

# 《大成若缺》

## 图书基本信息

书名：《大成若缺》

13位ISBN编号：9787506358101

10位ISBN编号：7506358107

出版时间：2011-5

出版社：作家

作者：王建中 口述,徐皓峰 撰文

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大成若缺》

## 内容概要

上世纪八十年代，中国大地掀起一股猛烈的习武风潮，血气方刚、精力过剩的年轻人广受影响。本书讲述者王建中即是其中之一。

受习武风潮影响，王建中由一名先进工人，变为街头茬架的“不良青年”，受商品大潮推动，王建中又由一名“茬架勇者”，转而下海经商，开店练摊。

得意失意、起伏坎坷、大成大败之后，王建中最终回归武术，重新以内家拳学为人生归宿。

他独立思考、潜心钻研，在八卦掌、大成拳领域，求出了自己的体系。

书中谈及的一众武林人物，在当代武术界皆有影响，尤其是浓墨重彩所写的崔有成。崔有成以辉煌战绩在武行享有大名，但他生前排斥媒体宣传，不留著作，本书是对他真实生活和武学的首次揭示。

本书承续《逝去的武林》风格，在时代信息方面，以前所未有的角度和细节展示了八十年代武林、群架、经商的不同规矩。在武学方面，用口语化的文字，揭示了传统内家拳实战的奥妙。

# 《大成若缺》

## 作者简介

讲述者简介：

王建中，1955年生于北京，八卦掌、大成拳传人，是一代内家拳实搏大家、传奇人物崔有成的义弟，内定的拳学撑旗人。

撰文者简介：

徐皓峰，1973年生人，从事道家文化研究、口述历史整理、小说创作。文学作品《逝去的武林》《道士下山》《国术馆》《大日坛城》等。论文入选《道学精粹》《中国道教》《文艺理论与批评》等

# 《大成若缺》

## 书籍目录

1. 义兄崔有成
  2. 师父张国盛
  3. 荏架
  4. 熬四关
  5. 立场子
  6. 不摔之摔
  7. 练拳改拳 练步改步
  8. 浑圆冲氧
- 附录  
王芗斋窍要谈

