

《1994--南方的河》

图书基本信息

书名：《1994--南方的河》

13位ISBN编号：9787536136151

10位ISBN编号：7536136153

出版时间：2008-6

出版社：广东高等教育出版社

作者：周建平

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

打开记忆的尘封，有时犹如秋叶般落入温暖的厚谷，有时犹如春天的惊雷轰响在地表深处。遥想1994年，那是热气腾腾的岁月，广东看外界，外界看广东，一时间，南阡北陌，关于广东的神秘复杂，斑驳陆离中的种种猜想与眺望，形成一种意蕴幽广的现实景观。为什么聚焦1994年？1994年有什么特殊的历史内涵？1994年广东发生了什么影响当代中国历史的大事件？产生过什么令人刻骨铭心的历史记忆？对今天有什么特殊的现实意义？1994年的珠江——这条南方的河，卷起过怎样影响中国历史的波涛和巨澜？1994年，《春天的故事》唱响中华大地，中国的改革开放进入第16个年头，广东开始描绘“九五”规划的雄伟蓝图，进入蓄势腾飞的重要历史关头，正朝着一个全新的方向发展。

——1994年，广东国内生产总值和国民收入占全国比重，从1978年的全国第六位上升至第一位。广东省第三产业增加值名列全国第一，第三产业在全省国内生产总值中所占比重已超过一、二产业，标志着广东经济进入工业化发展新阶段。——1994年，广东以巨额资金投入与教育部共建高校体制在全国产生广泛影响，各省市加大投入全面推进部省共建“211工程”学校（面向21世纪建设100所重点大学和专业）。中共广东省委、广东省人民政府作出《关于教育改革的决定》，提出教育强省建设目标，广东教育投入居全国首位。——1994年，我国第一趟准高速铁路——广深准高速铁路全线开通，广深高速公路全线通车，广州地铁一号线进入全面施工阶段。全国第一个数字移动电话网在广东建成，容量与速度在世界上首屈一指的粤港大容量数字光传系统开通，广州国际卫星地球站建成开通。——1994年，广东党政军民战胜了百年不遇的特大洪水。南粤大地传诵着有关广州人与军嫂韩素云、广州人与新疆娃阿不都尼亚兹的故事。广东省委、省政府颁布《广东省社会主义精神文明建设纲要》。——1994年，广东电视剧《情满珠江》在中央电视台第一套黄金时段播出，收视率达4亿人次，在全国产生巨大影响，获得第三届中宣部精神文明建设“五个一工程”入选作品奖，第十二届大众电视“金鹰奖”长篇电视剧一等奖，第十四届全国电视“飞天奖”一等奖。创造了中国电视剧历史上获项目最多的纪录。广东完成电视剧《和平年代》文学剧本创作，广州军区政治部文化部、广东电视台、中央电视台联合摄制电视剧《和平年代》的新闻发布会在广州举行。策划创作电视剧《英雄无悔》。组织编撰图书《新三字经》，大型文艺理论丛书《叩问岭南》。歌曲《弯弯的月亮》、《涛声依旧》、《小芳》等传唱大江南北……——1994年，广东一批重要的文化设施悄然崛起，一批文艺协会和单位成立。全国最大的购书中心在广州落成，广州盲人图书馆落成，广州中南电脑图书馆开馆，广州电子科技园创立，广东文学艺术中心大楼、广东美术馆、星海音乐厅、红线女粤剧艺术中心等一批文化设施建设加快。广东电视台新闻中心成立，广东经济电视台正式开台。邓小平理论研究中心成立，广东省文艺批评家协会成立，广州芭蕾舞团成立，广州文艺奖设立，广东青年文学院成立，广东京剧艺术促进会成立，深圳“世界之窗”文化旅游景区隆重开业……——1994年，广东一批“首届”大型文艺活动蓬勃开展。首届广东省精神文明建设“五个一工程”开始实施，首届广东文学节、首届秦牧散文节、首届百歌颂中华歌咏活动、首届粤剧演艺大赛等大型文艺活动举办，珠江三角洲雨后春笋般涌现近万支群众合唱团，重点文艺项目《珠江大合唱》完成创作，《迎接新世纪音乐会》隆重上演……——1994年，《人民日报》7月12日发表《当代岭南文化的勃兴——从广东看市井文化建设新思路》的述评认为，广东走了一条市井文化建设的道路，这条道路以现代化建设为背景，面向未来，立足文明工业，大力发展文化产业。广东再次成为全国关注的热点，广东在内地的影响削弱的“广州消失”论、“文化沙漠”论、“广东文坛静悄悄”、“经济北伐”、“文化北伐”等各种议论，众说纷纭。——1994年，广东文坛开展前所未有的大总结、大讨论、大建设。“广东文艺改革回顾与前瞻座谈会”、“岭南文化与民族精神研讨会”、“广东现代文化建设研讨会”、“现实题材电视剧创作研讨会”、“粤沪现代题材电视剧创作研讨会”、“首次广州流行音乐研讨会”、“现代化国际大都市建设战略研讨会”、“市场经济下文艺批评标准的嬗变研讨会”等一系列研讨会召开。延续前些年广东关于“文化圈”、“珠江大文化圈”、“岭南文化”、“文化坐标”的讨论，各大媒体纷纷展开讨论，热闹非凡。与此同时，北京与广东学者提出“文化北伐”、“经济文化时代”观点和理论、“朝阳文化”理论引起全国的广泛关注。也许，对于整个社会发展而言，这些还算不上什么惊天动地的事件，但是，从广东的文化建设而言，它却是一个关键的历史枢纽，事实证明，这股汹涌激荡的文化建设浪潮，对后来广东文化的繁荣发展产生深远的影响。与此同时，广东的报纸杂志、广东广告业、广东流行音乐、广东时装、广东家电产品、广州发型、生猛海鲜、音像制品继续旋风般“北伐”，粤语班开到了北京和西安。有人断言，“风从南边刮起，成气

