入国管理法、风俗营业法的在日外国人。但愿李小牧无恙。

《歌舞伎町案内人》

精彩短评

- 1、还可以
- 2、在《圆桌派》节目中，了解到李小牧，他对日本的认识很深刻。从书中，我看到的是他的敬业和对生活的热爱。他是那种一直在做事的人，我想这样的人很少会有迷惘的时候吧。
- 3、有点意思
- 4、可望不可及的street-smart
- 5、作者的身份是最大的卖点，前半部还挺有意思，后面就是不断赘述怎么和其他皮条客抢地盘的琐事了。这种只在日本这种合法情色场所才有的“案内人”确实让人大开眼界，这算是印证了“行行出状元”吧
- 6、一个游走在黑白之间，巧妙平衡，有底线，欲望满满的皮条客。争得有方法，有技巧，活得有态度，有活力。他有自己的骄傲，脆弱和极高的情商。文凭不过小学，干事却很眼光。
- 7、作者自恋极了，情商又高得惊人。在锵锵看过几期关于他的，隐约感觉到他的糜烂。不过从他去年竞选区议员这件事来说 做为一个皮条客 他已经是一个励志的传奇了。
- 8、充满生命力的人生
- 9、在凤凰卫视锵锵三人行有一期节目，嘉宾自称在日本歌舞伎町（亚洲最大的红灯区）拉皮条，于是买了这本书，内容精彩，只是文笔差了点儿。。。
- 10、小伙，真精神
- 11、尚可，猎奇大于纪实，感觉作者对有些事情有夸大。更重要的是他当时如果留在国内，以现九十年代深圳的发展现在早发了
- 12、个人奋斗史 角度新奇 满足了读者对日本民俗文化的好奇之心
- 13、颜值还是挺重要的
- 14、十分流畅，李小牧真是一个不可多得情商超高的男人啊。尽管文采一般可看书的过程就像看一部自传体的剧情片一样精彩。2016.11.19读完电子版
- 15、猎奇~
- 16、因为APA那期关注了李小牧。就买了这本《歌舞伎町案内人》。日本歌舞伎町的声色犬马，光怪陆离，自成一派的丛林法则，光读起来就相当过瘾。而作者从一穷二白到风生水起，全书透着那么一股韧劲儿，以及什么都往里写的自我剖析。只能说李君真的是蛮拼的！
- 17、从文学的角度，这本书叙事一般。但从个人经历的角度，从一个外国人在日本那么复杂的环境中屹立不倒，确实令人佩服，瘦瘦高高的形象，真的有些杜月笙的范~
- 18、很拼的一个人，没有沉迷被环境改变自己了不起。以及防火防盗防同胞
- 19、神往
- 20、好看
- 21、猎奇的心态在地铁上两天翻完电子书 挺有意思的一本小说 开了一个窗口去了解上世纪末的歌舞伎町文化和在日华人打拼的不易 从知乎知道李小牧 看完小说觉得这人真不简单 这么复杂的环境还能左右逢源 所以他要参选从政也不是什么太意外的事情
- 22、一个湖南人自述在日本歌舞伎町至成书为止十五年八面玲珑的高级皮条客生涯，电影新宿事件的剧本顾问，电影里的n多人或事的原型在书里都似曾相识
- 23、之前是看朋友买了这本书在看，当时不是很感兴趣。某天看到一个微信推文在说李小牧决心行政，引发好奇就找朋友借来这本书看了。准确的说我是被“歌舞伎町”吸引，很想知道在这样一个灯红酒绿的地方是一种怎样的生活；而且一开始我连“皮条客”是什么都不知道，我还以为李小牧是在歌舞伎町工作的牛郎呢！
- 24、活透了的人，太帅
- 25、真是出人意料的好看，李小牧的文字功底还是很不错的，他能在歌舞伎町生存这么久屹立不倒，也是有几把刷子的。看完书以后要去补一补《新宿事件》这部电影，还有去玩《如龙》这款游戏。
- 26、浅薄 真实 旺盛的生命力
- 27、适合猎奇与消遣
- 28、一种自己过不了的生活
- 29、李小牧在许多中国人认识中已经算得上新宿的一个标签了，这本自传也是李叙述自己了如何从一

《歌舞伎町案内人》

个普通的留学生成为新宿的一个标签，内容非常精彩离奇，比电影更精彩，当然真实性不得而知，无论如何，这是一个非常厉害而传奇的人物。

30、看个人经历

31、流水账，但是不是一般人能有的经历，很有意思

32、黑社会在日本是合法的。

33、挺传奇的旅日华人

34、有意思，虽然没多少营养。

35、作者文笔非常有节奏感，娓娓道来却逻辑清晰，读完以后对作者的那段亲身经历的往事非常有画面感，也对当时的日本社会有了一些大致的感受

36、作者好自恋

37、对世界多份了解

38、个人感觉以李小牧的文笔写出如此的作品已是惊艳，没有很大的浮夸，纪实产生了更多的底蕴，现实的生活，残酷的文化差异和社会差异，夹杂在这之间的人们苟延残喘，他们，她们想要的生活，我并不懂，祝福异乡的同胞幸福。

39、李小牧下过案头功夫，所以写起文章来还是有一手，知道什么时候收，什么时候放，什么时候吊胃口，什么时候耍耍花枪，所以他的自传和他的工作一样，门面功夫十足，能惹人注意。

40、文涛节目嘉宾，就想说了解下风俗业。真的是一个很喜欢思考的人，总能在面对问题时化解问题，我看他每一次做出决定时的思考过程心里还是蛮佩服他的。

41、活在歌舞伎町

42、我直觉他做过鸭

43、呕

44、锵锵过后2个人接连安利我，全都说小牧翩翩佳公子，看完只觉得他聪明大胆，更多是事推人走的感觉。13年在歌舞伎町里溜达吃面，当时生意就已经比较萧条了。

45、一个男人能在日本这样鱼龙混杂的地方坚持十几年，算是很不容易了。不说成就，能经历那么多还屹立不倒肯定有异于常人的能力和意志。做这项工作要遵守这个行业的生存法则，还要面对各方面的压力，还好李小牧说他自己是不面子的。说来，其实很多人都是先低头再抬头，无谓的面子有时是沉重的负担。

46、底线，每个行业都有自己的道德和法律底线，是不是触碰到底线的人都会沦陷呢？从书中看是这样的，然而每个人心中都有一杆秤，无法决定别人的底线，只有束缚自己。

47、牛逼吹的精彩，想知道那个义气的黑老大与那个男主当牙签的俄国女郎最后怎样了？

48、作者倒是挺坦诚的。

49、看不下去了

50、有一些启发，世界比我眼中的温柔多了。。

- 1、以前老是为“梦想”这类的词反复思量 没事就要和人讨论 喋喋不休昨天和今天连看了2遍《歌舞伎町的案内人》以前也听说过李小牧这个人 只知道就象是《不夜城》里的健一善于在夹缝中求得生存但没想到这个拉皮条的是如此的热爱这个事业 热爱新宿的这片欲望之地他说他也是一个有野心的人 并且这样回答采访者：“你问我现在梦或者理想是什么 我不知道 但是我今天做的 不管是好是坏都是我昨天的梦和理想” 一个在东京打拼了15年的42岁的中国男子一个“歌舞伎町一番街”的边缘人物一个混迹于亚洲最大的红灯区的著名掮客用一句很简单的话准确的回答出了我心中对自己盘旋已久的疑问
- 2、作者李小牧，没有严苛的道德感，在风俗业沿街拉皮条，婚内背叛。与此同时，有自己的原则：不出卖朋友，不杀人越货，不在赌博机上动手脚赚钱，不涉毒，不加入黑社会。八九十年代大陆在日留学生的生存状态堪忧。又去凤凰网找了当年那记录片《歌舞伎町的皮条客》看。“和日本人打交道，如果不保持低调，什么事情都很难办。只要稍微低低头，对方的态度就会完全不一样。”“但渐渐地我发现，保持低调，谦虚谨慎实际上也应该是一个人起码的做人原则。”
- 3、一个芭蕾舞舞者，特派记者，服装设计者，红灯区引路人，一个丈夫，一个父亲，种种角色集于一身，生存于黑白之间。通过他的眼，看到一个真实的日本社会，了解那些普通职员，底层的边缘人，店主，留学生，偷渡客，皮条客，各种势力的黑社会，比黑社会还凶的警察，对中国人充满歧视的市民和媒体，狂妄的右翼者，一个传统的家庭主妇。。。传奇般的人生，引人入胜。
- 4、每天回家都要走过歌舞伎町，就是没有遇见过李小牧。是不是洗手不干了？好像也不是，听人说最近还刚和他一起喝过酒，难道真的是我运气不好？
- 5、今天，只要脑袋空闲下来，就看李小牧写的那本《歌舞伎町案内人》。我对中国人在东京打拼的经历很感兴趣。刚看了一半，不过小有领悟，在那么凶险的环境中生存下来并且活的很好，他起码有两点做的很到位，一是待人保持谦逊和礼貌，二是有所为有所不为。
- 6、看到李小牧的脸,还有他的表情,总是会有一种感觉:这个人不简单。他的个性虽然是典型的中国人，湖南人，可是傲世独立，如果不是正好投身到这个时代，他一定郁郁不得志，如同他的父亲。这个男人喜欢走钢索的感觉，喜欢玩赏妖艳的毒花，却不会忘形，不会迷醉，在一片感官世界里毫不动摇地坚持自我，让我想起了跟鲜艳剧毒的海葵共生的一种鱼。是的，有的人生来就是海葵鱼。如果放到平淡驯顺的鱼缸里，倒是活不长久的。看了他的书，我觉得震撼。一直以来，对于花街那种复杂的世界，都没有真正的纪实文学。因为搞文学的会艺术化它，一般市民是鄙视、无知和好奇兼而有之，从那里出来的人员基本上也写不出小说来，即使是记者也未必能够深入到尘埃的视角。之前看过赵铁林的《黑镜头：看不见的人》，着实也震撼了一把，把自己放到那个群落中生活了那么久，自然内幕是有的。作者把笔触深入到每一个酒楼女和村妓的生活和灵魂里，拥有一种开荒的史诗般的格调，让读者可以感受到他的沉痛的人文关怀，直达肺腑深处。这是非常难得的作品。可是作者本人是基本上隐形的，纪实文学不需要作者。然而这部《歌舞伎町案内人》，作者李小牧却是高调亮相。不仅如此，他还怀着真正的兴趣和热情，把自己视为和这花街血脉相连的一分子，事无巨细地记录了和自己相关的一切东西。国内的严肃作家们，可能要骂他怪胎，有那样不登大雅之堂的职业，还引以为自豪。可真是丢了中国文化人的脸了！说不定也丢了中国人的脸。但是李小牧是不需要这种黄连般的关怀的，他喜欢自己的生活。他赚钱，他思考，他爱，他被爱，他保护人也被人保护，他做着所有想做的事，这些才是最至关重要的东西。他就是一个耿直的湖南人。能屈能伸，但是不自我欺骗，也不找借口，冲着想要的东西直通通地说：我要，然后永不停止自己的脚步。
- 7、从7月1日开始南归到家里，从机场开始的阅读是《歌舞伎町案内人》，飞机当然的晚点。两京的天气都在暴风雨中徘徊，所以我以为能够飞就是好事情，从机场书店一眼看中了李小牧的侧影，在对我来说神秘的东京歌舞伎町街头，大多数人解释案内人说就是皮条客的意思，我看书也不能规避猎奇的意思。飞机只是晚点三个小时，我因为被误认为高中生而得到不该属于我的盒饭，饱食之后不能安睡，只能阅读。好故事需要会讲故事的人，李小牧的色相也好，看似平淡的语气叙述中国人的黑道强盛挣扎，那些来错的情缘，色情成为商业的一种，看的人就自然的忽略，何况我又是中国女子。
- 8、怎么说呢。万物的法则就是存在即合理。对于黑色地带和灰色地带，当然是不提倡深入的。但是黑色存在必定有他的道理。合理利用其内的规则，是生存于这里的关键之处。内容就不多说啥了。但是，必须肯定的事情是，李先生是一位有想法有抱负有理想的人。更重要的是他是一个聪明人他知道