## 章节摘录

2. 师父张国盛 我生于1955年，是杂耍、中医的家庭，四岁开始练功，钻圈、大顶、学小丑。练功得挨打，父亲用烟袋杆一般粗的藤条棍打我，别看细，由于藤条有韧劲，打上去火烧火燎的，随便一下，就钻心地痛。父亲下手狠，训练小孩就跟训练小动物似的，也没法讲理，就是打。现在回想，我这辈子为什么迷恋练武啊？觉得是因为从小练功练习惯了。我痴迷于这一艺，幼年理解不了，反正每天出一身汗，就觉得活得有意思。过去讲“艺不压身”，多会总是好，人人有这意识。比如打算盘，过去的掌柜手里没有算盘，也空着练指法，叫“剥皮”。打算盘也是一技之长，凭这个就能有饭吃。我八岁练少林拳，功夫没忘，天一黑就练。长成小伙子了，我在酒仙桥遇上一个练尹派八卦的师父，叫郑三。尹派是八卦祖师董海川大徒弟尹福所传，尹福在八国联军进北京、皇族西逃的路上是光绪皇帝的贴身侍卫。尹派简洁，就是八个式子来回转。尹派的掌法叫牛舌掌，大拇指不是撑起来的，而是内扣，如牛舌一般，其中有内在的理法。有人说，尹福的手受过伤，大拇指筋断了，所以耷拉着--这是外行人的异想天开。学了一段时间尹派，有个在附近练小洪拳的人，跟我处得来，推荐我去学程派八卦，说：“你知道东单有个八卦张吗？”八卦张叫张国盛。我早知道他的大名了，他练的是程派八卦，程庭华是董海川的另一个有名的徒弟，他为人豪侠仗义，一辈子广交朋友、广收徒弟，清末时八卦掌在民间推广，他居功不小。尹派是掰脚，回转时，前脚尖往外掰。程派则是扣步，回转时，前脚尖向内扣。尹派就是八个式子，程派有六十四手、七十二绝招、游身掌等项目，还有许多兵器。程派比尹派丰富，越简单的越吃功夫，越丰富的越引人兴趣，这是程派门庭广于尹派的缘故吧。七八十年代，京城最火的是八卦掌，高子英是程派的第一把交椅，徒弟徒孙众多，张国盛便是他的徒弟。张国盛在东单公园的场子，算是首屈一指，有“八卦张”的大名。我到了东单公园，见练功的人山人海，练什么拳的都有。八卦张的场子占地大，徒弟一个人围着一棵树转。练小洪拳的朋友给我当介绍人，是自告奋勇，向我显摆有关系有面子，其实跟张国盛也是间接关系，根本不熟。说的时候，他是把我镇住了，但到了人家的场子，他就尴尬了。他提了几个认识的人，张国盛听了，那反应是说客气不客气，说冷淡不冷淡。张国盛没说不收我，但也不理我们，他的徒弟们更不理睬我们。我知道小洪拳的朋友指望不上了，我是真喜欢，想学就得靠自己了。别人给你尴尬，自己不能尴尬。我就在张国盛场子的外围找了棵树，开始转圈，转的是尹派的，边转边看，看熟了他们程派的式子，也照猫画虎地转程派的。我起得早，早晨四点就到了东单公园，翻铁栅栏进去。每天张国盛来了，都看到我比他还早。几个月过后，我成了场子里的熟人，一天张国盛走过来问：“你多大了？”问我岁数，这就是要开始指点了。我老实说了，心中暗喜，苦心没白费。晾着不理我，我揣摸，是他看我能否坚持，在测我的恒心。当年老一辈武术名人都去东单公园，师父的场子人多，别的场子人练完了，也爱到师父的场子边观看。师父说：“一块练吧。”他们下场子练，大伙就鼓掌。他们说：“张师父特别仁义。”我们练得起劲，觉得在师父的场子里痛快。老前辈来了，给我们说说，临走的时候，师兄弟们身上带钱的，就拿出来，也就是块儿八毛的，凑出好几块，由师兄交给老前辈。不是学费也不是好处费，就是晚辈向长辈孝敬的意思。师父的场子人气旺，老前辈们来得多，我们也饱长见闻。师父是个喜欢徒弟的人，我们跟师父私情重。他节假日还带我们这拨徒弟出去玩，一次在颐和园，表演过“水上漂”。我们在颐和园租了条船，都穿了泳衣，颐和园水浅，深了也就到胸口，我们站在水里，用手托在水面上，一字排开，从船边排出去，师父从船头走我们的手，在水面上能走出五六步。八卦操掌要砍树，我砍树砍得手掌是黑的，师父的手掌也是黑的。师父的“铁背靠山”厉害，后背稍发力，靠一下墙，房梁上的尘土都下来。我练后背撞树，开始练，一撞上，就震得头晕。后来，王家大院中有几棵树便是我靠死的。师父不狭隘，不阻碍我们学别门的东西，反而希望我们得东西越多越好。他还主动带我们去求艺。他知道河北农村有一人会轻功，想让我们得此艺，带我们一伙人长途跋涉去了河北。访到那位高人，见他家的院子几步便是一个深坑，估计是夜里秘练轻功用的。师父表明来意，此人不愿教，为了不让我们白跑一趟，给师父面子，就给表演了一下。起码，师父让我们长见闻的愿望，他满足了。我亲眼所见，他一下便蹿上了房梁，在房梁到房顶的那么窄的空间里，做了个移身，灵活如猫，从另一侧跃下。落地时轻盈极了，鸟归巢一般，好像有一对无形的翅膀在兜着风，脚尖一点，就着地了。没学到此艺，遗憾了，此人现在应过世了，不知他的艺有没有传下来？回来的路上，师父说，现在的高楼大厦墙面笔直，老北京的城墙不是直的，下一层砖会比上一层的砖往

