

《制造伍德斯托克》

图书基本信息

书名：《制造伍德斯托克》

13位ISBN编号：9787544710084

10位ISBN编号：7544710084

出版时间：2009-8

出版社：译林出版社

作者：埃利奥特·提伯,汤姆·蒙特

页数：290

译者：吴冰青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《制造伍德斯托克》

内容概要

描述60年代美国同志作家兼设计师埃利奥特·提伯，创办1969年伍德斯托克音乐节的经过。

《制造伍德斯托克》

作者简介

埃利奥特·提伯，1953年生于纽约布鲁克林，伍德斯托克音乐节创办者之一，艺术家，剧作家。曾创作多部获奖话剧和音乐剧，并在美国新学院大学和纽约市立大学亨特学院教授喜剧创作与表演。他的第一部小说《高街》在欧洲出版，迅速成为畅销书，并被改编成电影，在欧洲和美国获得多个奖项。汤姆·蒙特美国著名的心理康复专家。

《制造伍德斯托克》

书籍目录

致谢

1. 迷失在白湖

2. 泰希贝格诅咒

3. 我的“另类”生活

4. 歇斯底里地笑着挖个更深的墓坑

5. 石墙与解放的种子

6. 金鹅降落在摩纳哥

7. 世界已是全新

8. 第一波

9. 白湖反叛者

10. 人人都想分杯羹

11. 局势扭转了

12. 制造伍德斯托克

尾声

附录：伍德斯托克野史

章节摘录

1 迷失在白湖 “埃利！” 她又来了。我妈妈就像困在着火的房子里似的，扯着嗓子拼命叫喊我的名字。我正不情愿地推着剪草机在草坪上转；她叫得如此响亮，声音都盖过了剪草机的轰鸣。她的叫喊从汽车旅馆的登记室传来，这是我们在纽约州白湖，也就是卡茨基尔山区一个湖畔小村开的旅馆。我转过身，朝登记室望去，看看有没有蹿起火苗或者翻腾的浓烟。自然是什么也没有。看起来，危机不会比水龙头漏水更危及生命了。“埃利亚胡！！！”这下她用上了我的全名，是要告诉我事态的严重性，“快点过来。你倒霉的妈妈需要你。”她的声音尖锐得像刀子一样。我关掉那台锈迹斑斑的老剪草机，朝登记室走去。母亲站在登记台后边，面对着一位矮个子男人。他穿着红色衬衫、芥末黄百慕大短裤、长及膝盖的袜子，光头上顶着小帽子压得很低。他非常生气，后背都放射着愤怒。“出了什么事，妈？”“这位开豪华凯迪拉克的先生，他要求退款，”她说，右手在空中劈过，然后回到胸口，捂着，似乎在等待就要来临的心绞痛，“我告诉过他，我说，‘一律不退’。我若不是从俄国明斯克二十英尺深的雪堆里兜里揣几个冷土豆后头还有沙皇的兵在追赶一路走到这里来的，就活该给你的房间退款吧，抱怨我床单的豪华绅士先生。”“床单有污迹，”他说，强压着愤怒，“我还发现床上有……阴毛，天哪！电话不通，空调也没有——窗上就一个塑料盒子。”这些自然都是实情。好些年我们都没有洗衣机，因此我父亲，汽车旅馆的勤杂工兼多面手，便把床单搬到地下室去，高高堆起来，倒上一些洗涤剂，用水管子冲。有时候，他连洗涤剂都懒得倒。然后我们就在汽车旅馆后院的沼泽地把床单挂起来，晾干。那儿有几百株松树，可以给床单熏上那种“松木清香”的气息。我们终于弄到洗衣机的时候，妈妈时常不肯在水里放洗衣粉，把这当成一种省钱的办法。即使现在，她通常也是一股脑儿省去床单清洗工作，代之以刷掉床单上的毛发，然后在床上就地熨烫一下就成了。