歌舞伎町的规则，并利用规则。如同是弱肉强食的森林法则一样，没有人会去指责动物之间的捕食，争斗，迁徙。日本政府既然默许了黑色的地带，在这里生存的人就要利用生存的法则。歌舞伎町案内人，说是一部奋斗史。一点也不为过。在如此的环境背景下生存是所做的，其实是可以理解的。暴力，色情，诱惑，情欲。哦对了，别忘了还有希望和理想。有的人会问在这样的环境下有什么理想可谈。但是，别忘了哟，那里这样做并不越雷池。如果，仔细去分析李小牧的经历，那么最大的收获就是在合法的环境下做合理的事。比如。。。敏感话题不展开了。尽管，书中也写到了，自己的婚外恋等一些问题。但是，李小牧也陷入了自责和良心的煎熬。这和国内那帮玩女人的贪官，暴发户不是一回事。一千个读者，一千个哈姆雷特。除了客观的因素最重要的还是读者的思考吧。

9、四星给本书，另一星给作者。我们总是习惯于用原有的世界观、价值观去看那些我们之前不了解的事物，于是不免时不时做出有所偏颇的判断。其实世界上许多初次听闻时感觉不可思议耸人听闻的事件现象，都有着其发生前特有的大环境与社会基础，如果不了解它们背后的社会，文化和经济大环境，仅从现象本身就试图对一个民族一个国家做出全面且概括性的总结判断，无异于管中窥豹。作为一个从不为众人所真实了解的领域，作者经历又是如此传奇，这让我在阅读中常常有在读小说的感觉。故事情节之精彩，作者写得之真诚，加上难得可贵的是，种种故事又都是真实发生的，故事中的人物作者甚至逐一使用了真名，这带给读者的现场感和震撼感是其他虚构类小说所不能给予的。这部杂糅了色情，凶杀，警匪，黑帮，毒品，暴力，爱情，友情，亲情及个人奋斗的自传，甚至比许多剧情类电影还要精彩。对于其中的主角，也就是本书的作者，我对其自身安全的有着些许担忧之余，表示由衷的敬佩。

10、早年曾把李小牧作为一种偶像来崇拜，或许对于伴随着“小泽圆、苍井空”成长起来的80后，他的经历多少有些虚幻。

11、之所以执着地要看这本书，是因为当初在凤凰台的网页上看到过对它的介绍，让我觉得书的主角李小牧是个特别有意思的人。以下书中是一段节选：----1991年的仲夏夜，歌舞伎町的霓虹灯闪烁着异样撩人的魅力。我像往常那样一身正装，伫立在歌舞伎町的喧嚣当中。西装革履，头发梳理得像英国绅士般一丝不苟，胡须剃得不留下任何痕迹。身高一米七八，体重五十四公斤。对自己的外表充满信心——我笔直地站立在大街上，不管天气有多炎热，我依旧衣冠楚楚，毫不马虎。头上的汗水可以用女孩子们送的夏奈尔手绢拭去，腋下也自然不会忘记及时喷上除汗香剂，所以，我根本不用担心过往行人会从自己身上嗅到异味。一切都是那般完美，简直用言语难以形容。----这就是李小牧。虽然他的工作其实就是在歌舞伎町当个拉皮条的。简单说来，就是将客人（主要是中国人）拉到事先约定过的酒色店里，然后按照人头从店家收费。但是李却认真地把这件事情当成自己的职业，一丝不苟的经营关系，培养客户，打通黑白两道。然后建立起了自己的势力范围并用心维护。这对于我们大部分人而言是一种很陌生很边缘的经历。日本在性道德上本来就光怪陆离，在日本红灯区生活多年的李当然也有一些奇怪的生活经历。且不论他所说是事实还是谎言，这本书可供猎奇者或是仅仅简单存好奇心的人，看看中国人在海外的另类生活方式。

12、毕竟人人都戴着好奇心接触这本书，带着社会主义普遍存在的性需求严重缺乏的饥渴，和对av片中日本姑娘翻滚的叫声和姿态的yy，企图管中窥豹，一探色情帝国的究竟。其实要这样看：这本书是一本讲述社会边缘人物生活的记录。是黑户口，妓女，皮条客，黑社会，犯罪分子，毒贩，蛇头，打工仔，警察，混混，游客，外国人等各色人等在所谓的红灯区的光怪陆离的生态。奉劝那些对声色场所有特殊爱好的人士：1.注意卫生。因为竞争，色情业者不会把钱多花在卫生上，你睡的情人旅馆可能还残留有上位客人的体液；你睡的女人可能正在月经或者有疾病。2.财产安全。不良商家会在信用卡机上做手脚，你刷卡后就发现钱被人在世界另一角落取走，所有人都打你钱的主意，各种手段层出不穷。3.人身安全。吃饭可能会遇到黑帮仇杀，赌博可能会遇到黑社会抢劫，寻花问柳也会遇到黑店宰你。在国外最要提防中国老乡，因为他们花了大钱出去，只能在红灯区混的，多半是没钱红了眼的，是什么都干得出来的。4.企图搞日本mm来为国争光的。放心，日本女人不服务中国人，你们搞的都是上海的啦，东北的啦，价格肯定比国内贵。还有那些希望通过投身风尘来挣钱的女子，人身安全。有的客人很变态，对你虐待。多是黑社会跟混混来找麻烦。容易被抢，还会遭杀身之祸。到最后，钱没挣到多少，被骗的骗，抢的抢，自己留下一身毛病，值得么。

13、当初在豆瓣上看到这本书的封面时，就立刻被那位身材颀长，衣冠楚楚立于灯火繁闹街头的潇洒男性所吸引。从这本书的内容来看，虽然主角兼作者从本质上来说仍然只是一个普通的男人，但是他那种头脑灵活，挣扎求生于异国他乡的本事真叫人敬佩不已。另外，从此书中也可以得到一些被国内所掩盖，或至少是阉割了的中、日故事。不失为一副颇具些颜色和线条感的繁华浮世绘。

14、如同李笔下的歌舞伎町一样，妖艳的外表后面都是黑暗，肮脏，不为人知的，歌舞伎町如此，我们所处的社会也如此，可惜大部分人阅历尚浅，或是不敢直面这惨淡的人生。他让我们看见了生活中最真实的，就是无奈与艰辛

15、书籍简介：一个中国人在日本首都东京最为繁华的地段——东京都歌舞伎町亲身经历以及他周围形形色色人等的生存状态。让人无法相信的是，在这个时代，在日本这个号称民主和尊重人权的发达国家，竟公然存在着各路黑社会帮派主宰下的、严格划分了势力范围的情色王国。他们引诱、拐骗和胁迫来自各国的年轻女性充作性奴，时刻准备扩大自己的地盘，并高度戒备被其他团伙吞并，必要时不惜大打出手、互相残杀。这部纪实文学真实地折射出了日本当代社会一个与现代文明格格不入的场景，一个能够让读者感到震撼和悲哀的场景。这个场景或许可以对那些认为日本是发财天堂的人来说，能起到一定的警示作用。一家之言：其实这本书我是去年寒假读的，之所以现在摆出来，是因为最近大雄老师放了一个郑强教授的讲座视频，里面他讲到日本这个民族，我就想到了这本看过的书。现在才知道这本书早就上市了，而凤凰卫视还为他做了一个记录片——记录片《歌舞伎町的皮条客》，李小牧都成名了。有故事的人总是被人羡慕，而写故事，先得有故事才行。之所以好看，除了异国情调以外，畅销书该有的都有了，情色、暴力、黑社会、刑警、毒品，而且与小说不同，所有一切都是真的。尽管身在日本这么多年了，但老李始终没有入日本国籍；尽管常在黑社会这个河边走，但还是保持清醒的头脑，没有去干偷鸡摸狗、杀人越货这些“湿鞋”的勾当。这也算是一种“出淤泥而不染”了吧~难能可贵。