## 《大成若缺》

外错一点，凭着这点斜度，脚尖能点上力，所以练了轻功，可以在城墙面上走，旧时代，有越城而入本领的人并不罕有。有个练硬气功的老米（化名），名气大，师父还安排我们师兄弟五六人跟他学过一段。一去，老米先给我们表演了“板上钉钉”，以镇住我们。他把个大长钉子，钉帽抵在掌心，往木板上一拍，就钉进去了。我们都看傻了，觉得这力度拍下去，钉子没钉进木板，更可能反过来，钉进手掌。他也不讲解，说：“先练这个，练吧。”怎么练啊？我们天天练，手上根本不敢使劲，练了许多天，死活钉不进去，因为不能放胆，总担心钉不进木头，倒把手心捅破了。老米不教原理，埋怨我们不用功，一副有绝活在身的高傲姿态，我们都感到有心理压力。一天，我们喝了很多酒，趁着醉劲，大伙相互合计，大不了不就手心拍出个洞吗？我们放胆一拍，竟然把钉子拍进木头了。原来看着吓人，其实简单，没什么技巧，就是胆子，要点是不能犹豫。我们突破了“板上钉钉”，老米又露绝活儿，表演了“隔空击物”，点着一排蜡烛，隔着一米多远，一掌发出，想让哪根蜡烛灭，哪根就灭。我们虽看了一惊，但有了上次的经验，也没有太惊讶。老米让他儿子教，老米儿子说了一堆内气运行的玄理，说蜡烛是掌上发气灭的，得苦练三年，养气、调气之后，才能发气，威严地督促我们练。我们知道，照他的话做，一定练不出来。我们就自己研究，经过多次试验，发现不是气，就是风，只要找好速度和角度，一掌挥出，掌面、袖子带的风，足够让蜡烛灭了。老米儿子见我们很快达到了“想让哪根灭，哪根准灭”的水平，就不教了。老米还教了“头断铁板”，拿生铁铁板往脑门上一拍，铁板就断成两半了。又是一大套养气、调气的理论，说得振振有词。我们就仔细观察老米的动作，经过试验，又总结出来了。其中技巧，一是额头需练出一定硬度，二是铁板拍上去时，得保证角度平，不能倾斜。再者，铁板是生铁，不能是熟铁，生铁比较脆。这次总结得快，因为正赶上出了一档事故，让我们看出了破绽。会头断铁板的不单是老米一个人，有一个卖艺的刚表演完拳脚，一时兴起，没有歇，立刻表演头断铁板，结果一拍，拍了个头破血流。他现眼，因为刚练完拳，身体还激动着呢，手没恢复正常，握铁板失去了感觉，拿不准角度。此人从此不玩硬气功，因为当众出丑一次，观众口碑一坏，就吃不了这碗饭了。我跟师父说：“没东西，不去了。”师父就让我们回来了。王芑斋说硬气功里面有技巧，是一种表演。王老能这么说，说明他知道其中底细。后来，八十年代流行散打，这位硬气功老米就办了个散打班，教散打了。听到这消息，我很惊讶，寻思老米虽然是个老江湖，但他在拳上没造诣，怎么能教散打？正好有一个我认识的小伙子去学了，很快退学了。我问怎么不学了？他说去了半个月，挨了半个月打。老米散打班的口号是“想学打人，先学挨打”，小伙子没学到什么技巧，每天去，就是班里的老学员冲上来一顿打，他信服那个口号，咬牙坚持，最后实在被打得受不了，便退学了。他这经历，更验证了我的推测--老米不会散打。虽然不会，但凭江湖技巧，他也能把散打班办下去。老米早年一根扁担两个筐，前挑儿子、后挑闺女--如此走的江湖，可想江湖经验有多深！散打风行，他找了个口号，用教挨打的办法招了一批想学又不懂的人，一度散打班还办得很红火。对那个被打得退学的小伙子，我教了他一个技巧：当对方猛冲过来时，你的腿就用上了，让他过来，一抬腿蹬出去，能给对方重击。小伙子跟我学了半年。他学别的一般，学这个特别灵。半年后，他找到老米班上那些打他的老学员，把他们都打败了，说：“我没学挨打，我学的是打人！”一下扬眉吐气了。我教他这一脚，有意识训练，抬腿就是这个，你要老想打人一个熊猫眼，之后准是。这一脚在八卦掌叫蹬脚，在大成拳叫穿心脚。其实各家的东西，都有相通之理，其中复杂深奥的，可能你在实战时还用不上。练得好，永远不如用得好。师父鼓励我们广学博采，我自己更是好学的。我总觉得别人有好处，既然认为好，就不要顾脸面了，去请教吧。我是什么人都接触，谁的场子都去观摩，我站在场外，不留声色，别人以为我只是个观众。人没防备心时，就容易露东西，我看得仔细，露一点，我就学到一点。不但练武术的，我是连硬气功、杂技的场子都看，看了扔下个块儿八毛的。一次，在翠微路上遇到个卖艺的，他把几个小碗扣在地上，在碗底上走，自称是轻功，练完了，拿起碗向围观的人要钱。我那时的一身打扮，看着就是个练武术的，他发现了，就叫：“师兄，你来了！”然后向别人宣布：“这是我的同门师兄弟，今天特意来给我捧场子！”我还奇怪呢，我不认识他啊。这是走江湖的技巧，见我是练武的，怕我砸他的场子，说我是他师兄，我就不好意思砸了。他表演的时候，还拿我做话题，跟观众说了好多话，表演完了，他先冲我要钱，既然是师兄，就不能给少了，我给了五块。他大喊：“师兄给钱了！”去找别人要，别人也不好意思不给，纷纷掏钱。对这个卖艺的，我每次回想，自己都乐，觉得他反应真快。看到别人的掌能切砖，师父说：“你赶上了，也能切。”赶上，指的