候必在北方。”有人说：“20世纪80年代看广东，90年代看山东，21世纪看浦东。”论广州的声音不绝于耳。为什么要写这么一本书？我想，灵感来自三个方面：第一，1994年，是邓小平同志南巡后广东发生了翻天覆地变化的一年，那是广东文艺创作充满活力、热流涌动的一年，是改革开放以来，广东第二次思想解放成果集中体现的一年。那是对于每一个中国人而言都是一段激荡人心的一年，那是一段个人与国家和民族奋发图强的一年。历史之所以成为历史，总有其承前启后的“这一个”的特点。历史的长河，有浩瀚的豪迈、凝重的平缓，有波澜壮阔的汹涌澎湃，有高歌猛进的奔涌洪峰，也有荡人心魄的瀑布飞流，还有九曲回肠和急流险滩……只要你真正深入洞察，你会发现，这一段历史无疑都具有其精彩与震撼的一面。第二，我当时作为大学教师在1992年参加了一年“农村社会主义教育”，在各地的所见所闻，令人惊喜和振奋，强烈感受到广东这块热土的巨变、希望的田野那清新的气息和勃勃生机。然后，从学者到机关公务员这一角色的转换，从讲坛和书斋走向社会，使我得以用学者对社会现实的敏感、兴趣、理性关注和思考广东；得以在政策层面、学理层面、实践层面三个方面对社会发展进行调研和分析。第三，最为重要的契机，就是在1994年，我由中共广州市委宣传部派到重点创作项目电视专题片《南方的河》摄制组担任制片，参与了该片拍摄制作的全过程，进行了大量的调研、采访、考察，“纵横数万里，上下五千年”，得以多方面考察广州及广东，这是形成该书初稿的关键。1994年，中共广州市委宣传部策划拍摄电视专题片《南方的河》，该片立足于大思路、大视野、大气魄、高境界；聚焦于文化，从文化软腹部切入，采取纪实性、思辨性、艺术性三位一体的创作构想；在操作上，采取拉大背景、拓展视野、走出广州看广州、跳出广东看广东的拍摄路径；现实与历史交织，纵横捭阖、深度推进，力图滚出一个亦主亦客、水乳交融的大制作来，以充分反映广东改革开放15年来的历程与所取得的成就。我有幸参与这样一个具有特殊意义的项目，对于澄清人们对广东的各种议论，了解改革开放的中国特定历史时期广东先行一步的意义，对于深入了解岭南文化、南北文化的现状与交融碰撞等，从实地调查采访、比较研究、文化分析三个层面进行思考和探索，无疑是一个难得的机会！这是一次别开生面的人生体验，这是一程意味深长的文化苦旅，这是一笔弥足珍贵的思想财富，这是一次具有历史意味的创造。对笔者，它是一个刻骨铭心的聚焦点、记忆点、思考点；参与拍摄电视专题片《南方的河》，得以聚焦广东改革开放伟大历史性的主题，把握全方位审视岭南文化历史发展的重要契机；“八千里路云和月”的采访拍摄，得以亲眼目睹热流涌动、生机勃勃的中国社会现实和历史性宏伟画卷；大量珍贵的采访、座谈、研讨和实地考察深化了对岭南文化奥秘的思考。在拍摄过程中，阅读了上千万字的典籍、有关文件、文史资料、有关报告文学和新闻报道，翻阅了改革开放以来的大量文件、有关评论、研究成果，充分掌握资料，提炼思想观点，发掘主题；观摩了数十部国内外专题片精品，拓宽视野，拟订走出广州看广州、跳出广东看广东的拍摄方案；组织专家、学者、文化名流、“新客家”、“流浪一族”、“土著”等十多个关于广东印象话题的研讨会，多角度、多层面、大范围了解广东印象，从学理层面、政策层面、实践层面等进行系统总结，深度分析广东改革开放的历程。“八千里路云和月”。从天山脚下到黄土高坡，从齐鲁大地到长城内外，从壶口梦寻到珠江漂流，再挥师浦东……历时8个月的艰苦拍摄和制作，拍摄的素材带140多盒，照片3000多张。采访各级官员、外国市长，北京、上海、西安、广州的著名学者，各地、各行业、各阶层人士达150多人。戈壁滩上的烈日。黄土高坡的大风。泰山上的云雾。珠江口上的台风和惊涛。上海外滩的七彩霓虹。溢光流彩的南方都市。青山白云下的静谧与空灵，古老的民谣应和着的现代步履……幕幕动人的情景在脑海里闪现。说广东、论广州、谈深圳的各种声音不断在耳边回响。于光远、厉以宁、刘心武、余秋雨、顾晓鸣、陈忠实、沙叶新、严良莪、乔羽、刘斯奋、黄树森、黄伟宗、谢望新、茹斯莉、成浩、刘洋、阿静……不同的角色，不同的口音，不同的层面，不同的心理，不同的情绪，不同的体验，不同的角度，不同的观点，却围绕着同一个广东的话题，北京人、上海人看广东，新疆人、陕西人、山东人看广东，“新客家”人看广东，“土著”人看广东，外国市长看广东。种种议论，构成审视广东的一个重要参照。从寻找广东辐射的亢奋，到感觉“广东消失”的困惑，逐步再到认识广东的从容与豁达。珠江三角洲的每一座城市，每一条街巷，一草一木，都从原来的熟悉一陌生一再走向亲切的熟悉。晨曦中，夜色里，阳光下，烟雨中，听到她那生命的呼吸，感到她那充满生机的搏动，领略到她那迷人的风韵和无穷的魅力。1994年那些日子，我沉浸在一种强烈的灵感迸发与激情冲动之中，深怕漏失一丝一毫！于是，抓住这个大好机遇，把所见所闻、所思所感记录下来。于是，力图从文化的角度，透过所有的采访和体验，探寻广东辐射的感觉，了解同胞和外国人看广东、看广州的眼光，认识珠江独特的情韵。珠江，到底是一条怎样的江流。凭什么，珠江三角洲在中国百余年的历史中，能够一再成为社会转型的先行之