至于电话和空调机，那些都是装点门面的。一天，一个心怀不满的电话公司雇员来了，带着一大堆电话和一架旧的电话交换板——那或许是40年代的东西了——许诺要给我们违规安装起来，收五百美元。我母亲，讨价还价永远是精明的，叫他打了个折。“亲爱的电话兄弟，你以为我是1914年兜里揣上生土豆从明斯克半夜里走过来的，所以就可以宰我的电话钱吗？我们只能出十二块现钱，外加一打啤酒和大妈的一份热霍伦特。”那指的是我母亲炖的牛肉土豆汤。然后她说：“我们出这些，你的东西可就全要了！”生意就这么说定了。那个家伙耸耸肩，把那一堆电话机、电线和电话交换板卸在登记室，拿了钱，喝酒去了。没有他的专业技术，我们自然是毫无办法，也就是说白花了十二块钱，我们的全部所得只不过是拥有电话的幻觉。我叫老爸把电话分到每个房间去，他就用订书钉和胶带安装了起来。然后我们弄到些空调机盖子，把它们安在窗户上。做完这些，我就在客房里和汽车旅馆各处放上标记，上面写着：“请原谅我们的外观——我们在为您的舒适安装电话和空调。”这些是我们客人预先付款才能看房的部分原因，也是为什么我在登记室柜台上放了块相当惹眼的牌子的道理，牌子上写道：“只收现金。概不退款。”无论什么时候来了人，想用信用卡付账，我母亲都会立刻行动起来。“先生，你听我说。我一个上了年纪的犹太妈妈，只想给她的娃娃买点热牛奶，”她说道，“我就扣下这张塑料卡了，等你从你老婆那儿弄来现金再还你。”我不可能有分身法，也就是说，我母亲常常是一对一地跟有可能花钱的顾客在一起——从生意角度和个人角度来说都是件可怕的事，因为她完事后我不得不收拾乱七八糟的残局。于是我回过神来，对付面前这个男人，他简直像要把我们一一掐死。“还有，房间里连毛巾也没一条。”那人说。“哎哟，这下说到毛巾了。你要毛巾，”母亲说，“就得额外付钱。你要肥皂，那就多交一块钱。你以为我们白送这些东西？怎么，你看我像洛克菲勒夫人吗？”“你这开的是什么黑店？”他问道，摇头，“我要求退款！”我想告诉他钱已经没了——他把钞票递给我母亲的那一刹那，钱就滑进了时空连续统中的某个宇宙缝隙，一个黑洞里，入口可以在我母亲的乳罩上找到。它从那里去了何地，谁也说不准，但是我努力不去思考这类事情。尽管如此，任何一个月里无论来了多少客人——即使在最好的月份，当然这样的月份令人痛心地稀少——我们也从来没有钱支付按揭和电费。金钱的神秘丢失是我喜欢讲的“泰希贝格诅咒”的一部分，这是横加在我们家头上的恶毒灾祸，使我们一步步滑向财务崩溃。我把名字从埃利亚胡·泰希贝格改为埃利奥特。提伯，这是原因之一，也是为了使自已远离家族的因果报应所做的可怜而完全徒劳的努力。欢迎来到汽车旅馆地狱，我想对这个人以及任何可能在听的人说。但是我替他省略了所有血淋淋的细节，只告诉他在我们这悲惨的旅馆，事情是怎么办理的。“标牌上写着‘概不退款’，”我说得很干脆，“你付了钱就拿到房间，是什么样就什么样。这是这儿的协约。”他一掌猛拍在柜台上，狂怒地冲出了登记

《制造伍德斯托克》

室。 “好了，妈，又一个满意的顾客，”我看也不看她一眼，说，“你从不纳闷我们为什么没有回头客吗？今天的回答就在这里。” “你该找女朋友了！”我母亲尖叫道，“你要到哪天才给我生孙子？！”她跟随我出了大门，手在空中来回劈着，以示强调。“埃利奥特！你要去哪儿？”