## 《大成若缺》

是通过反复练习，找到角度和发力的巧劲。我四处捡砖头练，一次切开了，日后就都能切开了。我练功不惜力，为了练抗打能力，我先用竹板抽自己，痛得不能忍受，就给竹板包上了布，练多了，去掉布，也不痛了。后来我用木棍、用铁棍打自己，头一磕，铁棍就断了。一是铁棍得是生铁，生铁脆；二是得天天练，不练，找不准那个巧劲。我还练过用铁丝绑在脖子上，脖子一绷，铁丝就断了。别人看起来，觉得不可思议，我觉得没意思，因为有技巧，关键在把铁丝绑在脖子上时，将铁丝拧住这一下，要拧得铁丝将将断。我觉得这种表演性的技巧没意思，还是喜欢能实战的功夫，比如练八卦的托天掌，我就愿意一圈一圈地走下去，走多久我也不烦。托天掌练久了，肩窝会出一个凹点，师父说功夫深的人，肩窝能放上鸡蛋。有人练托天掌走圈，手里会托半块砖头，不要小看这半块砖头。许多人走不了几步，就走不下去了。我喜欢练的是这种功夫。招数这东西，学了也就学了，不练也就没了。我学过八卦掌那么多招法，慢慢就放弃了，唯一没放弃的是定势八掌。这八个式子出功夫，我身体不舒服、心情不好时，就转这八掌，简简单单的，却真能调理人，走几圈，便觉得气足了、顺了。&hellip;&hellip;