16、假期的第一天我是在歌舞伎町渡过的，是“案内人”李小牧带我穿行于崇尚都市丛林法则的新宿。李小牧，这个不安分的湖南人，这个远在他乡的“皮条客”，这个日本警察的线人，这个在黑白世界奔忙挣扎的无间行者，这个在酒池肉林中成功过活的机会主义者，把一段极其边缘但极有冲击力的体验带给了国内的读者。我必须说，这是一本好看的书。李小牧的CASE比较极端和抓眼球。皮条客题材就够狠的了，他还要在日本当皮条客！我不得不佩服凤凰卫视独到的视角和策划水平。目前媒体和艺术作品中的留学生生活比较公式化，无非是打工、学习、情感纠葛、或似是而非的夸张的文化冲突。李小牧比较狡猾，他向国内揭露了中国留学生在海外不为人所知甚至被一些人不齿的生存状态。他是中日文化的无间行者，男女情感的无间行者，警匪冲突的无间行者。尽管这种生活在书中是那么戏剧化和惊心动魄，但我依然相信李小牧是非常无奈非常不由自主地走上这条道路的，他与那些出国读学位直至在国外找到一份工作的“优秀留学人员”，和我们这些在国内奔波劳碌的人们没有本质的区别，都是在捞生活。生花的妙笔无法消减我对其“工作性质”的不屑，但向李小牧及李小牧们顽强进取的生活态度和富有斗争经验的生存技巧致以敬意。（多余的话：02年初我去过歌舞伎町，记得应该是在中央大街上被一个操东北口音的中国小伙拦住，问要不要看表演。现在回想起来，那个小伙子应该是李小牧的手下吧。）

17、看了篇虐心的帖子，大意是在日本的中国留学生的爱情选择，放弃了朝夕相对产生感情的风俗娘，最后发现自己的新娘居然是她妹妹。而风俗娘在死前留下了他的孩子。我朋友推荐我这本书，他说，至少会给你正面的积极的感受。一口气读完了。说实话笔者的文字功夫并不好，完全出于那些曲折而真实的叙述的吸引。然而我并没有发现多少正面、积极的东西。我这个人比较固执死板，到现在也不愿意接受所谓的现实就是没有对错之分，没有正义或邪恶，只有利益以及赤裸裸的权力争斗。。。他的笔除了表达那种欣喜外，更能暴露出许多国人内透于骨髓的东西。然而我不希望提到这个词“国民性”。。。。在几千年视人命如草芥的传统中，中国最底层的百姓具有最大的韧性、求生欲望和能力最强，如同野草般可以燎原。说实话《鬼子来了》看到最后我一点也不惊讶那些良民发自内心地歌唱感谢“皇军”，我惊讶的是日本人居然在这时痛下杀手。东北也好台湾也好，在沦陷区的岁月也就是被所谓“殖民文化”同化的岁月，那个时代也许在沦陷区外“中华民族”的民族意识正在抗日的呼声中形成，然而那些被迫仰日人笑脸的人呢？最大的原则莫过于“生存”。老百姓这种“精神”或品质同样可以让一个在国外的中国人，哪怕条件再恶劣，也能生长、崛起。李是一个宣称有自己底线的人，换言之，他不会明目张胆地触犯日本法律比如贩毒比如赌博作弊来牟取金钱，歌舞伎町这是日本现实，这份“脏”钱他不赚别人也会赚。所谓的底线也就是自我认同的最后标准，人都希望自己能给自己正面评价地活着，哪怕以自欺的方式（阿Q精神的源头也在于此），所以哪怕一个盗贼也会声称“盗亦有道”。然而最后的“尾声”他为什么李要一再强调，他自己对香港媒体的“龟公”评论不介意，因为倘若如此，日本若干重大媒体不会让他发出自己的声音。。。然而文中声称不愿成为日本国民而以中国人身份自豪的李，真的不介意这种称呼？就像称妓女“性工作者”是为了留存人的最

后一点尊严一样，我想李也是在最大程度地保护着自己。没有人可以在这场语词选择的道德判断中真正泰然。时至今日，离鲁迅的泪与怒过去了那么多年，然而我们轻易屈服于自身欲望与外界诱惑的人，我们这些凡夫俗子，我们这些软弱的人，还在这个恶魔般的资本世界中挣扎着，去看看社会调查报告就会发现，越发达的地方如香港、台湾，援交、犯罪这种社会现象越普遍。在金钱面前谁能真正地置身事外？多少女子只是因为名牌、因为虚荣心就沉沦然后永远在灯火酒绿中消失。我不知道李还能坚持多久，只是我知道，一旦受缚于恶，即使你自信能保留自己最后的底线，能最大限度地随风转舵，也难以幸免完身而退，因为你选择的就是一直留在江湖，要金盆洗手也要有仇家血洗当场的觉悟。我的朋友说，还是会有从良的。。。只是在红尘中看破红尘，从而真正能走出虎口，甚而说从而克服了自身的软弱的人又有几许？我祝福李，然而说实话我真实地不喜欢这种叙述，这不是一个好的成功故事因而不适合励志，相反可能兴起如“厚黑学”之类的思潮。什么时候我们开始了这种对成功的定义？“成功地成为一个发达国家子女的父亲”？中国的现实社会确实让人感到绝望，然而在如此恶劣的异域环境中爆发出来的那么强大的生命力和智慧，就只配去国外那摊烂泥中滚？明明知道那朵花的妖娆是毒，依然甘心相伴，自己的祖国就真的如此不堪你的希望？恐怕还是自身的欲望作祟。有些话哪怕再好听，其实也掩盖不了自己成为恶的丑：这是强者为王的丛林法则，我必须铲除我的对手。。。没有神的民族，也就不会产生陀思妥耶夫斯基那样的叙述和读者的动容，相比起此书，我更推荐陀思妥耶夫斯基。也许因为我不愿接受国人眼中已变为“正常”的现实。。。故事结束了然而人生并没有完结，莉莉之后或许又是其他女子，因为开了头，你就不知道结尾在哪里。。。

18、说道为什么这么执着的去看一个皮条客的个人故事，主要是被这个男的吸引了，每个执着的人都有一个感人的故事，值得尊敬一下，其次是想了解一下另一种人的另类生活，一种很真实的生活而现在离我们很远的生活。也许是社会比较美好，自己又发春想社会多么美好了，呵呵，说实话社会是很美好，但不是我们想象的那么美好，所以过一段时间自己就要看看社会的阴暗面，虽然喜欢看真实的阴暗面，但我这个人可不是什么阴暗的人啊，按我初步了解俺还是比较乐观的，甚至被人称为强烈乐观主义，不属于那种娘炮人士。自己为什么要花了不到一天的时间看了这个人的书呢，因为他在自己的行业里面做到了TOP one，每个行业做到顶级肯定有辛酸的故事，而我就是喜欢看别人的奋斗过程，过程中会面对什么问题，会放弃什么，得到什么，还有就像作者说的，他是个工作狂，对我来说也很有魅力啊，不过全书看下来按照他说的自己不适合结婚，所以作者似乎去民政局离了4次婚。还有书中看到的就是讲述了中国教育的失败也是我执着读下去的动力，有人去日本留学，去国外留学，工作兼职课外活动的可以说占用了很多很多，也许很多行业的人要的并不是像我们这些理论一大堆，连最基本的心理素质，沟通技巧都没有人吧，更有甚者连理论都没有一大堆的。书中作者的工作地点是日本东京的新宿，有亚洲最大的繁华街道——歌舞伎町，可以说是东方最发达的城市了，而且那里是著名的红灯区，是日本夜生活文化的标志。故事从这里开始，讲述的是一个远赴异乡学习的留学生对这种新奇世界的好奇，就像我们很多人对许多事物的好奇甚至说诱惑一样。作者为了生活，在日本这个高强度的国家，不得不日夜夜的拼命工作，而漂亮的外表和高额的回报让他最后走上了皮条客的道路，在这里声明一下，日本的色情行业不是属于违法的，黑社会也是唯一被政府承认的国家，这里不得不佩服日本的“变态”所在啊。文中作者一直强调自己不是皮条客，而是导游，我想的确是这样的，作者做的只是将那些好奇的人们带去他们想去的地方然后收取报酬，其中没有强买强卖的事情，可以说是完全合法的，其实在日本作者可以做很多更加赚钱的事情，但那些很多是违法的，作者这样坚持下去不得不佩服值得，不知道如果自己在那边会怎么样，坚持的了不。从书中很容易发现，在受过基本教育之后，过于高等的教育下并不能产生多么伟大的人，在日本有很多的中国留学生受不了世俗的诱惑走上了风俗的道路，很多男留学生走上了犯罪的道路，作者在书中说的一句话，我历历在目，“文化程度的高低并不能说明一个人品质的好坏。为了赚钱，可以有各种手段，但不论如何，不能总想着欺负人、坑人、害人。”按照最近看道德经的体会，有句话相当的有道理，算是给我们这些人的警示吧。在这里送给大家：“知识是学出来的，能力是练出来的，能量是修出来的，智慧是悟出来的，人的胸怀，人的德行，人的格局是修出来的。”我们在大学学到的是什么，反问自己，着实可悲啊。其实大家说什么反日，反日。看了书中，其实在日本大众心中本没有什么反华，在日本的生活，不管什么国家的人都是一样的，都是为了自己的生存而奋斗。并不是所有人都是那么的伟大，很多人很容易在野心家的蛊惑下干出人的黑暗面所干的事情来。作者在日本生存下来的哲学中我认为最重要的就是一个人起码的做人原则---保持低调、谦虚谨慎。和别人打交道时，如果不保持低调，什么事情都很难办。只要稍稍低低头，对方的态度就会完全不一样。大概遇强则强吧，每个人都不喜欢