“我去商店。我们要买牛奶了。”我说。我钻进我的黑色别克敞篷车，上了17B号公路。后视镜里，我们的汽车旅馆越来越小，我这才恢复了正常呼吸。这是1969年6月初，在白湖，也就是纽约城以北不过九十英里处一座名叫贝特尔的小村镇的一个极小的区，天气大概是你能发现的唯一的好东西了。1955年我们初到白湖时，贝特尔村有一个志愿者消防队、一个充满敌意的管道工、二十家酒吧以及为数大约两千五百的人口——我们后来发现，其中许多是极其顽固的信徒。此后十四年中，这一切没发生多大变化。很多人把卡茨基尔称作波希特地带，这个名字来源于许多东欧犹太人喜欢的甜菜汤。20世纪初，犹太人开始来到这个地区。他们开酒店、汽车旅馆以及平房群落，这样中低收入的人——大多是犹太纽约客——可以逃避城市的热力。最终，大的度假村建设起来了，比如格罗辛格和康科德，在那里很多有名的喜剧演员——包括锡德·西泽、丹尼·凯、梅尔·布鲁克斯以及杰瑞·刘易斯——定期前来演出。这些汽车旅馆、平房群落以及度假村的业主们创造了工作，这个区域也因此繁荣了不少年——就是说，到50年代中期就不行了，那时人们发现以卡茨基尔山区度假同样的价钱，可以到佛罗里达或圣达菲玩一趟了。从那时起，所有的本地生意就开始遭殃。正是在那段时间，我父母买下了我们这个汽车旅馆，现在我们叫它“摩纳哥”。到60年代后期，白湖与整个卡茨基尔度假区一样，一直处于加速下滑的挣扎之中。整个贝特尔村，房子、汽车旅馆和老的维多利亚式酒店一律在衰落。门廊腐烂了，百叶窗耷拉下来。许多住户任由常春藤在房子外墙上蔓延，好遮蔽下面卷皮的油漆和光秃秃的、风雨侵蚀的木头。白湖边上的小船坞慢慢沉入了水里。那些所谓度假胜地的境况也好不到哪里去。九月的第一个星期二以后，度假者都回家去了，这一带总是要闹出一些莫名其妙的火灾，弄得卡茨基尔名声越来越大。旅游车辆渐渐消失，这地方归于死寂。生意干涸，工作也没了。人们都遭到解雇，于是这个地区陷入了艰难时期。你说这是谁的责任？隔三差五，我会碰上一个本地人毫不含糊地表示看不起我的种族和宗教出身。

《制造伍德斯托克》

媒体关注与评论

《制造伍德斯托克》是我拍得最愉快的一次，我拍片从来没有这样过。——李安《制造伍德斯托克》记述了一个人的自我探索旅程，手法桀骜却又深刻动人。我阅读的时候，时而捧腹大笑，时而冒起一身鸡皮疙瘩，时而情绪激昂亢奋。我也再次确信人生的宗旨是：以自己的面貌去爱和被爱。

——陶喆 收藏摇滚轶事与历史的读者有福了……值得一听的故事。——《柯克斯评论》
历史性时刻……一个趣味盎然而慰藉人性的故事。——《出版人周刊》 我一直想拍这样

一个故事，它关乎自由、诚实和忍耐，还有一种我们不该舍弃的纯真。——李安

《制造伍德斯托克》

编辑推荐

没有提伯，就没有伍德斯托克；而没有伍德斯托克，也没有今日的提伯。1969年的伍德斯托克音乐节，渗透着60年代的纯真、乐观、不羁与理想主义。三天的“音乐、和平与爱”，一百多万人齐聚白湖小镇，上演了历史上最伟大的音乐盛会。而背后支撑着它的，却是一个出身卑微，只是为了不让父母的旅馆倒闭的小人物提伯。在这部幽默而温暖的回忆录中，提伯讲述了伍德斯托克音乐节背后的故事，讲述了他如何挽救险些流产的音乐节，又在音乐节的洗礼中找回迷失的自我。李安新片《制造伍德斯托克》（《胡士托风波》）原著中文版每个人心中都有一座沉郁萧索的断背山，也有一个色彩斑斓的伍德斯托克。拍了那么多悲剧，我一直想拍一部喜剧片，一部完全没有讽刺意味的喜剧。这个片子就是这样，它讲了一个追求自由的故事，诚实、忍耐，有一种我们不应该舍弃的纯真的味道。一个关于骚动，音乐节与人生的真实故事。