地，搅动起黄河、长江乃至全国的大潮汐？在中华民族五千多年文明的史册中，珠江，你到底是一条怎样的江流？就岭南文化而论，她的内在构成及特色，她与中原文化的历史渊源及文化地位，她与现代市场经济的内在契合关系，她在各种文化观念冲撞中所展现的应对姿态等，都在我的视野之中。珠江，作为生动的象征物，广东，作为理性的阐述点，就这样走入我们的镜头，走进我的笔端：走出五岳山脉，踏遍千山万壑，我们在探寻，我们在思索。北国的江河湖海在脚下流淌，一条南方之河在心中激荡，所有的艰辛，所有的困惑，所有的智慧，都在赤县神州的版图上，都在炎黄命运的转机中融汇与沟通。于是，我们就不得不认真地端详这条古老而年轻的南方之河；于是，我们就选择了一座珠江乳汁哺育的南方都市——广州；于是，我们就把思考聚集到经济迅速崛起的珠江三角洲；于是，我们就真诚地与所有的中国人一起探究，关于这条南方之河的奥秘……德国史学家泰奥·索梅尔说过，“一年是一个随意的时间段，历史的发展不是从每年的1月1日开始的，也不是在每年的12月31日结束的，历史发展有可能追溯到过去的根源，也有可能影响未来的结果。”因此，我的叙述有时也会跨过一年的界限，为了叙述的圆满，有时会说到年前的事，有时会说到年后的事，甚至延伸说到1996年的事。我没有期望想描绘一幅1994年的无可挑剔的图画。描绘一幅广阔的全景虽然是应该的，但是，条件所限，我只能把这段历程——所见所闻、所思所感记录下来，管中窥豹。当年本书的部分内容在《南方日报》“第三只眼睛看广州”专栏连续刊登了10多篇，在《广州日报》以“八千里路云和月——电视专题片《南方的河》拍摄纪实”为题刊发了两个整版。一些篇目在《人民日报》、《羊城晚报》、《文艺报》以及一些文学刊物发表后，随着工作的变化和热点话题的转移，书稿逐步被淡忘，一放就是14年。期间，这段经历总像一个不安分的幽灵般不时在我脑海里掀起涟漪，在夜深人静时、在梦里、在旅途中、在老朋友的聚会中、在偶然的信息中……不时会触动那根敏感的历史神经，有时甚至会让我心潮澎湃，彻夜难眠。2008年的新年钟声已经敲响，这是中国改革开放的第30个年头，回首往事，感慨万分！思绪像决堤的洪峰，一发不可收拾，终于促成我实现把这段见证和经历送进读者视野的愿望。就让它出来吧！让有兴趣的读者共同解读和回味那段特殊的历史，共同体味或分享当年那份青春激情和思想热流吧！为此，我在书稿原有基础上作了史料的甄别与重要的考据，调整了结构，增加了内容，附上360多张珍贵的历史图片，作了引言和一万多字的后记……