自己在别人面前示弱。说实话作者的婚姻很悲惨，其中有对方的责任，也有作者自己的责任，但感觉归根结底是社会的责任，每个人在这个高度发达的社会中生存是那么的困难，心灵是要受到多么大的考验。爱和恨之间，其实只隔着一张薄薄的纸。作者说的这话很有道理，爱之深恨之切很多人都这么做的，还好自己没有爱的那么深，爱的那么深的人这么多年也关系很好。作者生命中的第三个女人，一个很漂亮的上海女人，在日本和作者同居了一年之后正准备结婚的前一个礼拜，那女的居然已经和一个日本的男的注册结婚了，着实让人可悲，不管男女，他们在异国他乡生活的都是那么的艰苦，得不到政府的保护，还要受到黑社会的勒索，这种日子应该也是现在中国的现状吧，所以作者可以游离于两者之间不得不让我佩服啊。想想作者的婚姻，也许生活中会遇到很多女的，每个人都是人生路上的一处美景，都是一种互相需要的结果吧。作者还有一段话很经典，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，最终获得了学业和事业上的成功。多少年来，街头巷尾像这样的美谈数不胜数，但在我看来，至少在日本，这些大多都只能称之为编造出来的“美丽的谎言”，在现实面前不堪一击。也许这个世界上真有不食人间烟火的高尚之人，我甚至相信一定会有，但我在日本的这些年来，看到了太多的反证。”同时也一语道出了男的问题，哈哈“身为男人，有时候真的是只用下半身来思考问题的。”初到异乡，很多人都有强烈的老乡意思，但是并不是一切都像我们想的那么美好，有时候，老乡这个词可能只是我们扩充人脉的工具吧。难免也会有一种同乡的感觉。作者说“到现在，我对同胞再也无法燃起过去那种强烈的老乡意识。其实，大部分中国人都有比较强烈的“老乡”意识的。遇到同乡就会感到亲切，关系也都比较密切，拧成一股绳。经历了许多事情以后，我渐渐感悟到，不论什么样的人，中国人，韩国人，或者日本人，或者是中国人里的上海人、福建人、台湾人，甚至香港人，说到底都是一样的，大家都一样辛苦地活着，为了生存而努力奔波，他们可能会因为金钱利益的引诱而犯错，甚至走上犯罪的道路，他们也可能因为良心的驱使，而从事很多慈善的事业。每个人都是凡夫俗子，有爱也有恨，有优点也有缺点。每个人都是上天造出来的普通的人罢了，对所有的人一视同仁。”作者书中对毒品也有深刻的体会，身边也有很多人没有把持自己因为毒品走上了无法回头的路，有时候确实感到了内心的空虚，会想到毒品，但毒品并不能真正地填补消解这种空虚，它只是一个骗子，暂时用幻觉欺骗你，随后骗局揭晓，你只会立即感到空虚在加倍地增长。要消除空虚的最好办法其实就是找到空虚的源头，然后，掐掉它。面对现实生活中，我们是否空虚过呢，肯定有的，在网上看到很多朋友都充斥着空虚无聊的词语对自己最近状态的评论，想想上面的话吧，本人感觉很有道理啊，我们的空虚是因为我们的不成熟，所以又时候会把自己的空虚建立在伤害别人或者自己的身上，其实伤害之后是什么呢，更加空虚，因为我们没有解决问题的本源，只是表面上去敷衍了一下自己。生活中很多困难，每个人都这样啊，讲讲作者当时的困难吧，工作不如意，女朋友跟别人跑了，钱全部给骗光了，我现在一无所有了，明年签证也要到期了。面对这些困难，作者心中想的只有一个，这就是歌舞伎町存在的真理，在这条街上，是不允许流露出丝毫软弱的。弱者，在这里是无法生存下去的！其实只要想想“福兮祸所依，祸兮福所伏”，我们就很好面对了。文中还大量篇幅介绍了黑社会的斗争，现在还记得高中班主任说的，那些所谓的黑社会纯属就是为了一个钱字在奔命的，的确如此。作者在日本这条最繁华的街道上面，见过很多人，有很多大明星了，如什么张艺谋啊，刘德华了，周星驰……其中很多都是为了去探寻考察日本这种业文化的具体情况的，但其中还有更多的是很多国内的官员，就是那种公费旅游的高官了，作者不能做什么，做的还是自己应该做的，在这里我也感受不到作者做的是一种助纣为虐的行为，在日本作者没有干违法的，这些官员不管怎么样都会去消费，作者心中更多希望的是政府减少公费旅游，减少影响中国人国际形象的事发生。还有很多事情说，这本书出来的时候当时就在日本上了畅销榜，在新宿歌舞伎町这个不到0.5公里的面积里面居住着30万人口，开着5000多家酒店，还有很多服务行业，不得不说是一种文化的象征啊。最后只能说的就是作者的故事已经超出了国界的界定，奋斗的人到哪边都值得尊敬，其实作者可以轻而易举的那道日本的国籍，因为到目前为止他已经在他的职位上面干了21年，但是他没有忘记自己中国人的身份，难能可贵啊。

19、歌舞伎町，日本最著名的风月场所。案内人，国内俗称“拉皮条”的。不知道大家在生活中见到拉皮条的概率是有多大，但我想，见到喷着高级香水，使用香奈儿手绢，穿着Amani套装的“拉皮条”肯定机会寥寥。这样的皮条客，可能只有一个，他就是李小牧。时隔一段时间，中国便出现一次移民潮。晚清大量输出华工海外谋生，以及以詹天佑为典型的中国学子也代表官方深造，而在80年代初到90年代末，国人一股脑的超国外涌去，有的喝洋墨水，有的打洋工，有的发洋财，有的留洋学……甚至当时热门刊物【大众电影】上的封面女明星，都像赶时髦似的扎堆嫁给老外，并深以为荣。本书

《歌舞伎町案内人》

作者李小牧正是在这样的背景下，选择远渡重洋去日本发展。于是，一个原本在深圳打工的草根屌丝，立马因为脚踩霓虹国的土地，镀上了一层神秘酷炫的金边。李小牧到达日本后，起先在一个服装学院学做设计，然而由于穷困潦倒，异国投靠无果，不得不在求学期间，干起各种杂事谋生，各种卖力气的小时工、服务员、清洁工……一直痛并快乐地把活干。然而这样的工作总是收入甚微，养活自己很艰难，想要过得潇洒更难保障。李小牧后期在一家类似汽车旅馆里担当清洁员，那里形形色色的男男女女暗中交易，打开了李小牧心灵的另一扇天窗，让他第一次与性产业如此之近，让他突然找到了一条发家致富的道路。于是，他决定，要做一个“拉皮条”的。李小牧15年的“拉皮条”生涯，是一个与极致的欲望、赤裸的交易、人性、魔性纠缠交织的过程，为了生计为了糊口，他与韩国黑社会纠缠，与茹血的日本人周旋，与时光更迭作斗争……在歌舞伎町，案内人李小牧从跌跌撞撞到游刃有余，从年少轻狂到历经不惑，他建立了属于自己的王国，制定了一套游戏规则，期间三度结婚，娶妻生子，演绎属于自己的神话。日本人严谨的态度闻名于世并且大受好评，在这个勤劳的国度里，劳动不分贵贱种类，始终是光荣的，诸如“工作即是信仰”的中心思想，在诸多影视作品中被拔高推崇，例如【入殓师】、【哪啊哪啊神去村】，经过艺术的修饰，原本“低贱”的职业甚至散发神秘高尚的光泽。因此，中国人眼中不齿的“拉皮条”在李小牧眼中充满了神圣的艺术性，想必与他的异国经历有关。他从业15年，没有因拉皮条实现财富自由，但是他从中看到自己，找到自我，明白了世界。更重要的是，在这个肮脏的世界里，他看到了洁净。这本让女人都能看进去的红灯区story，不仅引发了日本人的集体高潮，也曾一度风靡亚洲，李小牧后来还担任了成龙主演的【新宿事变】的顾问。小说中行云流水的潇洒故事，当然不排除作者有夸大之嫌，但谁叫全世界人类都崇尚男欢女爱呢？毕竟有些事情还只适合向往，并不能梦想成真，包括在日本从不设防的红灯区做一个皮条客或是客户。

20、该书纪实描写了中国青年李小牧在日本歌舞伎町的混迹经历。读此书时，脑海中总有这样一幅画面：一个人叼着烟站在日本东京繁华的十字街头，周围的人都在埋头奔走，只有他静止在那儿，烟雾在他面前慢慢升腾，模糊了他，也模糊了这个世界。我想，此书拍成电影，一定精彩！

21、怎么说呢，刚开始是带着有色眼镜和误会看待李先生和他的这本书的，可是越看越觉得原来不是我想象中的那样，总的来说他是个很有骨气的人，个性也很强，而且能够这么多年在歌舞伎町混口饭吃，真是有他与众不同的本领在，我觉得很少有人能做到他这样，所以说十分佩服他。知道这本书，是通过凤凰卫视的节目，节目约30分钟，其实并不能说的很透彻，看了书才知道事情究竟是怎么样的

22、有道是：行走于无间，必具非常潜能。李小牧就是这样一个人。这本书所讲述的，已经远远比“北京人在纽约”之类的老故事要恶劣的多、残酷的多。记得浦泽直树的漫画《MONSTER》里有句经典台词：“人，是可以变成任何东西的”。人类总是作出各种各样的选择，但其实真相往往是因为当时他/她根本没得选择。在东京都歌舞伎町这样光怪陆离的世界里，人要怎么生存、能以怎样的形态生存，李小牧用这本《歌舞伎町案内人》给出了他自己的答案。

23、也曾看过《夜王》，对日本的夜生活有了一点了解。如果了解日本的夜店生活还是来看看这本书吧。作者的语言并不华丽，但是让人感到真实，了解一个人的经历。读者和作者一样经历者那段往事。很沉重吧，生活就是如此，我也有朋友到国外生活，学习。打工是必不可少，不像在国内。歌舞伎町案内人讲述的就是中国人在日本的生活。曾经看过新宿事件，成龙演的那部。故事就是发生在东京新宿，主人公就是皮条客，让普通人对一辈子可能接触不到的事情有了了解。

24、生活的环境越复杂，你越是能看到为达目的什么都能做的冲劲。大多数时候我们会不耻一些人的作为，比如爱表现，比如风骚，比如做作……但最后那些人都变成了我们不得不仰望的对象。很喜欢看讲歌舞伎町内容的电视剧比如夜王，比如嬢王。但是剧集终归是剧集，肯定比不上这真人真事来的精彩

25、其实这本自传像是励志小说，骨子里仍是一个独自在异国他乡漂泊的中国人如何挣扎与前行的故事，只不过方式不同而已。之所以好看，除了异国情调以外，畅销书该有的都有了，情色、暴力、黑社会、刑警、毒品，而且与小说不同，所有一切都是真的。相信大部分朝九晚五两眼通红面对显示器的人，在看了这本书后都会喜欢李小牧并且羡慕他。与去战火硝烟下的伊拉克开餐馆的深圳IT青年一样，李小牧有传奇的奋斗经历，甚至艰辛数倍，对此，坐在写字楼里吹空调的小白领只有向往的份儿。我喜欢李小牧还在于他尽管游走于社会边缘却坚决不碰非法勾当的那份坚持，当然，还有他一直风度翩翩，临危不乱的气质。所以说，有故事的人总是被人羡慕，而写故事，先得有故事才行。