《制造伍德斯托克》

精彩短评

- 1、音乐本身就是那些似乎总是被排挤在世界边缘的小人物的的心声。而这本小说，用第一人称叙事，完成对一个时代精神盛事的全程记录，毫无焦虑感，也无纪实之沉重，却在轻松耐读中引人入胜。李安给力，这小说也不错。
- 2、包装很好，质量不错，印刷什么的没问题
- 3、好嗨！向往！我要去白湖！
- 4、2010.11.15-17
- 5、嘻嘻 你的新世界
- 6、勇气，信念和爱。
- 7、质量一般，，内容有点黄。。毕竟是外国文学，，较开放些。。说的是.....算了，自己看吧，不会讲，不过中心还是好的，对我自己来讲一半懂半不懂，深奥，，
- 8、内心十分复杂.....感觉在读三流一人称插屁股文学.....但是有的点还是很棒的。看到卡波特和威廉斯时整个人都震惊了.....
- 9、高中看到这书封面很赞又与李安有关就买了，放了几年现在才看。摇滚，嬉皮士，同性恋，毒品，垮掉的一代，自由，和平，梦想都在里面了。
- 10、自由 爱 爱 爱
- 11、无法复制的时代传奇，好想穿越去那个时候看看.....
- 12、书签弄丢了
- 13、其实追求很简单，去追就好了
- 14、语言风趣幽默，年轻的朋友们，请快行动起来，创造属于自己的伍德斯托克吧：)
- 15、放在几年前我可能还看得挺有滋味，但是现在只是当个人嬉皮回忆录来看。（或许看英文原版会好些，因为译者直译得太直了，真了解嬉皮的可以翻译出那种范儿。）
- 16、love&peace
- 17、还没看。。。。。。。。。。
- 18、把嬉皮士描写的略萌
- 19、摇滚代表着自由，是一种生活态度！
- 20、通过音乐和艺术，认识自己，接受自己。翻译减一星。
- 21、之前看过李安拍的电影 但是书里的描述从感觉上会胜过电影的表现。
- 22、接纳和释放自己的真实面貌，就是摇滚的精神。
- 23、当社会因为你的性行为而憎恨你时，性就成了一项革命行动，对许多人而言，也是一种表达愤怒的行动。它是一根竖起的中指，对所有那些鄙视你的人的最致命的回击。它证实了差异。它坚决要求生活的权利。
- 24、基佬回忆录
- 25、有同名电影，书不错
- 26、等我想想要怎么评价这本书才为之好？它描绘了伍德斯托克最为之疯狂的年代，高喊着爱与和平的嬉皮士们进行一场为期四天的性解放。至于书中透露作者的SM倾向，对此只能见怪不怪了。毕竟还有更露骨的其它场景描写。
- 27、这是唯一一本让我想读第二遍的小说，感觉自己的心境和提伯很相似
- 28、作者写得真的很一般
- 29、期盼了很久的书，喜欢李安的那句“我一直想拍这样一个故事，它关乎自由、诚实和忍耐，还有一种我们不该舍弃的纯真。”
- 30、如果有一个无法永生的民族叫做伍德斯托克人，那么就会有这么一个能够永生的民族，叫做怀念伍德斯托克人，学习伍德斯托克人，渴望重建伍德斯托克人，或是再造新的伍德斯托克人。好久没有这样看得老泪纵横了妈蛋。
- 31、嬉皮真讨厌
- 32、我倒是更喜欢前面写童年和同性恋的段落，全世界哪里的青年都差不多忧伤
- 33、爆了许多人的gay料.....关于伍德斯托克的内容比较少，挺失望。
- 34、货好！价格公道！！