# 《大成若缺》

## 精彩短评

- 1、实在两个字，写的也很有可读性，利于记忆。但毕竟都是几十年前的事情了，文工武斗的年代确实成就了一些人物，这也是那个年代造就的，就像上个世纪二十年代的战乱和混乱的事态，造就了王芑斋一样。七十到八十年代附近，确实出了一些在武功上颇有名气的人物，大致是师傅进了牛棚，而在困境中收了几个徒弟，也算是困境中能给自己帮衬的人，而在这段无聊的时间里，又把自己的武学作为消遣或者是一种报答，有意无意的，一点一滴的抚慰几个好武的思想，没想到在数年后还真是有一些功成名就，而正式成为了大师的衣钵传人，现代的海灯法师就有这样的授徒经历。看这样的书，也算是对武林掌故的现在与过去的一种空间上的认识，毕竟一些事情还是需要有人来说的，对这些人其事在那个无奈年代的经历应该给予包容和理解。我也是那个年代过来的，往事不堪回首。
- 2、能让人静下心来去读 而且又热血沸腾的一本书
- 3、一代人有着一代人的感情，很多经典的正在逝去
- 4、万物一理，拳亦如是。看这本书是为了更好的练琴。受益颇深。
- 5、大成拳拳法部分略读，毕竟不好体会。主要读的是写人的部分，崔有成、疯子老周、师父张国盛和讲述者本人王建中，他们才是这本书有趣的地方。从讲述者童年的天桥杂耍、父亲智斗吊吊马、与兄弟姐妹失散，到跟父亲当板爷、拾粪换工分、当临时工、到一商局，七八十年代的茬架、踢场子、带徒弟，以及辞职下海、经商失利、最后回归拳术。王建中大半辈子过来，始终断不了折腾，遇见形形色色的人，字里行间无意透出各种人生的感悟。
- 6、哈哈，看完这书我算是明白了，武术精神就是流氓精神，武术文化就是神棍文化。
- 7、内容太好，练武者必须看。
- 8、嗯不错。
- 9、实战派说 练拳也要抠字眼 看这本同时在看胡兰成讲禅宗公案的《禅是一枝花》以及木心《文学回忆录》 CCTV2又在演《闯关东》这一次真体会到多管齐下的好处
- 10、上
- 11、以王建中的口述为线，讲说建国前后直至现在的一些武林轶事，时代的变革，人们思想的变动，均有体现。
- 12、八十年代的“江湖”
- 13、那天凑单买的，大概是我那一大摞阅读取向为“世界这样好开心”书目里特别微言大义的一本。有意思，不太有趣。没什么连贯情节，全是片段。和看《一代宗师》的感觉差不多，后来一想也对，徐皓峰是那电影的编剧。
- 14、不看这本书，没想到大成拳实战原来是这样的
- 15、20131223
- 16、术数皆道
- 17、口述历史，可读可存。
- 18、以为是徐皓峰写的...有种被骗的感觉
- 19、大成若缺——八十年代习武记我是看完电子版的觉得好，才买的
- 20、外行看个热闹
- 21、喜欢！讲出来好多练武的真实感受！
- 22、这书该放书店哪个区我没事儿瞎想不透..... 体育？传记？总不能算文学吧 可是这些精彩拳理能落成简练漂亮的文字 让人看的来劲过瘾 也还是徐皓峰笔下有功夫 我倾向于相信民间真有高手 打不过别人不赖门派 只能说自己学艺不精没领会到精髓
- 23、褪去武术家的光环，露出战士的本色
- 24、当武侠书看完了
- 25、非常不错啦，我老爸很喜欢~~
- 26、看上去像是正版 徐皓峰的书一直都挺不错
- 27、喜欢这本书，大家都在民间。手艺人都是在实践中升华思想，我慢慢也变成调研的手艺人了，有门手艺比枯坐书斋强
- 28、讲出了不少意拳的真东西
- 29、因为在练习太极拳，最近买了不少相关的书看，其实所了解甚少，之前并没有听说过大成拳。但



## 《大成若缺》

民间确实应该有高手存在吧。

30、徐浩峰向来不错。

31、八十年代习武，应是最后一代人。

旧社会为生存，为救国存亡甚至要沙场杀敌，那时习武的目的就这么明确，严峻的大环境，高手自然辈出，进入和平时代，习武多为健身，八十年代社会进入转型期，民间群体打斗事件迭出，这种状况下出一批巷斗高手。