26、虽然没有机会亲临日本首都东京最为繁华的地段——东京都歌舞伎町，但是读完以后还是感觉身临其境一般。老实说，吸引我读的理由是，想了解色情业相当发达的日本的红灯区究竟如何。在看

到泡沫经济下的社会黑暗、人性扭曲的同时，也看到了一个中国人，漂泊在异乡的坚强不屈和智慧勇敢。

27、没有谁的推荐，我自己在网上无意中选来看的。一口气读完，作者很坦诚，坦白，坦率。后来在卓越网上买了一本收藏。第一次看到作者的模样，帅。

28、速读了李小牧桑的这本书电子版 年代久远已经买不到书了 故事和他的人一样都很吸引人 大哥哥我也去过歌舞伎町 不过是白天的歌舞伎町 表示很遗憾。。。真正的歌舞伎町大概是在那深深的夜晚吧。。。

29、不能从文学角度评论这本书，说的是真实的人生，不过是歌舞伎町，作者本来的理想是跳舞，现在是皮条客，生活所迫指不定会变成什么，但请保留着最初的梦想，外表变了，内心永远是原来的那个自己

30、看完这本书让我突然想起曾经看过的一部日本深夜剧‘新宿天鹅’，里面一样也是讲歌舞伎町的一些皮条客，有现实派也有理想派。在这个充满诱惑和欲望的地方，想要屹立于黑白两道之间不倒的确实已经算很了不起了。因此看完这部小说，不得不对李小牧产生一种崇敬之情

31、偶是先看了那个记录片《歌舞伎町的皮条客》，觉得李小牧的生活很NB，就像生活在电影中似的。丫学过芭蕾，做过记者，还做过六年的贸易，后来去了日本。一年后受生活所迫开始在东京最有名的花柳街歌舞伎町拉皮条，之后一路打拼黑白两道地当了十四年的皮条客，现在手下已经有七八个下属，绝逼不是一般人物。那是哪个阿姨说的，学什么专业不重要，因为你学的专业和你最终从事的职业往往是两回事。这阿姨简直太有生活了。李小牧离过四次婚。有一个八岁的儿子。他丑陋无比的日本前妻说：干这行太危险了，随时都会搭上性命。如果他能做一份其他的工作还能有这样多的钱就好了。这不废话吗。偶觉得李小牧不需要朋友，更不需要婚姻。他的人生就应该属于歌舞伎町，那里有他想要的一切。金钱，女人，成就。偶觉得他这一辈子就应该为拉皮条而生，为拉皮条而战，为拉皮条而死。夜幕初上，丫穿着名牌西装打着名牌领带，徘徊在属于自己的U型地盘。走过的人，只需一眼就能看出是日本人，大陆人，台湾人，或者是香港人。丫瞄好猎物，随时搭讪，用日语，台湾话，广东话或者普通话，客气非常。东京的繁华衬托专业的皮条客，竟有很摩登的味道。李小牧为此还出了一本书，偶在记录片里看到出版社戴着假发的总编对他说，中国出版的书名就暂定为《我在日本拉皮条》好了。偶想，这总编可真没品，这么有电影感的故事，给起了这么恶心的名字，怪不得中国电影总是让人觉得俗不可耐，好故事都被庸人给糟蹋了。后来，估计是在李小牧的坚持下，中国出版的时候用了《歌舞伎町案内人》这个名字，42岁的李小牧西装笔挺头发油亮地签授，举手投足间一点不比拉皮条的时候业余。

32、【风俗业】我有点纳闷：“夫妻不是有家么？为什么要花钱来这种地方？”老徐笑了：“这你就不懂啦。怎么说呢？日本的房子很多是木头的，不能隔音，夫妻干那事都不敢出声，到这里就没事了。”他拍了拍墙壁，“这是隔音的，再怎么大声喊旁边也听不见。”见我仍有些不解，他嬉皮笑脸地说：“反正过几天你就明白啦。”老徐一撇嘴：“谁说的？日本鸡他妈的不接外国客，让中国人进的店里不是泰国人就是菲律宾人，要不就是自己人。”最早的日本人经营的斯那库百分之九十都是强调“卖艺不卖身”的，大多是陪客人唱唱卡拉OK，喝酒聊天，顶多就是打情骂俏。在泡沫经济时代，那些来自发展中国家的陪酒女郎为了赚取日本人钱包里的日元，开始破坏“行规”，使得日本店日益萧条。而90年代开始，中国人开办的酒店一家接一家开张，“服务项目”也越发朝着“简单明了”发展，直到今天，如果哪家中国酒店还敢称“卖艺不卖身”的话，保证它门可罗雀。最初看到“AF”这两个英文字母时，我想到的是照相机方面的专业用语，于是就寻思这该是怎么个玩法，但一问之下，原来是“肛交”的意思。东京周边地区的色情业主要分布还是没有大的改变，那些“名所”依然是“名所”。比如色情澡堂集中的吉原、内容五花八门的歌舞伎町、消费水准最高的银座和赤坂……其他的几个主要地点五反田、西川口、涩谷等，红灯区的规模较小。【中国人在日本】80年代中期，日本政府公布了招收十万留学生规模的计划。与此同时，中国政府也放开了鼓励个人赴海外留学的政策。我和爱梅，都是这批中国留学潮的成员。“五七艺大”是“文革”中江青把中央音乐学院、中国音乐学院、中央戏剧学院、中央舞蹈学院等艺术类院校合并起来，成立的所谓“综合性的艺术大学”，江青自任校长。从这件小事里，可以看出日本人的一些文化特点，比如性的禁忌就不像中国那么严格。在有的地铁车站，男女厕所竟然是在一起的，女厕所在里面的几个单间，首先要经过一排男人的小便池。我也曾感到惊讶不已，尤其是在我小便的时候，听到女人从自己身后走过的脚步声，我的脸立即就红了。学生签证却会因缺课过多而无法延长。80年代后期，正是“东京流行时装学院”刚刚开始扩招

留学生的时期，学校里已经有为数不少的来自中国台湾和香港、韩国、马来西亚、新加坡的亚洲留学生，但是，改革开放之后的中国大陆来的留学生却一个也没有，世界各地的留学生中男性学设计专业的仅我一人。因此，学校对我表示了极大的欢迎。我们出了店门，往歌舞伎町著名的建筑风林会馆方向走去，在那后面有很多家情人旅馆。一般的日本人到中国饭馆总是要同样的几道菜，什么青椒肉丝、麻婆豆腐，其实每个饭馆都有自己的拿手好菜，菜的名称和内容也千差万别。福建来的偷渡客其实主要就是福清、长乐等县的人，那几个地方因为有亲友出来，寄回去大量的钱，所以几乎是整个村子的人都想着到这边来淘金。为了这个梦想，他们不惜借上几十万元人民币，也不惜在海上颠簸冒险，不远万里来到日本。但这些地方的偷渡客普遍没受过什么教育，有的连自己的中文名字也写不出来。我在语言学校上学时，班级里有个福清的同学，按入学要求应该是受过十二年以上教育的，可是他竟然基本上不识字。有一次他和同学约好见面，说自己“站在什么土银行下面”。同学百思不得其解，后来见到他才恍然大悟，原来他的头顶是富士银行的招牌。这位老兄不认识“富”字，又把“土”念成了土。其实，从1993年1月开始，蛇头组织的存在已逐渐被日本人掌握。原因是中国内地偷渡出国的活动越来越猖獗，到90年代中期就成为日本社会极为关注的重大焦点。曾经有这样一个事件，从福建偷渡去美国的轮船“黄金冒险号”驶进了美国东海岸，由于原本应来接应的小船不知为什么没能按时赶来，船里的偷渡者们耐不住性子出外窥视，想找机会靠岸，竟使轮船在慌乱中触了礁，结果，三百多名落海的偷渡者拼死想游到岸上。这一偷渡事件因此震惊了全世界，也使偷渡成为国际性的重大犯罪问题。

【长泽节】长泽节的大名我可是早有耳闻，但一直没有见面的机会。他就是培养出日本一代时装名流的“泽现代服饰美术所”的所长，像金子功、川久保玲、山本耀司、穗积和夫等都是他的弟子，他是日本时装界的泰斗级人物，一位让服装界人士肃然起敬的老前辈。他一向以喜欢年轻、漂亮特别是清瘦型的男孩而出名。战争年代，他所画的美女都是那种弱不禁风的样子，因此被当时的决策层军部指责为“不健康美女的画家”，甚至还受到过禁笔的处分。长泽先生酷爱的对象，不管男女，一律都是那种长相漂亮、又瘦又高的类型。他还说过这样的话：“我其实是一个不折不扣的双性恋者！”