《制造伍德斯托克》

- 35、书的包装资料都很不错
- 36、还没有看，不抱太大惊喜。
- 37、看完书后许多年去草莓音乐节，踩着泥浆在非遗，突然回想起书中描写太多人去参加伍德斯托克结果整个镇都瘫痪的场景。
- 38、花很长一章讲自己同性恋
- 39、喜欢摇滚的都可以买来看看，写得很生动，以至于我看到书中吸毒的场景，很想尝试。
- 40、很好的一本书，特别是书封面上写的那些话，吸引着我看完了这本书。
- 41、想再看一遍。
- 42、字体大小很舒服，不错
- 43、经典之所以称之为经典是因为它的不可复制性以及拥有足以改变一代人思想的精神力量。作者的出柜史简直等同于一部美国60年代嬉皮文化发展史和同性恋精英人士大串烧。虽然我对卡波特和马龙白兰度那段存疑，但一个参与并间接性炮制了伍德斯托克音乐节的人，他说的一切都是塑造这段传奇的一部分，就算他说他和David Bowie睡过我也毫不惊奇，当然更遗憾的是他没这么说。伍德斯托克版的阿甘记录了那场反战的爱与和平泥浆浴，其至今仍被一切流行音乐发展史记载，它的成因如此阴差阳错又那么理所应当。嬉皮精神美好的出现又静默的消失，即使有的时候现实和结局有零星丑恶却不能改变巨大精神洪流给我们留下的和它所沉淀的。
- 44、写到同性恋，以前在外国是受到很大歧视的，我在这本书中真实的了解到gay的想法！上面写到为举办音乐会，受到很多本地人的阻碍，因为当地人民的局限性，所以说不走出去，就不知道外面的世界究竟是有多大，究竟有多少事情的存在，很多可能你觉得无法接受的事情，或者很新鲜的事情，在别的地方，它是以一种常态存在！还有做自己是相当重要的，不要受特定思想的禁锢，要多思考！要奔放活力
- 45、奇点
- 46、这个世界是爱我的，就像我爱这个世界。
- 47、感觉原版应该还可以，但是翻译着实不敢恭维。
- 48、最喜欢的书之二，最好先看书在看电影！！
- 49、真的是很励志的，我们要的就是这种想法，真的没有什么不可能，学会沟通，事情也就成了。
- 50、其实把办音乐节这事写的不那么枯燥，已经成功了，更何况伍德斯托克音乐节还那么牛逼！
- 51、我就是不喜欢爱与和平罷了。
- 52、年纪很小的时候看过 跟少年派的奇幻漂流一起买的 具体情节不太记得了 今天看一篇关于李安的推送才想起来
- 53、叙事多一点，意义大一点
- 54、“音乐，爱与和平。”数以万计的人有着同一种状态，到处都是笑声。今人如我想起来也是热泪盈眶。
- 55、李安电影原著小说
- 56、书的内容让人过目不忘，我想对于音乐，每个人都有每个人的理解和看法，但是能够一直追逐自己的梦想，这才是最重要的。
- 57、棒极了！想再看一次电影！
- 58、内容非常不错，但对书籍的封面设计有点失望！
- 59、好好好好好好好好好好啊好好！
- 60、制造伍德斯托克不错
- 61、只是为了收藏，以前已经读过，非常好，还半价很值
- 62、质量还行，内容简单翻了一下，没细看
- 63、幽默。
- 64、一本有关青春的书，向摇滚致敬
- 65、太有趣，就像在看外国电影的感觉。虽然我不太明白为什么摇滚音乐一定要伴随毒品和sex，不过当中努力做回自己的过程很让人有趣，特别是男主在自己的工作和父母的旅馆中挣扎的那一段，还有想尽办法挽救旅馆的那一段。
- 66、go
- 67、一打开就看了一半了。挺有意思的