在当年，中国的每个角落，有关广东的话题，常常就是有关中国改革的话题。在那段改革开放风风雨雨的历程中，中国人经历了怎样的社会变迁？也许，所有与共和国有着相同履历的人都会刻骨铭心。我们不应该忘记过去，我们必须用新的姿态去迎接中华民族腾飞的明天。1994年，是小平同志南巡后掀起加快发展改革热潮的一年，是中华大地热流涌动的一年，是广东积聚腾飞力量的一年，是勤奋的广东人夜以继日、拼搏进取、勤奋工作的一年，是英雄无悔的一年。这段历程对于今天而言，无疑是值得特别记忆、骄傲和敬佩的！1994年至今，14年过去了，弹指一挥间。今天，在中华大地上奏响了新一轮解放思想的号角，我们站在一个新的历史起点上，面临新的挑战 and 机遇。今天，温故而知新，也特别值得我们思考，广东如何进一步解放思想，坚持改革开放，努力争当实践科学发展的排头兵……作者 2008年2月于广州

淡雅柔和的灯光，怀旧的萨克斯乐曲，把我带回14年前的心绪。黄树森老师还是那个翻书的动作、看书的神情，他的目光还是那么明亮，还是那个吸烟一弹烟灰一掐烟头的洒脱动作。他重新翻着这14年前他最早翻阅过的书稿，感慨不已……是它，是它，很好，很珍贵，很有价值。修改一下，这次怎么也得把它出版了！讨论一下，怎么修改吧。下点工夫，改写成学术理论书，加进一些思考和研究成果？这样或许更有分量？要不，写它一本畅销书，加上今天流行的时尚的话语、信息，“忽悠”一下，大跨度的比较透视，一定能吸引更多的读者！再不，就是在原有书稿的基础上，强化当初的思考分量，比如说在点评之处，用今天的思想去提升、去充实！激动了片刻，似乎还是融不进这种种构想的轨迹当中。近年来岭南文化、广东文化的研究专著在图书馆里可谓汗牛充栋，写成学术理论书只能是另一种路径。写成那种畅销书，似乎缺少吸引眼球的时尚，没找到那种感觉。在原有基础上用今天的思维去阐释当年的信息，好是好，似乎难以衔接原有的写作意向。再放它一放？黄树森老师说，干脆，就保持书稿的原汁原味，就这样出吧！原来的鲜活、原来的感觉、原来的视角、原来的思考都非常难得，那是一段历史，非常珍贵！不仅对于研究广东文化具有珍贵的历史价值，可能引起讨论话题，对中国改革开放进程也是一面镜子呀。当然，我没想过引起什么讨论话题，也不敢奢望有多少读者会喜欢这本书，我只希望，不再把书稿放到阳台，而把它放到有用的地方去。我想，作为一双广州的眼睛，它所见证、穿透的文化历史总是有它的独特价值的。这回，在黄树森老师的鼓励下，我终于下了决心。——截选自《后记：春天的回响》

《1994--南方的河》

内容概要

打开记忆的尘封，有时犹如秋叶般落入温暖的厚谷，有时犹如春天的惊雷轰响在地表深处。遥想1994年，那是热气腾腾的岁月，广东看外界，外界看广东，一时间，南阡北陌，关于广东的神秘复杂，斑驳陆离中的种种猜想与眺望，形成一种意蕴幽广的现实景观。

为什么聚焦1994年？1994年有什么特殊的历史内涵？1994年广东发生了什么影响当代中国历史的大事件？产生过什么令人刻骨铭心的历史记忆？对今天有什么特殊的现实意义？1994年的珠江——这条南方的河，卷起过怎样影响中国历史的波涛和巨澜？1994年，《春天的故事》唱响中华大地，中国的改革开放进入第16个年头，广东开始描绘“九五”规划的雄伟蓝图，进入蓄势腾飞的重要历史关头，正朝着一个全新的方向发展。