现在，养身健体耳。

32、大成拳实战真的很厉害吗 等来日亲自验证一下

33、比逝去的武林少了很多传奇，七八十年代混子的故事不如黑道风云二十年

34、是讲拳也是讲人，能见八十年代风貌。

35、曾经的练武狂潮

36、有点审美疲劳了。

37、在缺乏实战的当代，对练者有一定借鉴意义

38、有点纪实文学的感觉，但又没那么文学，很朴实，记录了一个时代一股社会风潮的真实面目及普通人没有机会触及到的部分。

39、到手就迫不及待的翻阅，里面有些东西很受启发。

40、坚持为上

41、趣味很强，很有那个年代的厚重感

42、这本书讲的很好，很生动！

43、冲着徐浩峰来买的，书还没有收到。看了逝去的武林，确实启发大

44、很好，在网上看了一半，马上买来，传统武术爱好者需要看一看。

45、“授业切勿保守自秘，否则吾拳失传矣！本人不知切勿乱传误授，否则吾拳失真矣！”

46、有启发，很喜欢。

47、以学武者的角度谈武，中华武术的精神，好书

48、这个当看人家的学习国术的经历

49、大成拳

50、水平不见得高，但是看了有一些感触。

51、严格来说，这是一部关于武术的电影，如果有练拳经验的可能从中得到启迪，本书我最感兴趣的其实是个人历史的描写，民间人物的叙述能最真实的还原历史，这种故事就好像发生自己身边，和自己有亲近感

52、看的十分感动。大成拳的谣传不少。此书难得不矫情

53、读后感到武林也很无聊，对于“人生的意义和追求在哪里”这个问题，从书中没有得到很好的体会，反而感到一种野蛮的气息。问题是，如果我们通过努力来获取某种力量，这种行为如果不能更好的修身和造福社会，我们去这个努力干什么？希望读者朋友们一起研究一下。我给这本书打五星的原因，更多的是因为它提供了一个反面的视角。

54、武术界总是免不了神神鬼鬼虚头八脑的故事，比电影还精彩。这真害了武术，断了武术发展的广阔空间。能打的人，肯定有，但他们能打到什么程度，他们凭什么能打，这比在想像和不可印证的回忆中描述他们出神入化的绝技更重要更有意义。近年来出了一些好看的有趣的书，比如李仲轩的故事，也比如这本书的传主。

书里边似乎讲了一点实际的东西，比如胆肥的人总不易吃亏，胆壮的人更容易打出来。至于说期待从书中学到一招半式管用的技法，那没有。

好看的书。也一定程度上保存了当年实战的痕迹。

不可过于夸大此书的价值，也不敢轻易否定书中所记事情。

55、@LOOK壶 你喜欢看的民间内劲又来了闹

56、用于实战的拳法，就不像是“拳法”了。

57、徐浩峰的文就是一本也不想错过

58、随便翻翻，还可以看的基本就是七八十年代北京的社会治安……

59、吹牛逼反正不犯法，徐浩峰这个撰文算是埋淘了。

60、作者写武术的口述回忆，就是这个味，在转述了述者的意思的同时运用自己的智慧使原表述得到

## 《大成若缺》

升华。因为同样一个意思或一句话在不同的语义环境下会使旁观者产生不同的意境。所以我觉得，作者通过转述丰富和完善了口述者的语义。我不知道这样是不是对，但作为读者受益的程度要大于直接听原述。

61、看过逝去的武林，再看看这现代的武林人。

62、14年4月27日

63、还不错，速度很快...