《制造伍德斯托克》

68、一场梦

69、那个年代，那个国度，离我们好远，又似乎好近，仿佛我们现在所面对的，正是他们曾经历过的，不同的是，我们只是在内心狂吼，而没有表现出来。

5000年的儒家思想，让我们学会的就是收敛。其实，很多人都想像那一代人那样，肆意说出内心最真实的想法，想要去捍卫心中的坚持。可是，封闭始终是我们的标签，即使在个性一栏中写上“非主流”，外表看来还是如湖面般平静。

70、本是一本普通的传记，不知道为什么最后读着读着竟然哭了

71、流水账，燃不起来！倒是真的羡慕当时在现场的人，make love not war！

72、书应该是正版。只是包装的袋子破了。书裸露在外。有些书有瘀伤。

73、看电影后的感受比看书更深刻，那种小巧合中诞生大的历史事件的节奏和情绪更能打动人，不过总得来说，调调还是很平和的。书的封面很艳丽啊，但文字读来还是糙了一点，平淡了一点。所以，电影更好看也是因为，那些疙疙瘩瘩的东西被李安梳理开来了吧。总之，书看后倒没有太深的印象，电影看完后那种草地的颜色和年轻人犹太人聪慧平和的影子一直都在脑子里回旋。

74、提伯的回忆中，纵横交错，把伟大的1969斯托克伍德的起因展示在了我们面前，虽然感觉有些地方的翻译语序有点生硬，但瑕不掩瑜吧，还是很趣味性的。对于向往60年代美国的我来说，嬉皮的生活就是天堂的生活同时也感觉那么的难以接受，但透过文字的描述却就是喜欢。还在看ing~~~

75、作者很风趣的一个老爷子哈，觉得电影的话李安没拍好，书是很经典的

76、“在那个时候，我意识到我的未来将是诚实、温暖和真实的，正如我现在知道生活可以是那样。” page 279

77、活动买的，还没看，看评价还不错，希望不会失望。

78、怎么讲呢，是挺痛快的，但说到底美国人就是让我痛快一下就完了。

79、飞片儿。。。

80、五星给1969年。

81、2011-05-26 中二病已经过去。

82、中学时候跟这书的空白页瞎写过诗

83、流行音乐文化的仪式，仔细看看

84、电影看过了，书怎么能错过呢。

85、即使全书只有三分之一的内容和音乐节有关但这依然是一本让人感动的书

86、看完了，觉得好不可思议哦，尤其是看到那张密密麻麻人群的照片！再在网上找到这次音乐节的资料，深感音乐的力量是如此巨大！不过我觉得这本书音乐节的内容还是比较少，更多的描述的是作者的经历。

87、前半是讲作者的家庭故事和他作为同志与设计师的经历，后半则是他与举办伍德斯托克的白湖小镇保守居民和其他人士的斗争交往经历。结果是前半更好看，因为够荒诞（家庭故事特别黑色幽默），够gay（作者是石墙运动的亲历者。BTW：这本书的尺度在中文书里也算很大了，比如好几处写到SM），够有料（作者睡过不少名人，包括田纳西威廉斯和杜鲁门卡波特），也够感人（作为同志的挣扎）。相比之下，伍德斯托克部分，作者毕竟不是主办方内部人员（只是为伍德斯托克举办牵线找了场地），就显得苍白些。

88、这才是音乐节的真谛~

89、“我感到我属于一个更大的群体，这是一个世代，它能够通过其包容的态度、丰富多彩的生活方式及其对这个摇滚新时代的爱来自我定义。坚持做你自己的自由，以及给予和接受爱的自由。”

90、nice~~

《制造伍德斯托克》

精彩书评

章节试读

1、《制造伍德斯托克》的笔记-第246页

.....老爸、老妈和我打开门，准备在一群狂暴的镇民前面迎接我们的命运。然而，我们却看到了奇迹。那里，就像一串闪亮钻石做成的美丽项链，是一股双链的明亮车头灯在开进贝特尔。从我们站立的高处，我们可以朝南边望，看到17B号路上向我们而来的车灯有数英里长。这不是世界末日的最后决战。这是摩西带领人们来到贝特尔——在希伯来语中，它的意思是圣殿。太美了。