——1994年，广东国内生产总值和国民收入占全国比重，从1978年的全国第六位上升至第一位。广东省第三产业增加值名列全国第一，第三产业在全省国内生产总值中所占比重已超过一、二产业，标志着广东经济进入工业化发展新阶段。

——1994年，广东以巨额资金投入与教育部共建高校体制在全国产生广泛影响，各省市加大投入全面推进部省共建“211工程”学校（面向21世纪建设100所重点大学和专业）。中共广东省委、广东省人民政府作出《关于教育改革的决定》，提出教育强省建设目标，广东教育投入居全国首位。

——1994年，我国第一趟准高速铁路——广深准高速铁路全线开通，广深高速公路全线通车，广州地铁一号线进入全面施工阶段。全国第一个数字移动电话网在广东建成，容量与速度在世界上首屈一指的粤港大容量数字光传系统开通，广州国际卫星地球站建成开通。

——1994年，广东党政军民战胜了百年不遇的特大洪水。南粤大地传诵着有关广州人与军嫂韩素云、广州人与新疆娃阿不都尼亚兹的故事。广东省委、省政府颁布《广东省社会主义精神文明建设纲要》。

——1994年，广东电视剧《情满珠江》在中央电视台第一套黄金时段播出，收视率达4亿人次，在全国产生巨大影响，获得第三届中宣部精神文明建设“五个一工程”入选作品奖，第十二届大众电视“金鹰奖”长篇电视剧一等奖，第十四届全国电视“飞天奖”一等奖。创造了中国电视剧历史上获项目最多的纪录。广东完成电视剧《和平年代》文学剧本创作，广州军区政治部文化部、广东电视台、中央电视台联合摄制电视剧《和平年代》的新闻发布会在广州举行。策划创作电视剧《英雄无悔》。组织编撰图书《新三字经》，大型文艺理论丛书《叩问岭南》。歌曲《弯弯的月亮》、《涛声依旧》、《小芳》等传唱大江南北……

——1994年，广东一批重要的文化设施悄然崛起，一批文艺协会和单位成立。全国最大的购书中心在广州落成，广州盲人图书馆落成，广州中南电脑图书馆开馆，广州电子科技园创立，广东文学艺术中心大楼、广东美术馆、星海音乐厅、红线女粤剧艺术中心等一批文化设施建设加快。广东电视台新闻中心成立，广东经济电视台正式开台。邓小平理论研究中心成立，广东省文艺批评家协会成立，广州芭蕾舞团成立，广州文艺奖设立，广东青年文学院成立，广东京剧艺术促进会成立，深圳“世界之窗”文化旅游景区隆重开业……

——1994年，广东一批“首届”大型文艺活动蓬勃开展。首届广东省精神文明建设“五个一工程”开始实施，首届广东文学节、首届秦牧散文节、首届百歌颂中华歌咏活动、首届粤剧演艺大赛等大型文艺活动举办，珠江三角洲雨后春笋般涌现近万支群众合唱团，重点文艺项目《珠江大合唱》完成创作，《迎接新世纪音乐会》隆重上演……

——1994年，《人民日报》7月12日发表《当代岭南文化的勃兴——从广东看市井文化建设新思路》的述评认为，广东走了一条市井文化建设的道路，这条道路以现代化建设为背景，面向未来，立足文明工业，大力发展文化产业。广东再次成为全国关注的热点，广东在内地的影响削弱的“广州消失”论、“文化沙漠”论、“广东文坛静悄悄”、“经济北伐”、“文化北伐”等各种议论，众说纷纭。

——1994年，广东文坛开展前所未有的大总结、大讨论、大建设。“广东文艺改革回顾与前瞻座谈会”、“岭南文化与民族精神研讨会”、“广东现代文化建设研讨会”、“现实题材电视剧创作研讨会”、“粤沪现代题材电视剧创作研讨会”、“首次广州流行音乐研讨会”、“现代化国际大都市建设战略研讨会”、“市场经济下文艺批评标准的嬗变研讨会”等一系列研讨会召开。延续前些年广东关于“文化圈”、“珠江大文化圈”、“岭南文化”、“新批评标准”、“文化坐标”的讨论，各大媒体纷纷展开讨论，热闹非凡。与此同时，北京与广东学者提出“文化北伐”、“经济文化时代”观点

和理论、“朝阳文化”理论引起全国的广泛关注。

也许，对于整个社会发展而言，这些还算不上什么惊天动地的事件，但是，从广东的文化建设而言，它却是一个关键的历史枢纽，事实证明，这股汹涌激荡的文化建设浪潮，对后来广东文化的繁荣发展产生深远的影响。与此同时，广东的报纸杂志、广东广告业、广东流行音乐、广东时装、广东家电产品、广州发型、生猛海鲜、音像制品继续旋风般“北伐”，粤语班开到了北京和西安。有人断言，“风从南边刮起，成气候必在北方。”有人说：“20世纪80年代看广东，90年代看山东，21世纪看浦东。”