64、很适合用来研究的一本书，徐浩峰对武林的热爱

65、这本书就是一部纪实作品，侧面反映了一个时期，一段历史。

66、好书！希望可以把中国武林精神传承下去！

67、每个年代都需要反思，而不是逃避。

68、好书！作为那个时代的习武趣事，读起来有一些感慨，叙述语言平实。

69、每个人都有自己的世界，书中有一句话，有了节奏，人才会越来越强，在我心里，大成是圆。

70、是本好书，可惜现在还看不懂，以后看

71、徐先生的文笔一如既往，平实细腻，耐人寻味。读此书，对崔有成先生有了更多了解，很有特色的拳术大家，可惜英年早逝，向崔先生这样的实战家还是太少了。

72、前段时间已经看了一些，这两天看完了剩余的部分。这段时间看徐皓峰的二本书，讲的是武术境界，棋，和练武，从中得到许多体会。感谢作者。

73、更理解《一代宗师》

74、买了书，等着慢慢读。

75、大成拳的另一境界

76、<https://book.douban.com/annotation/42742533>

77、看80年代的练武历史很有意思。

78、实战武学，我现在有一点理解八十年代初严打的必要性了

79、我是不是偏心了？

80、习武记中介绍了作者的很多事迹，了解的当事人和当代大家的风范，很不错

81、很不错的研究书籍

82、喜欢中国的武功应该回归其实战的本源 否则 会被飞来飞去的武打片造成的误解毁掉世人对中国武功应有的敬意

83、看中间一段茬架,很像看顽主小说,非常有趣.书把武术拉回到人间,不再是飞来飞去的浪漫,很实在,推荐!

84、文明的时代突然到来

85、一点也不缺

86、好有趣

87、八十年代的习武，已经礼崩乐坏，完全没了规矩，只见其技，不见其神，和逝去的武林以及武人琴音对照着看，方能品出其中滋味

88、类似《逝去的武林》，但是没有《逝去的武林》吸引人，也许是两书的讲述者境界不同吧。

89、这本看着不错，内容要慢慢看了再说

90、讲真东西不比《逝去的武林》差，而且很有趣，不造评论里为什么都对这本书如此苛刻。还有它绝版了嘛26块的书花了70才买到，简直疯了

91、很好看，超值

92、如获至宝

93、是一本，很好的书。继承了逝去武林的空灵文字风格，干货依旧多

94、好看，喜欢 茬架 一章

95、不如让王朔写...

96、中国功夫

97、支持浩峰老师！！

98、意拳习练者的体会和经历，意拳看王芃斋的书就够了，他后人什么都没得到（除了姚宗勋），不建议看

99、大成拳传人王建中口述的自传。很多个人成长经历，介绍了主人公是怎样成长起来的，以及后

## 《大成若缺》

来自己发展出新的拳法。这本书强调了实战的重要性，总是夸夸其谈，没有实战经验，当然现在也比较少有那样的机会，往往不能出真功夫来。书中有很多自身的体会很是宝贵。还有建国初期到改革开放社会上的一些习气，也很有趣。