【黑帮】后来成为歌舞伎町最大势力的福建黑帮，他们当中不管是偷渡来的、犯罪潜逃的，还是老老实实的留学生，都一律不注重自己的穿着和打扮。在每天工作的歌舞伎町乃至生活了这么多年的东京街头，最让我感到恐怖的人，不是那些衣着华丽时髦、大摇大摆招摇过市的黑帮分子，而恰恰是这些穿着落伍的汗衫加廉价运动鞋、尽量躲避众人眼光、阴着脸自顾自走路的中国人。换句话说，我最害怕的就是这种福建帮。相反，北京黑帮和东北黑帮却与日本的黑社会有类似之处，打扮得非常招摇，他们倒比较容易从外表上区分出来，当然这也要因人而异。在区役所大街后面一家名叫“快活林”的中国餐馆里，几个吃饭的北京黑帮头目遭到上海黑帮团伙的袭击，造成一人死亡、数人受伤。这一事件被通称为“快活林事件”，它不仅仅让歌舞伎町的人们感到吃惊，并且震撼了全日本。当时上海黑帮使用的武器是“青龙刀”，这更给这一事件增添了神秘色彩，各大媒体纷纷报道，争相将整个事件渲染得耸人听闻。以至于后来一段时间，当我在歌舞伎町街头等客人的时候，遇到些日本熟人，他们总是跟我开玩笑：“喂，李，今天上班来没带着青龙刀啊？哈哈……”新宿位于东京市的中心，东京最多的高层建筑、很多著名的大酒店都坐落在新宿。1945年日本战败后，美国、中国等战胜国派宪兵对东京进行管制。战后日本经济复苏的头些年里，很多国民党政府派驻东京的宪兵，用手里多余下来的口粮换成现钱，然后在新宿购买土地和购建不动产。如今新宿歌舞伎町三分之一的主要建筑和大型建筑，都是当年留了下来的老一代中国华侨的产业。加上很大一部分的韩侨（包括朝鲜人），他们在“二战”时被日本人抓壮丁抓到日本做苦力，后来就留在日本。老华侨和韩侨在新宿的歌舞伎町占有最多的不动产。在歌舞伎町，有的一整条街都是韩国人的店。现在我知道，黑社会最初在歌舞伎町的存在，是在关东大地震后，他们是一些韩侨自发组织起来进行募捐、赈灾的社会团体，后来发展成为右翼的政治团体。日本的黑社会是全世界唯一被它的政府默认的。在歌舞伎町，黑社会的存在还起到平息很多小的冲突的作用。比如有人醉酒闹事，够不上打电话叫警察的，就让黑社会的来“摆平”滋事者，叫他掏点钱赔罪了事。黑社会有黑社会的规矩，讲黑社会的“道理”，讲黑社会的游戏规则。山口组号称是日本最大的黑社会组织，甚至据说是在亚洲都首屈一指，但在日本，山口组的总部在大阪、神户、京都等关西地区，势力也在那边最强，虽是强龙，却难以压住东京的地头蛇。

33、总结李几个值得学习的优点：形象气质好，姿态放低脸皮厚（为人谦卑，小事则忍，不乱大谋即可），坚守原则讲道义（自己有一条底线）。至于缺点很难从书中看出来！或者说我们所视为不好的想法他都很坦白的说了出来，还详细有理的解释了一番，读者反倒没觉得什么不好了。那些所谓可怕的敌人在你坚强的意志下都会变得不堪一击，你永远都不能低估自己认真起来的实力。实力关键不是用来打

《歌舞伎町案内人》

击对手 而是用来支撑自己不倒下。屹立不倒，敌自会不战而退。当然我们需要认清处境 权衡利弊 谨慎对待，这个靠的是智慧。而我爱的人则给予了我信念和力量。读完#歌舞伎町案内人#有感

34、“我不是拉皮条的，我是导游。”对这句话我有着非同一般的领悟。因为我做过导游，我知道，导游比他妈拉皮条的还黑。呵呵~——————做什么无所谓，只要做的好，做的无可取代。那么什么都可以是人生。所以，李小牧是“导游”中的翘楚。凡是翘楚，都有故事可讲，有秘密可探寻，有传奇所传世，有八卦所流芳……这本书统统涵盖。书里说：黑社会小弟的待遇比城市打工仔好不到哪去；红灯区的工作跟我们的一样有竞争也有压力；鱼龙混杂的歌舞伎町也有必须遵守的规矩……所以呢：街头混混为了工作必须流里流气，今后我会继续用眼神传递出我的敬意；再碰上小姐一定微笑致意，性工作者也需要赞美和鼓励……貌似还押着韵。。。总之，这是本好书；写这本书的人是个坚强的有心人。

35、想不到案内人的文笔也如此不错。读这本书时，其实读到的是他这个人十几年在新宿街头得来的人生经历，各路人等的人性反应。当今虽然每天新出版的书籍汗牛充栋，但如此纪事的好小说的确很难得。

36、看了锵锵三人行这个男人和曾宝仪谈中日小三，感叹这个男人竟然公然可以如此大谈自己的6次婚姻并且如此轻描淡写的谈论婚外情，感叹同时觉得此人有种说不出的腔调和魅力。立马搜索并在网上看完了这本回忆录般的纪实色青文学。看的时候挺过瘾几乎是两天连着读完。书的总体基调是悲悯伤感的，没有想得起来的大喜。但是，读到了作者一路打拼过来的有血有肉的故事。看这本书让我对日本这个神奇的国度有了进一步的了解。什么是爱，什么是情，什么是小混混，什么是黑社会。包括什么是男人，什么是婚姻。都有一些触动。感叹再外打工的不易，也感叹人性没有所谓的绝对善恶。看完，觉得作者是一个强大的人。有故事的人。文字很一般，不太能带来字面上的阅读快感。但是因为真实，常常能感同身受。值得一看。

37、封面上一个西装革履、油头粉面的男子背靠着他的“坐骑”，从容地点着烟，举止潇洒。配上照片右上角的文字，一看就是一个有故事的人。他就是这本书的主人公——李小牧。一个只身奋斗在日本歌舞伎町的中国人。他对别人说他的工作是“案内人”（日语导游的意思），其实是非传统意义上的“导游”。人们更愿意直观地把他理解成是皮条客。凤凰卫视《唐人街》专门为他做了一期节目，在后期上映时，电视台编导为了吸引观众眼球，把该片标题改成《歌舞伎町的中国皮条客》。但该书的出版还是坚持了作者的原意《歌舞伎町案内人》。该书像是渡边纯一笔下充满感官体验的婚外情，剔除掉对生活的绝望；岩井俊二镜头下黑社会的明争暗斗、移民的辛酸苦辣，多了些对未来的希望。《失乐园》、《燕尾蝶》中的情节不可避免的要出现在这个生存在日本是非之地的中国人的身上。尽管该书不是很文艺，但至少它是真实的。赤裸裸的真实。妓女、嫖客、老鸨、人妖这些社会的微生物；黑社会：中国、韩国的过江龙，日本的地头蛇、黑人，各种势力犬牙交错，在这块其实并不算大的地盘上割据着。老李也在这里的大街上生存着，以他独创的那种生意方式开辟出一种事业。除了案内人，他先后以及同时拥有过多重身份：赴日前，练过芭蕾舞、编过文学刊物，在深圳的服装工厂打过工，后是自费留日学习服装设计的穷学生，情人旅馆、寿司店的打工仔，专业杂志报刊的记者，媒体出版人等等。跌宕起伏的人生经历的确很吸引人。尽管身在日本这么多年了，但老李始终没有入日本国籍；尽管常在黑社会这个河边走，但还是保持清醒的头脑，没有去干偷鸡摸狗、杀人越货这些“湿鞋”的勾当。这也算是一种“出淤泥而不染”了吧~难能可贵。“在日本学到的获得成功的诀窍之一，就是向别人低头。”老李如是说。关于为人处世，他自有他的一套。对于血气方刚的愤青，他的一些话还是很值得思考的。通过该书，读者不仅可以了解作者本人，也可以了解日本当今社会。值得一读。

38、先是偶尔看到了作者的采访，觉得这人说的话很自我。然后去找了凤凰卫视的那集《唐人街》，再来，终于看到了书。电视采访拍的很直观，你看到李李小牧在书中写到的他在镜子前将头发梳理得一丝不苟，穿着西装和黑呢大衣潇洒的站在街头；在咖啡厅招募助手的面试，直接的告诉对方：我要抽你一半的利得；还有如何从迎面而来的人群中找到自己客人，礼貌的打招呼和吸引对方然后带去店里。但是，只有看了书，你才能感受的更深刻。开头的地方有些平淡，介绍日本的语言学校、情人旅馆、歌舞伎町，这些东西现在从电视网络等渠道能了解的更多，然后他的生活cos了一把电视剧：夫妻同去国外奋斗，迷失在物欲中然后分道扬镳。直到他开始描写华人的犯罪，种种的黑社会的经历，突然就精彩了起来。通过伪造电话卡、赌博游戏作弊等违法行业积累第一桶金的国人。为了站稳脚下站的那两条街道，不得不奔波平衡于日本黑社会、中国黑社会以及警察之间。经历了背叛、被打劫后，

《歌舞伎町案内人》

对同胞反而抱着的不信任感。你才深刻的感受到，他能只是作为一个简单的拉皮条的站在歌舞伎町街头，有多么不容易，所以他对新来的说“我要抽你一半利得”。看这本书，一半是通过李小牧的眼睛去看日本的黑暗面，包括黑暗面里自己同胞的黑暗，而另一半是看李小牧这个人。这样一个站在黑暗里，却还面向光明的人。

39、李小牧这人在前一天前我还不知道他是谁就在我看完成龙大哥的新片新宿事件完后搜了下歌舞伎町的资料，这名字进入我的视线。太不可思议，一个远在他国的中国人竟然干起如此“丢人现眼”的工作。但是但是当我看完书时我被震撼了！！！我不禁被他折服...他爱他的工作，他曾说过就算他死了，也希望把他身体的任意一根骨头埋在歌舞伎町！！！！Li看e。。。

章节试读

1、《歌舞伎町案内人》的笔记-摘抄

人的一生是由许许多多幸运或不幸的事情纵横交错在一起的，我没有陷入到旋涡中去，实在是一种福分——至少我现在还是这种心态。

=====

但是中国人的传统是外圆内方，而且，以我在歌舞伎町快一年摸索出的经验，和日本人打交道时，如果不保持低调，什么事情都很难办。只要稍稍低低头，对方的态度就会完全不一样。

=====

在歌舞伎町，有好几家这种专门为风俗店女提供高利贷的机构和个人，他们的生意大都很红火。那些为还债而落入红灯区、进入风俗店挣钱的风尘女子们，有很多都因心情忧郁、逃避现实开始吸毒或注射毒品，结果，她们不但没有还清债务，还背上了更多的新债。这些女子一旦被毒品困扰，没听说过还有谁能重新开始新的人生的。想想也是，如果她们中的谁具备能戒毒的坚强意志，当初也不会跑到这儿来挣钱了。

=====

每一台游戏机的赔率都是可以设定的，有的店家因为生意不好，为了招揽客人，就会把设定调高，使客人很容易赢钱，然后再将设定调低，那么，客人就只有“填棺”的份儿了。当然，一般客人是不知道某家店及某台机器的设定赔率的，不过老手只要试上几把，大概就能知道这台机器是否能赢钱。

=====

起初，我完全无法分清警察与黑社会成员的区别，特别是那些专门对付黑社会的便衣刑警，他们的外表看上去比黑社会还像黑社会。他们中的很多人都剪成黑社会成员的那种短平头。而且，他们跟黑社会一样，几乎每一个人的目光都是冷峻的。