论广州的声音不绝于耳

为什么要写这么一本书？我想，灵感来自三个方面：第一，1994年，是邓小平同志南巡后广东发生了翻天覆地变化的一年，那是广东文艺创作充满活力、热流涌动的一年，是改革开放以来，广东第二次思想解放成果集中体现的一年。那是对于每一个中国人而言都是一段激荡人心的一年，那是一段个人与国家和民族奋发图强的一年。历史之所以成为历史，总有其承前启后的“这一个”的特点。历史的长河，有浩瀚的豪迈、凝重的平缓，有波澜壮阔的汹涌澎湃，有高歌猛进的奔涌洪峰，也有荡人心魄的瀑布飞流，还有九曲回肠和急流险滩……只要你真正深入洞察，你会发现，这一段历史无疑都具有其精彩与震撼的一面。第二，我当时作为大学教师在1992年参加了一年“农村社会主义教育”，在各地的所见所闻，令人惊喜和振奋，强烈感受到广东这块热土的巨变、希望的田野那清新的气息和勃勃生机。然后，从学者到机关公务员这一角色的转换，从讲坛和书斋走向社会，使我得以用学者对社会现实的敏感、兴趣、理性关注和思考广东；得以在政策层面、学理层面、实践层面三个方面对社会发展进行调研和分析。第三，最为重要的契机，就是在1994年，我由中共广州市委宣传部派到重点创作项目电视专题片《南方的河》摄制组担任制片，参与了该片拍摄制作的全过程，进行了大量的调研、采访、考察，“纵横数万里，上下五千年”，得以多方面考察广州及广东，这是形成该书初稿的关键。

1994年，中共广州市委宣传部策划拍摄电视专题片《南方的河》，该片立足于大思路、大视野、大气魄、高境界；聚焦于文化，从文化软腹部切入，采取纪实性、思辨性、艺术性三位一体的创作构想；在操作上，采取拉大背景、拓展视野、走出广州看广州、跳出广东看广东的拍摄路径；现实与历史交织，纵横捭阖、深度推进，力图滚出一个亦主亦客、水乳交融的大制作来，以充分反映广东改革开放15年来的历程与所取得的成就。我有幸参与这样一个具有特殊意义的项目，对于澄清人们对广东的各种议论，了解改革开放的中国特定历史时期广东先行一步的意义，对于深入了解岭南文化、南北文化的现状与交融碰撞等，从实地调查采访、比较研究、文化分析三个层面进行思考和探索，无疑是一个难得的机会！

这是一次别开生面的人生体验，这是一程意味深长的文化苦旅，这是一笔弥足珍贵的思想财富，这是一次具有历史意味的创造。对笔者，它是一个刻骨铭心的聚焦点、记忆点、思考点：参与拍摄电视专题片《南方的河》，得以聚焦广东改革开放伟大历史性的主题，把握全方位审视岭南文化历史发展的重要契机；“八千里路云和月”的采访拍摄，得以亲眼目睹热流涌动、生机勃勃的中国社会现实和历史性宏伟画卷；大量珍贵的采访、座谈、研讨和实地考察深化了对岭南文化奥秘的思考。

在拍摄过程中，阅读了上千万字的典籍、有关文件、文史资料、有关报告文学和新闻报道，翻阅了改革开放以来的大量文件、有关评论、研究成果，充分掌握资料，提炼思想观点，发掘主题；观摩了数十部国内外专题片精品，拓宽视野，拟订走出广州看广州、跳出广东看广东的拍摄方案；组织专家、学者、文化名流、“新客家”、“流浪一族”、“土著”等十多个关于广东印象话题的研讨会，多角度、多层面、大范围了解广东印象，从学理层面、政策层面、实践层面等进行系统总结，深度分析广东改革开放的历程。

“八千里路云和月”。从天山脚下到黄土高坡，从齐鲁大地到长城内外，从壶口梦寻到珠江漂流，再挥师浦东……历时8个月的艰苦拍摄和制作，拍摄的素材带140多盒，照片3000多张。采访各级官员、外国市长，北京、上海、西安、广州的著名学者，各地、各行业、各阶层人士达150多人。

戈壁滩上的烈日。黄土高坡的大风。泰山上的云雾。珠江口上的台风和惊涛。上海外滩的七彩霓虹。溢光流彩的南方都市。青山白云下的静谧与空灵，古老的民谣应和着的现代步履……一幕幕动人的情景在脑海里闪现。