100、当故事看还成。

101、那个不一样的世界，让我大开眼界，兴冲冲，到头来，自己还是原地站着，哈

- 1、看了逝去的武林，惊为天人。然后看了小说，失望。再看这本大成若缺。越读越恨。恨自己又一次买了书。书的内容远不如印刷质量。照片和拳谱对付篇幅。看到一半，还在谈半场人生。而堆积的闲散内容到了后面又没有爆发的迹象。总结两点：1.逝去的武林的成功是尚云祥和李仲轩的成功。是老一辈的人格魅力和传统武术的快速流失相结合的产物。他们从武术中得到世界观和价值观，然后回馈到武术中去。所以不懂武术的人，看了也心有戚戚。2.最后一本，不再购买。也许是我水平不够，也许是编辑太过追逐利益。总之，爱的爱，也可以爱之后不爱。另外，给腰封写书评的人，大家都能摸着自己的良心说话吗？
- 2、看了越读越恨的书评也想写点东西，其实何止编辑太过追逐利益，口述人王建中也是愿意编辑太过“追逐”利益的，（书的内容远不如印刷质量。照片和拳谱对付篇幅）书中不少处自说自话，功利心也隐隐约约。经商失败，返回武术，本人以为此书广告宣传味重，与逝去的武林那种脱俗洒脱不图名利的大家风范相去甚远 《大笑江湖》 巧舌自语，找人捉刀。 图名图利，故作正经。 自封旗手，内部嗤笑。 自费出书，招财生道。 书本儿戏，怎能尽信？ 痴人多多，骗子偷笑。 <http://www.douban.com/group/topic/28237958/>
- 3、L叫兽：另外，给腰封写书评的人，大家都能摸着自己的良心说话吗？托儿肯定有，看得出来，人家王建中先生徐君的自己人同路人嘛！狼心狗肺人面兽心有什么良心嘛。你说给腰封写书评的人，好些笨蛋根本不知道你啥意思，帮你点明了！好奇不知怎么算的这评分7.5分 不对吧！看其他有的书的评分都是三星以上才算数（不包括三星）4星5星 加起来和评分大致不差 有的书好像胡乱定的数 而且都往多了离谱的数算 比如这本 给足也不过刚好6分（实际是5.85分）可这7.5分 哪来的？还真是故意人为的问题 想干什么望眼欲穿 笨蛋才看不出来 这书江湖气令人厌烦，质感和内涵都低《逝去的武林》一大截，整体的叙述口吻让人觉得过于自我吹捧，逝去的武林的成功是尚云祥和李仲轩的成功，大成若缺的失败是王建中其人格调使然，市井街头人物在《武魂》上出现就已经很合适，但不该把故事会编成书卖。比起逝去的武林少了很多传奇，七八十年代混子们的故事不如黑道风云二十年。
- 4、大成拳有大成拳的道，八卦掌有八卦掌的道，万事万物亦皆有道，国术是守拙用巧。巧，我等很可能做不到。但，能守拙亦能成就。此时，想到，曾文正公亦曾说道，求学要只求耕耘，莫问收获。这就是一种拙。从军兄亦曾说过，习拳初是习练，中是磨练，后是修练，亦是得其三昧。是为记。
- 5、书名很是精练，从序开始，一路的“缺”感，换个文雅点的词吧——落魄。落魄的英雄，也只有落魄才能够成就英雄！画肖像的精神病老周，又会这又会那，总带来意外惊喜，算是英雄吗？曾有一友人初习拳，读过《逝去的武林》后大发兴致，又网购若干，其中一本《武林旧事》，哪知此武林非彼武林，由此可见《逝去的武林》之功力。若干年后，此书必然会成为《武林旧事》之一。书中记述的年代不远，愿能吸引更多的青年爱好者！“习武人一般都修道”，道家修真，述者则在拳上求真，有了这个劲头，才会在继承后按喜好发挥，也只有这样才能叫“得了崔有成的东西”吧？一次聊天，对方以不了解规矩为由不肯自报家门，只说与朋友一起开武馆，或许没有必要为“逝去的武林”担忧，泱泱大国十几亿的人口，缺只是表象，自然有大成之人！
- 6、读《大成若缺》，亦甚感慨。我爱读徐君诸作，自《道士下山》而《逝去的武林》，信此君文能载道。又觉《国术馆》一篇，言万千无从言起之言，也许另一层面上，或较《高术莫用》前段，更靠近徐内心的家族过往。近读《大成若缺》，为徐君为大成王建中先生整理之口述史，更深地切近了民间武术人的生活，真实亦让人感喟。应该说，王建中先生的口述，揭开的是武术人裹挟着生活和他们时代叩问的武术生涯，这也是我曾在遇到过的某些武术前辈身上看到的写实。但在我的生涯里，还见过另一群人-----他们和王建中先生口中的人不同，他们更加沉默地任从时代流转，彻底洗刷了外在的血气和冲动，只为着千年一脉的技艺，落落生涯，武林中听不到他们的声音。他们属于另一个武林。我相信，他们和王先生所谈到的，都是这个时代武林的真实。毕业后，南北北南，途中由于机缘，见到一些武术和武术人。渐知武术者，如人生。有怎样的人生，就有怎样的武术；有怎样的武术，也会带来怎样的人生。每个武术人都是一扇门或是窗，让我们得以向那个属于武术者的莽原眺望。从每个窗口看去，那里的景色都不会相同。每个人可能推开的门，也不会相同。中国武术内暗隐的关于人生和天地的解答，也就深隐在每个期望走上这方莽原的人的脚步里。因为开启不同的门窗，走上不同的道路，他们带回不同的答案，而那苍茫的武术之境界就伴着此刻窗外高悬无数黯淡的星辰的天宇，弥覆前方我们可能经历的所有道路，任我们奔走和感动，永远在我们的机巧之外，寂寂无声。



# 《大成若缺》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)