=====

其实，在日本的黑社会成员可以算是最不歧视外国人的一类人了。只要利益相一致，他们才不管对方是中国人、韩国人还是伊朗人，谁的本事大、谁能够使他们获得利益，他们就会和谁一起合作干事，而且，本来日本的黑社会组织当中就有非常多的朝鲜后裔。

=====

我又算什么呢？跟我结婚能得到什么好处？我明年就要从“东京流行时装学院”毕业了，一毕业，自己的签证都没有办法解决，哪还顾得上她。从我这样的男人身上是得不到更多实惠的。趁着有利用价值的时候多利用几次，利用完了就扔掉。我想，这可能才是她当时的真正想法。

=====

经历了许多事情以后，我渐渐感悟到，不论什么样的人，中国人，韩国人，或者日本人，或者是中国

《歌舞伎町案内人》

人里的上海人、福建人、台湾人，甚至香港人，说到底都是一样的，大家都一样辛苦地活着，为了生存而努力奔波，他们可能会因为金钱利益的引诱而犯错，甚至走上犯罪的道路，他们也可能因为良心的驱使，而从事很多慈善的事业。每个人都是凡夫俗子，有爱也有恨，有优点也有缺点。每个人都是上天造出来的普通的人罢了。

=====

只要杯子里的冰一有点融化，杯上的水珠流下或喝酒时水滴到我身上，她就会马上用小毛巾给我擦干。想抽烟时，又总是在最适宜的时刻将打火机打着伸过来给我点着。我简直就像个黑社会小头目般被伺候得好好的，被当成什么人物看待。我被她的这些周到举动和柔情感动了，产生了从未有过的飘飘然的感觉。

=====

说实话，在为霞花钱的过程中，尤其是掏出现金或者刷卡的瞬间，我能体会到一种难以言表的快感，这种花钱的快感甚至超出了其他的感受。不，也不完全一样，毕竟，我在初恋般地追求一个陪酒小姐，尤其是对于备感失落的我来说，精神上的快感可能大于肉欲上的亢奋。每当霞在努力讨好我的时候，我都有一种发泄和复仇的感觉，有时候，我想：妈的悠悠，你让日本男人干，我这里也在干日本女人！我没有输给你！可是每次完事后，从饭店里出来的时候，我依然很失落。或许，我一时无从悠悠的阴影里走出，就连这个善解人意的可爱的霞，也不能使我真正快活起来。

=====

为了自己的信念，不管对手是谁，大公司也好、黑社会也好、警察也好，不管对方是什么样的人，我都希望自己能不畏困难、靠自己的力量维护自己的利益。

=====

模特儿工作结束后，长泽先生依旧约我一起喝茶、吃饭，谈论时装、电影等各种话题。先生除了时装设计外，还是一位了不起的电影评论家，在杂志上经常发表电影评论。每次和他在一起，他给我留下的印象都是精力旺盛、信心十足，不时带给我新观点和新认识，使我耳目一新，我丝毫没有那种和一位老人谈话的感觉。

=====

他的眼光很犀利，但并不是那种咄咄逼人的眼光，眼睛深处有一种富有人情味的温情，我也就没有了任何戒心

=====

个大致有三十帖塌塌米大小的店内，像早晨上班高峰的满员电车一样，被涌动的人流挤得水泄不通。细看这些人，几乎全是年龄在二十多岁的男男女女，从很多人的神情装束上看就知道是中国人。他们在充斥着整个空间的激烈疯狂的音乐伴奏下，一律拼命地摇着头，跳着一种我从没有见过的独特的舞蹈。我被眼前的景象惊呆了，这幅情景看起来就像是炼狱里的狂欢。

《歌舞伎町案内人》

而我和毒品的接触，那是唯一的一次。此后，有人劝过我吸大麻，我毫不犹豫地拒绝了。我承认那一晚，我确实感到了内心的空虚，但毒品并不能真正地填补消解这种空虚，它只是一个骗子，暂时用幻觉欺骗你，随后骗局揭晓，你只会立即感到空虚在加倍地增长。

要消除空虚的最好办法其实就是找到空虚的源头，然后，掐掉它。

我看着她们母子俩，禁不住开始苦笑，脑海里突然闪现出父亲那皈依佛祖的光头，我仿佛体会到了当年父亲对我和母亲亲密的嫉妒和无奈……

没办法。要是你玩命坐着船偷渡上岸，然后又整天提心吊胆害怕被警察抓住，时间长了肯定会变态的

女孩听了笑起来。但我表示，文化程度的高低并不能说明一个人品质的好坏。为了赚钱，可以有各种手段，但不论如何，不能总想着欺负人、坑人、害人。

和各种人物打交道都要戴上面具真累，日子久了，我甚至都忘记了原来的自己。

我笑着说他不像是上海人，因为我熟悉的几个上海人有两个特点，一是小算盘打得精明，二是有强烈的物质贪欲。不过，经过一段的交往，我心里却生出一种直觉：这个人应该值得信赖。如果我真的需要找一个在歌舞伎町街头导游的帮手，托尼会是我的第一选择。

托尼比我想象得还要能干。他不是那种靠花言巧语招徕顾客的人，而是凭着他身上流露出的那种沉稳和可信，让客人感到放心，愿意去他介绍的店铺。

在那一刻，我有强烈的想和她重温往日欢爱的欲望，甚至就要说出口要请她去旅馆了，但是，似乎有什么东西阻挡着我。在欲望之外，有个声音在告诉我：我可以回忆，但不能再走回头路。

“眼神不善。我嘲笑他的时候，你看到他看我的那种眼神了吧？装着挺懂礼貌，骨子里却狠毒，对这

《歌舞伎町案内人》

种人可不能大意。”

=====

第二天，当我按时到了“上高地”咖啡馆时，他们已经来了。金东假装神秘地啜饮着冰咖啡，旁边是翘着二郎腿的“东北虎”。果然只是个乡下流氓，瞧两人那副德行，一点坐相都没有，真是拿不到台面上去的家伙。

=====

不过，那些抢劫自己同胞，或者给别人通风报信并从中谋利的家伙，实在是可恶，就是因为有这种人，中国同胞之间才会互相猜忌、互相怨恨、彼此不能信任。在举目无亲的异国生活，却要时常注意提防自己的同胞，这实在是国人的悲哀。此前有另外一位陪酒小姐想搬家并曾让我推荐一个好地方，我推荐她去新大久保附近，可她却因为那一带都是中国人而觉得太危险了。

=====

我望着她忧虑的眼神，心里止不住地感慨起来。是啊，歌舞伎町的人们，整日里来去匆匆，其实都不过是为钱罢了，甚至为了钱，很多人都是不择手段。“凡事小心”竟过早地成了我的口头禅了。要是在国内，这种话，多半会是老头老太太们说的。

=====

陈倩的这位男朋友是一位五十来岁、看上去非常稳重的中年人，他送给我一块“罗西尼”牌手表作为保人的谢礼。当时我还不知道，这个看上去非常有教养的男子实际上是大名远扬的上海黑社会头子，而且，外号叫做“灰狼”。拿那种在儿童故事书里吓人的动物做外号的人，想起来应该好不到哪里去。出乎意料的是，他这样闻名的黑道枭雄，外表却一点也看不出有什么招摇的地方。看看歌舞伎町，倒是只有一些小喽，才会打扮成电影里的黑社会分子模样，生怕别人小瞧了他。

=====

她几乎是一个天生适合做这种风尘行业的女人。那眼神的荡漾、那声音的温软、那身体的摇摆，一招一式，无不显示出她的浓烈的女人味道。不，她身上充斥的，与其说是女人味道，不如说是一种雌性动物的天然吸引力。她那勾人魂魄的视线只要瞟上你那么几眼，我想任何男人都难以把持住自己。我预感到了她身上的“毒性”，而这种“毒性”和她的美丽是成正比的。

=====

最后，我不得不严厉地警告过她一次：“老板娘！你的这种做法在歌舞伎町可是混不长久的。你知不知道？想把你轰走的人多了。我这里也是做生意，你这样搞的话，我也没办法做人。”刘美玉的脸色突然变了，刚才还一直千娇百媚的神情一下子就不知跑到哪去了，换上一副咄咄逼人的尖刻表情，原本美丽的五官突然变得狰狞凶狠：“你少威胁我！你这个拉皮条的。你以为你是谁啊？”既然如此，我也只好自认倒霉，但我也就不再给她的店里拉客。可没过几天，她见到我又是一副媚态：“李哥，怎么好几天没见到你啊？也不给我联系几个客人，真是的，一点也不够意思。”她这种女人，就是这种抠门的德性。我也不便一直跟她计较。

=====

《歌舞伎町案内人》

我得知这一消息时马上这么想。如果凶手只是图财的话，只要把钱交给他们，他们一般是不会杀人的。我以前听到的情况就属于此类。凶犯们的目的是钱，不是人命。不到不得已，他们是不会轻易杀人的。至于劫色，以刘美玉的风尘历练，她也不至于愚蠢到为了保护自己的肉体清白而送命的。所以我想，刘美玉一定为了钱拼死抵抗过。

=====

我的神经高度紧张起来，在歌舞伎町上演的无休无止的争斗中，我像一个不下岗的哨兵，完全是依靠一股信念在勉强支撑。某天中午，我醒来后起身去洗脸，看到镜子里的自己面目全非，简直不忍目睹。

=====

我盼着这个时候能出现什么奇迹，比如说警察来上门查户口，但是这实在太不可能了。但是哪怕突然有人打来一个电话也好，至少可以打破这种压抑紧张的局面，可以给这些歹徒一个意外，打乱他们的犯罪计划。可是，没有电话打来，甚至外界的车马喧嚣声在这一刻也突然寂静下来。空气凝重得令人窒息，我甚至能听见自己突突的心跳声。

=====

那围巾还带着她身上的温度，在这个寒冷的冬夜里，显得尤为温暖

=====

深夜的东京，最适合一个人开车，我可以把音响的音量调节到我喜欢的高度，然后不必因为堵车而搞得自己心烦意乱。东京经过一整天的繁忙和凌乱，只有在午夜才能显示出她的宁静和妖娆。