说广东、论广州、谈深圳的各种声音不断在耳边回响。于光远、厉以宁、刘心武、余秋雨、顾晓鸣、陈忠实、沙叶新、严良堃、乔羽、刘斯奋、黄树森、黄伟宗、谢望新、茹斯莉、成浩、刘洋、阿静…

...不同的角色，不同的口音，不同的层面，不同的心理，不同的情绪，不同的体验，不同的角度，不同的观点，却围绕着同一个广东的话题，北京人、上海人看广东，新疆人、陕西人、山东人看广东，“新客家”人看广东，“土著”人看广东，外国市长看广东。种种议论，构成审视广东的一个重要参照。

从寻找广东辐射的亢奋，到感觉“广东消失”的困惑，逐步再到认识广东的从容与豁达。珠江三角洲的每一座城市，每一条街巷，一草一木，都从原来的熟悉—陌生—再走向亲切的熟悉。晨曦中，夜色里，阳光下，烟雨中，听到她那生命的呼吸，感到她那充满生机的搏动，领略到她那迷人的风韵和无穷的魅力。

1994年那些日子，我沉浸在一种强烈的灵感迸发与激情冲动之中，深怕漏失一丝一毫！于是，抓住这个大好机遇，把所见所闻、所思所感记录下来。于是，力图从文化的角度，透过所有的采访和体验，探寻广东辐射的感觉，了解同胞和外国人看广东、看广州的眼光，认识珠江独特的情韵。

珠江，到底是一条怎样的江流

凭什么，珠江三角洲在中国百余年的历史中，能够一再成为社会转型的先行之地，搅动起黄河、长江乃至全国的大潮汐？在中华民族五千多年文明的史册中，珠江，你到底是一条怎样的江流？就岭南文化而论，她的内在构成及特色，她与中原文化的历史渊源及文化地位，她与现代市场经济的内在契合关系，她在各种文化观念冲撞中所展现的应对姿态等，都在我的视野之中。珠江，作为生动的象征物，广东，作为理性的阐述点，就这样走入我们的镜头，走进我的笔端：

走出五岳山脉，踏遍千山万壑，我们在探寻，我们在思索。北国的江河湖海在脚下流淌，一条南方之河在心中激荡，所有的艰辛，所有的困惑，所有的智慧，都在赤县神州的版图上，都在炎黄命运的转机中融汇与沟通。

于是，我们就不得不认真地端详这条古老而年轻的南方之河；

于是，我们就选择了一座珠江乳汁哺育的南方都市——广州；

于是，我们就把思考聚集到经济迅速崛起的珠江三角洲；

于是，我们就真诚地与所有的中国人一起探究，关于这条南方之河的奥秘……

德国史学家泰奥·索梅尔说过，“一年是一个随意的时间段，历史的发展不是从每年的1月1日开始的，也不是在每年的12月31日结束的，历史发展有可能追溯到过去的根源，也有可能影响未来的结果。

”因此，我的叙述有时也会跨过一年的界限，为了叙述的圆满，有时会说到年前的事，有时会说到年后的事，甚至延伸说到1996年的事。我没有期望想描绘一幅1994年的无可挑剔的图画。描绘一幅广阔的全景虽然是应该的，但是，条件所限，我只能把这段历程——所见所闻、所思所感记录下来，管中窥豹。当年本书的部分内容在《南方日报》“第三只眼睛看广州”专栏连续刊登了10多篇，在《广州日报》以“八千里路云和月——电视专题片《南方的河》拍摄纪实”为题刊发了两个整版。一些篇目在《人民日报》、《羊城晚报》、《文艺报》以及一些文学刊物发表后，随着工作的变化和热点话题的转移，书稿逐步被淡忘，一放就是14年。期间，这段经历总像一个不安分的幽灵般不时在我脑海里掀起涟漪，在夜深人静时、在梦里、在旅途中、在老朋友的聚会中、在偶然的信息中……不时会触动那根敏感的历史神经，有时甚至会让我心潮澎湃，彻夜难眠。

2008年的新年钟声已经敲响，这是中国改革开放的第30个年头，回首往事，感慨万分！思绪像决堤的洪峰，一发不可收拾，终于促成我实现把这段见证和经历送进读者视野的愿望。就让它出来吧！让有兴趣的读者共同解读和回味那段特殊的历史，共同体味或分享当年那份青春激情和思想热流吧！为此，我在书稿原有基础上作了史料的甄别与重要的考据，调整了结构，增加了内容，附上360多张珍贵的历史图片，作了引言和一万多字的后记……

在当年，中国的每个角落，有关广东的话题，常常就是有关中国改革的话题。在那段改革开放风风雨雨的历程中，中国人经历了怎样的社会变迁？也许，所有与共和国有着相同履历的人都会刻骨铭心。我们不应该忘记过去，我们必须用新的姿态去迎接中华民族腾飞的明天。