2、《制造伍德斯托克》的笔记-第83页

“没有人回来看契诃夫的《三姐妹》，”我告诉他们，“除非你脱光了演。《等待戈多》？算了吧。这些人已经生活在那出戏里而不自知。”

3、《制造伍德斯托克》的笔记-第283页

伍德斯托克的价值观——坚持做你自己的自由，以及给予和接受爱的自由——已经改变了我哦，而且没有回头的路了。然而，我仍然不知道怎样往前走。

4、《制造伍德斯托克》的笔记-第290页

讲述了伍德斯托克音乐节是如何诞生的，过程曲折，正所谓好事多磨吧。文字读起来的确有些别扭，可能是直接翻译，老外的叙述和思维，呵呵。

5、《制造伍德斯托克》的笔记-第187页

为什么是这样，活着的人中最愚蠢的却做了政客？

6、《制造伍德斯托克》的笔记-第99页

当你不指望获得爱的时候，性就成了单纯的肉体体验.....
性接触，无论你怎么定义它，成了深植于这么多同性恋的骨髓和血液中的“存在性孤独”的解毒剂。

7、《制造伍德斯托克》的笔记-第128页

我向我并不信仰的上帝祈祷：行行好，现在别抛弃我。跟随在那个祷告之后的，是我威胁要加以更大的冒渎，看我能临时想到什么了。

8、《制造伍德斯托克》的笔记-第99页

当社会因为你的性行为而憎恨你时，性就成了一项革命行动，对许多人而言，也是一种表达愤怒的行动。它是一根竖起的中指，对所有那些鄙视你的人最致命的回击。它证实了差异。它坚决要求生活的权利。它是罗伯特·梅普尔索普拍摄的一系列直率、大胆而强势的摄影作品。它是那伴随每一口呼吸而来的不可遏制的力量。

9、《制造伍德斯托克》的笔记-第99页

在你不指望获得爱的时候，性就成了单纯的肉体体验。它的快感、它的生理和情绪的高潮以及它的纯粹的能量释放提供了一种逃避孤独的禁锢和异性恋世界的彻底拒绝的方法。那十足的被欲求的经

《制造伍德斯托克》

验，如果只是在性方面，也就成了你生命的一项确认。被欲求成了继续活着的一个理由。性接触，无论你怎么定义它，成了深植于这么多同性恋的骨髓和血液中"存在性孤独"的解毒剂。当社会因为你的性行为而憎恨你时，性就成了一项革命行动，对许多人而言，也是一种表达愤怒的行动。它是一根竖起的中指，对所有那些鄙视你的人的最致命的回击。它证实了差异。它坚决要求生活的权利。

10、《制造伍德斯托克》的笔记-第98页

遭到社会如此激烈的轻视的时候，你如何能够摆脱自我憎恶的感觉？

11、《制造伍德斯托克》的笔记-第233页

突然.一个带吉他的年轻人爬到一辆卡车的顶棚上.坐下来.开始唱鲍勃迪伦的经典歌曲《blowin' in the wind》.感谢上帝.这孩子很会唱.他的声音高亢又清澈.

我草.这就是音乐的力量啊.再不摇滚你就老啦

12、《制造伍德斯托克》的笔记-第30页

这些人都是大祭司，他们付出生命来侍奉他们所知、所敬拜的唯一的神——艺术。他们获得的奖赏乃是创造伟大的作品，但在我认识他们的时候，这些作品大多无人欣赏，也不为人注意。为了产生这样的艺术，他们付出的代价非常之高；他们牺牲了得到寻常快乐和爱的一切机会。无疑，他们的极度痛苦是刺激他们艺术的部分因素。但是他们的激情、痛苦和贫穷都极其深刻，让我充满恐惧。通过近处观察他们，我被迫回答每一位年轻艺术家都面临的唯一重要问题：为了艺术，在没有任何回报或者承认的保证的情况下，我愿意付出我拥有的一切，改变我的一切吗？对于我，这个问题变得很复杂，因为我在气质上跟他们很像。我的心智，虽然很难说健不健全，是吊在一根很细的绳子上的。跟他们一样，我总是被魔鬼困扰。看看我的出身！如果我像他们那样，被吸进了艺术的黑暗长廊，我的结局将像他们一样悲惨。而他们一贫如洗。