=====

那些男人个个都精瘦精瘦的，皮肤黝黑，从五官看上去就像是一个人。其中一个骨瘦如柴、染了金发的男人用一把匕首顶在莉莉的脖间。他和我早晨在梦中遇到的歹徒一模一样！他的两眼血红，拿着匕首的手像犯了毒瘾的吸毒者那样不住抖动，六个人当中，只有他一脸杀气。这个男人最危险，要小心！不能违抗他，要想办法，首先解除他的警戒心，然后再尽量满足他的要求。不然的话，这家伙会随时杀人的……

=====

对方愣了一下，随即把一枝烟塞在我嘴上，用打火机帮我点着。真香！为什么高度紧张之后抽枝烟会有如此的感觉？那感觉让我更加清醒了一些。尼古丁在我的身体里快速循环，细胞似乎被一个个熏染，脑子瞬间灵活起来。

=====

《歌舞伎町案内人》

2、《歌舞伎町案内人》的笔记-第50页

己进去花钱体验的另一个好处，是有益于与店里的人搞好关系。跟他们聊聊天、偶尔一起吃顿饭什么的，这些都是“套瓷”的诀窍。日本人，或者说我们东方人都重视这种人际关系的交往。我在这些方面所花费的时间和金钱，又为日后与新的店面签约打下成功的基础。

3、《歌舞伎町案内人》的笔记-明天还要继续

我终于发现，随着年纪的增长，人的胆量却在逐渐下降，这种胆怯来自越来越多的顾忌和牵挂。

4、《歌舞伎町案内人》的笔记-第122页

托尼比我想象得还要能干。他不是那种靠花言巧语招徕顾客的人，而是凭着他身上流露出的那种沉稳和可信，让客人感到放心，愿意去他介绍的店铺。

5、《歌舞伎町案内人》的笔记-第62页

我需要钱，至少钱能帮助我实现梦想，只不过，在追求的程度和方法上，我保持了一定的克制。

6、《歌舞伎町案内人》的笔记-第120页

有很多人善于开导别人，但对自己的类似困难却手足无措。现在看来，我就是这样一个的人。为了逃避那股潜意识中的不安，我竟然陷入到赌博的漩涡当中去了。

7、《歌舞伎町案内人》的笔记-第67页

可以随便看看，作者的人生经历很传奇
疑惑的是，中国人为什么还是有很多人只能在歌舞汀谋生。才知道了中国黑社会在日本的势力也不小，生存环境的恶劣。还有作者确实是个生命力很强，很有男性魅力的人。而且也没有过于夸大自己。

8、《歌舞伎町案内人》的笔记-第70页

可是，仅从外表是无法判断人的好坏的。

后来成为歌舞伎町最大势力的福建黑帮，他们当中不管是偷渡来的、犯罪潜逃的，还是老老实实的留学生，都一律不注重自己的穿着和打扮。在每天工作的歌舞伎町乃至生活了这么多年的东京街头，最让我感到恐怖的人，不是那些衣着华丽时髦、大摇大摆招摇过市的黑帮分子，而恰恰是这些穿着落伍的汗衫加廉价运动鞋、尽量躲避众人眼光、阴着脸自顾自走路的中国人。换句话说，我最害怕的就是这种福建帮。相反，北京黑帮和东北黑帮却与日本的黑社会有类似之处，打扮得非常招摇，他们倒比较容易从外表上区分出来，当然这也要因人而异。

9、《歌舞伎町案内人》的笔记-第62页

說老實話，我絕不是那種清高之人，我是個凡夫俗子，是個市井之徒，是個想有更多的財富、想吃遍美食、想擁有名牌的有貪欲的普通人。

10、《歌舞伎町案内人》的笔记-第五章 就此分飞

【关于工作】洗完澡后，头发还是湿漉漉的，我就得赶回家，在镜子前精心将头发梳理成型。不管多忙，这一项内容都是不能怠慢的。

【关于欲望】不过，当我导游的工作蒸蒸日上，钱也多了之后，我就不再那么“寒酸”了。我每日自由出入于歌舞伎町的各大中国和日本饭店，尽情品尝不同特色的饮食。民以食为天嘛，一个人如果有追求美食的欲望，也就会对自己的人生产生动力。

11、《歌舞伎町案内人》的笔记-第39页

从那天以后,有相当长的一段时间,我都对自己的同胞"中国人"产生了极大的不信任感.他们只会给别人穿小鞋!他们为了钱不择手段!他们都是骗子!特别是在日本的上海人,我已经不想再与他们打任何交道.

同感.北美这边的上海人还算好的.....

12、《歌舞伎町案内人》的笔记-第121页

我笑着说他不像是上海人，因为我熟悉的几个上海人有两个特点，一是小算盘打得精明，二是有强烈的物质贪欲。

13、《歌舞伎町案内人》的笔记-第81页

那天以后，有相当长的一段时间，我都对自己的同胞“中国人”产生了极大的不信任感。他们只会给别人穿小鞋！他们为了钱不择手段！他们都是骗子！特别是在日本的上海人，我已经不想再与他们打任何交道。

不过，我的这些想法也随伤口的愈合渐渐消失了。到现在，我对同胞再也无法燃起过去那种强烈的老乡意识。其实，大部分中国人都有比较强烈的“老乡”意识的。遇到同乡就会感到亲切，关系也都比较密切，拧成一股绳。经历了许多事情以后，我渐渐感悟到，不论什么样的人，中国人，韩国人，或者日本人，或者是中国人里的上海人、福建人、台湾人，甚至香港人，说到底都是一样的，大家都一样辛苦地活着，为了生存而努力奔波，他们可能会因为金钱利益的引诱而犯错，甚至走上犯罪的道路，他们也可能因为良心的驱使，而从事很多慈善的事业。每个人都是凡夫俗子，有爱也有恨，有优点也有缺点。每个人都是上天造出来的普通的人罢了。

14、《歌舞伎町案内人》的笔记-第11页

人的最基本的欲望是生存，而在生存这一首要问题得到解决之后，自觉会考虑这一主题。古人语—— 饱暖思淫欲

说到底都是一样的，大家都一样辛苦地活着，为了生存而努力奔波，他们可能因为金钱利益的引诱而犯错，甚至走上犯罪的道路，他们也可能因为良心驱使，而从事很多慈善的事业。每个人都是凡夫俗子，有爱也有恨，有优点也有缺点。每个人都是上天造出来的普通人罢了。 每个人都有自己的命，每个人都有自己的路要走，千篇一律的模仿他人，最终都会早早的淹没在历史潮流里。

15、《歌舞伎町案内人》的笔记-第31页

在日本学到的获得成功的诀窍之一，就是懂得向别人低头。按我本来的个性，这样做实在有些勉为其难。但是中国人的传统是外圆内方，而且，以我在歌舞伎町快一年摸索出的经验，和日本人打交道时，如果不保持低调，什么事情都很难办。只要稍稍低低头，对方的态度就会完全不一样。

因此，我觉得要想在日本生存，就要实际一点，首先把面子丢在一边。但是，我并不是说只要表面低头，实际可以当面一套，背后一套。起初我向别人鞠躬、打招呼时，确实是有自己的目的。但渐渐的，我发现，保持低调、谦虚谨慎实际上也应该是一个人起码的做人原则。

16、《歌舞伎町案内人》的笔记-第1页

最初歌舞伎町の女王っていう椎名林檎さんの歌を聞いただけ、新宿駅の東口でいますってらしい、でも本当にその街あるかないかわからんだけど 後で歌舞伎町に関する本と掲示板の発言を読みました 火遊びできる歓楽街ですね 風俗店もいっぱいあります。日本の特別の文化なんて興味深いけれども歌舞伎町はコリアタウンになっちゃったということもありますね

17、《歌舞伎町案内人》的笔记-第274页

閑下來的時候，面對久美子，我沒有什麼話可說，於是，我便經常去找名高。說起來，他在骨子裡是個很有點狂野精神的傢伙。這年夏天他曾用他最愛的那輛新式摩托車帶著我，沿著高速公路去海邊玩了一次。在路上，他的車速極快，我坐在他身後，聽到風聲呼嘯而過，看到景色倏地後退，幾乎感受到了一種瀕臨死亡的滋味。

“你真的是警察嗎？實在不能讓人相信。”

“當然是。”

“你不怕因為超速被警察逮捕？”

“哈哈，那我就先逮捕他們。”

我們兩個四十多歲、早已不再年輕的老傢伙，在夏末的海邊脫去衣服，跳進有些冰冷的海水當中。看到這兩個中年男人在海水中嬉戲的樣子，一群染著茶色頭髮的衝浪青年都投來不可思議的眼神。

18、《歌舞伎町案内人》的笔记-第207页

2002年的5月，是日本列岛的春末夏初。这个季节来日本，还可以看到遍地的樱花瓣和枝头残留的晚樱。日本人是最欣赏樱花的，因为樱花表现出一种瞬间飘逝的凄美。

伫立在樱花树下，我想，我可以漂泊，像花瓣一样随风飘落，不断寻找自己的归属，不断追求自己的理想，但是，我不断向上登攀的信心不能动摇，我作为中国人的爱国心不能改

19、《歌舞伎町案内人》的笔记-第61页

生活是真实而残酷的。

生活是不会停止的。

人要吃喝拉撒睡，还要满足自己的七情六欲。在战场上，从尸体堆里爬出来的幸存者，回到家中依旧吃饭、睡觉、喝酒、做爱，还要开玩笑、大哭大笑，也照样骗人或被人欺骗、

《歌舞伎町案内人》

与人争吵、恭维人或被人吹捧……啊！人，真伟大，人，万岁！

20、《歌舞伎町案内人》的笔记-第139页

我受伤的消息，铃木很快就知道了。或许他觉得必须要为我出面说话，于是便安排了我与打伤我的黑人的见面。见面之前，他已经和我讲清楚了。如果我要医疗费和赔偿的话，黑人一般不愿给；如果我放弃这些要求，黑人可以向我道歉，并保证以后不再找我的麻烦。我想了想，也只好接受后一条。他拒不赔偿，我也没更好的解决之道。只要他们以后能收敛，我就很满足了。在这个世界上，安全地生存是第一要务，我不会为了一种意气之争而冒险。假如他们付给我赔偿，以后就会把我视为敌人，那我就得面对更大的风险。要知道，那可是一群不懂道理的浑人。

《歌舞伎町案内人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com