1994年，是小平同志南巡后掀起加快发展热潮的一年，是中华大地热流涌动的一年，是广东积聚腾飞力量的一年，是勤奋的广东人夜以继日、拼搏进取、勤奋工作的一年，是英雄无悔的一年。这段历程对于今天而言，无疑是值得特别记忆、骄傲和敬佩的！

1994年至今，14年过去了，弹指一挥间。今天，在中华大地上奏响了新一轮解放思想的号角，我们站在一个新的历史起点上，面临新的挑战 and 机遇。今天，温故而知新，也特别值得我们思考，广东如何进一步解放思想，坚持改革开放，努力争当实践科学发展的排头兵……

《1994--南方的河》

作者简介

1957年生，湖南人。1984年中山大学中文系毕业；1999年中共广东省委党校研究生毕业；2003年暨南大学博士研究生毕业，获文学博士学位。先后担任广州师范学院教师，中共广州市委宣传部文艺处科长、副处长、处长。现任中共广东省委宣传部文艺处处长。先后对国内17个省份、50多个城市、100多个群众艺术馆、文化馆、文化站、文化中心等进行调研，并赴英国、俄罗斯、芬兰、丹麦、挪威、瑞典、韩国、泰国等进行专题考察。曾应邀在北京大学讲授《文化管理与文化政策》的课程，作《转型期演艺业发展中政府角色的定位》等专题演讲。并在中国文化部、中国社会科学院、北京市委宣传部、上海市委宣传部、上海市社科院云南省社科院、湖南省文化厅，以及西安、南京、长沙、成都市委宣传部、广东各地市宣传文化部门，作过多场《文化管理与政策》方面的专场报告。先后出席亚欧文化产业论坛、中国文化产业论坛、中日韩文化产业论坛等国内外一系列文化管理与文化产业高峰论坛，并作专题发言。主要成果及应用情况：《关于发展广州文化产业的研究报告》已被纳入广州市十五规划“创建文明城市十五规划和2010年远景规划”，广州市知识产业十五规划部分；《现代化中心城市的文化产业发展战略研究》纳入2001年“广州市第六次文化战略研讨会”的重要文件；《关于发展广州文化产业的研究报告》已被纳入《广州市文化发展十五计划》；《广州市文化发展十五计划纲要》（执笔）；参与文化大省有关文件起草，参与省以及广东各地市、区县草拟文化发展规划等一系列文化文件起草。参与近年《中国文化产业蓝皮书》的撰写，发表《广州文化产业的现状分析与对策》、《京、沪、湘文化产业发展情况调查》、《英国文化产业发展的启示》等论文数十篇。最近出版的专著《新时期中国文艺管理体制研究》（广东高等教育出版社2005年10月）受到各方面的广泛好评。现任羊城晚报副总编辑。

书籍目录

第一章 半个月亮爬上来

广东老板在哪里
吐鲁番的广东水果商人
茹斯莉的眼泪

第二章 “西北风”和“岭南风”

汉唐古都话广州
华宝就在咱延安
壶口梦寻
黄土高坡的油商
国际重大新闻“头条”与“倒头条”
人人啊都说咱俩好呀

第三章 鲁国风情的现代演绎

泰山顶上的巨幅广告
众声喧哗
鲁国风情的现代演绎

第四章 未名湖畔的蝉鸣

北京散记
寻找阿静
刘心武印象
文人“炒更”的尴尬
辘工跳槽
未名湖畔的蝉鸣
世界风云出现的地方
从“经济北伐”到“文化北伐”
另一种视角
像香油撒在了碗里，有味但是不浓
有个姑娘叫“小芳”

第五章 两个重磅拳击手

东方明珠
“读书风”与“吃风”
两个重磅拳击手
广东人的淳朴
广东还能领先吗
城市的浮躁需要滋润

第六章 广州：推—拉—摇—移

珠江：一条多种方式描述的江流
滤尽泥沙始得金
广东老板没时间
都市猎人的眼睛
如歌的行板
黎子流市长采访记
“我是高级打工仔”
自然的天性
大哥，您怎么了

第七章 第三只眼睛看广东

“新客家”看广东
“土著”风情录

《1994--南方的河》

外国市长眼中酌广州

聚焦广东1994

历史的回放

第八章 南方的声音

广东专家回应北方的声音

“朝阳文化”展露曙光

经济“鼓惑”文化

五岭逶迤腾细浪

“文化沙漠”与“文化北伐”

批评标准的嬗变

“大圈圈”与“小圈圈”

附一 “广东破茧”·“中国破局”(黄树森)

附二 《南方的河》哗啦啦(新华社记者邵建武)

附三 图片来源及采访说明

后记：春天的回响

《1994--南方的河》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com