13、《制造伍德斯托克》的笔记-第163页

“黑人勾引你的？”他问。

“怎么可能，”我说，“不过，也许我是被迫的吧。事到临头，你被人勾引，又勾引人。我喜欢哪种方式。”

14、《制造伍德斯托克》的笔记-第100页

这一切都是秘密发生的，或者至少是更大的异性恋世界看不见的。我们是一个分离的社区，一个地下群体，不幸的是它正在腐烂，流溢着愤怒、深沉的不公正感和获得性的、永久的自我否定。自然，这些状况最终成为一场致命的流行病的成因。但你还能期望别的什么呢？

内在化的同性恋憎恨感染了我认识的大多数男同性恋和女同性恋。不论你多富有，多有才华--你永远不能逃脱你生命核心的谴责。你是同性恋，这就意味着你不配得到接受和爱--特别是你自己的。

15、《制造伍德斯托克》的笔记-第1页

mark 想读

16、《制造伍德斯托克》的笔记-第29页

《制造伍德斯托克》

"你有真正的艺术才华和诗人的灵魂。"一天他告诉我。我一生铭记这句话。我是一个艺术家——这一点我知道。

17、《制造伍德斯托克》的笔记-第1页

做同性恋，意味着在你的存在的最深区域，在某些你承认是你最柔软最真实的自我的本质所在，你是一个罪犯，天生就有罪。

---对每一个正在艰难旅途中的人，总有热心的陌生人停下来帮助，搀扶、引导这些年轻人从他们个人的恐怖秀中走出来

---我感到了自由，感到与周围每个人、每件事有了关联。

---使我生命的许多零散的条缕融合在一起，成为一个人。那了不起的混合成就了我的梦想。

18、《制造伍德斯托克》的笔记-第231页

音乐节开幕前的最后十天，空间和时间开始表现的很奇怪而不可预测。空间缩紧了；时间的知觉丧失了。现实，至少是贝特尔居民享有的现实，已经被这种反传统文化占有了。现在一切规则都不一样了。

19、《制造伍德斯托克》的笔记-第231页

"伍德斯托克证明了只要数量足够大，人们便可以行使他们本来未享有的自由，特别是当那些自由不伤害任何人的时候。来伍德斯托克的年轻人公开地抽大麻烟，吸食其他毒品。他们在大庭广众之中脱掉衣服，在塘里和湖里裸泳。他们到灌木丛中做爱。有时候他们连灌木丛也不去。男人和女人接吻；男人和男人接吻；女人和女人接吻。到处都有很多人聚在一起接吻。这些事情他们干得太多了，多到难以理解的程度。"

20、《制造伍德斯托克》的笔记-第91页

我们生命的活力流入了每一份艺术和创造的努力中。举出任何一个艺术领域——小说、戏剧、诗歌、绘画、表演、设计——你都会在做出革命性贡献的人们中找到同性恋艺术家。事实上，在几乎所有重要领域，包括商业和科学，这都是真确的。颇有讽刺意味的是，在历史上，尽管美国人热爱同性恋者们做出的贡献，他们却憎恨那些艺术家和发明者本人。

历史或多或少就是一部多数人压迫少数人的故事。在美国，20世纪中期，你能摊上的最坏命运就是做了同性恋和做了黑人，而且有些人声言，做同性恋是更大的冒犯。

21、《制造伍德斯托克》的笔记-第226页

只有当人们相信他们所有多于所需的时候，才会有慈善。

22、《制造伍德斯托克》的笔记-第290页

有一句老格言说，路途比目的地更重要。1969年夏天教给了我这句话的真理。

《制造伍德斯托克》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com