

《戛纳电影节的故事》

图书基本信息

书名：《戛纳电影节的故事》

13位ISBN编号：9787506365093

10位ISBN编号：750636509X

出版时间：2012-10-1

出版社：作家出版社

作者：（法）雅克琳娜·蒙西妮,（法）爱德华·米克斯

页数：284

译者：彭怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戛纳电影节的故事》

前言

《戛纳电影节的故事》

内容概要

戛纳电影节的故事是由激情、风波、争议与凯旋组成的，它远比小说有趣。为了对抗纳粹掌控下的威尼斯电影节，它于1939年8月31日打开了自己的大门，但第二天，希特勒就入侵了波兰，战争爆发了，戛纳电影节刚刚诞生便香消玉殒了。意想不到的，1946年，它又在胜利的喜悦中复活。

尽管有时因喧闹和奢华而被诟病，戛纳电影节永远都那么迷人。今天，它已成了世界上最受媒体关注的事件之一。这个全球电影人的盛会，每年都发掘出无数新人和佳片，为电影事业作出了难以磨灭的贡献。法国因戛纳电影节骄傲。

《戛纳电影节的故事》是对戛纳电影节成立六十周年（1946—2007）的致敬之作，是戛纳电影节生动的写照。

《戛纳电影节的故事》

作者简介

雅克琳娜·蒙西妮，法国女作家，自1970年发表《弗洛里，我的爱人》之后，便一发而不可收，截至2012年创作并出版了四十六部作品，其作品已被译成二十二种文字。主要著作有《反叛女人比昂卡》《红房子》《弗洛里，沙皇的儿子》《路易斯安娜州的故事》《诺曼底的神奇故事》等。

爱德华·米克斯，著名影视演员，曾在《环球旅行者》中出演主角；另一个身份是女作家雅克琳娜·蒙西妮的丈夫，夫妇俩熟悉影视圈，也是戛纳电影节的常客。二人合著的作品有《好莱坞的故事》《戛纳电影节的故事》《里丝·泰勒和里夏尔·布尔东，可怕的情人》《不可思议的摩纳哥的格雷丝》。

《戛纳电影节的故事》

书籍目录

- 戛纳的第一个明星（序）
- 第一章 多漂亮的小村庄
- 第二章 威尼斯的法西斯
- 第三章 破灭的梦想
- 第四章 被遗忘的英雄们
- 第五章 永别了，沉重的岁月
- 第六章 梦想家园
- 第七章 苏丹王妃的珠宝
- 第八章 神奇的20世纪50年代
- 第九章 岁月流逝，而电影节仍在
- 第十章 "杀死"米彻姆
- 第十一章 金棕榈
- 第十二章 伊丽莎白的辎重
- 第十三章 20世纪50年代末
- 第十四章 喧嚣的20世纪60年代
- 第十五章 导火索
- 第十六章 胡尔必达蹿入戛纳
- 第十七章 美洲豹和鸟
- 第十八章 如此美好的岁月
- 第十九章 年轻的群狼
- 第二十章 暴风雨来临
- 第二十一章 游戏规则
- 第二十二章 影节美丽的眼睛
- 第二十三章 饕餮大餐
- 第二十四章 炸弹事件
- 第二十五章 不能就这样死去！
- 第二十六章 抵制科波拉
- 第二十七章 惊与喜
- 第二十八章 挨骂的新大楼
- 第二十九章 得克萨斯州的巴黎
- 第三十章 戴安娜来了
- 第三十一章 麦当娜旋风
- 第三十二章 不老的明星
- 第三十三章 踏上红地毯
- 第三十四章 明天就是新世纪
- 第三十五章 满嘴蒜味
- 第三十六章 快乐的尾声
- 结尾朋友间的小小建议
- 致谢
- 附录

《戛纳电影节的故事》

章节摘录

版权页：第一章多漂亮的小村庄从1030年起，戛纳的名字就以各种形式出现在羊皮书上。这个村庄很穷，但拥有一种巨大的财富：全年气候温和、阳光普照。这是一个迷人的海湾，几座小山挡住了海风。小麦、大麦、葡萄、橙子、橄榄和金合欢生长迅速，到了18世纪，很快又出现了棕榈。旧王朝结束的时候，戛纳北部一个叫戛内的小村庄，脱离了这个海边小镇独立了。这是路易十四亲自签署的，就在大革命爆发前，盖着他的王印。但这一举动没有给他带来幸运，后来的事情大家都知道了。戛纳的水手都很勇敢，喜欢冒险，其中七十人参加过美国独立战争。他们在德格拉斯海军上将的指挥下，与英国人作战，帮那里的人赢得了自由，有的还为此献出了自己的生命。大革命对戛纳好像没有太大的影响，最后，在太阳底下，一切都摆平了。不过，当拿破仑从厄尔巴岛回来，派康布罗纳将军——那时他已喊出了那句名言——来说情（这真是一个怪念头），请求市长布勒先生准许他们在戛纳露营，结果遭到拥护复辟的市长先生的断然拒绝。皇帝不得不另找地方睡觉！人们在想：如果那个雄鹰王在滑铁卢打胜了，布勒先生会有什么后果。但拿破仑后来被软禁在圣赫勒拿岛上的“别墅”里，勇敢的戛纳市长可以大大地松一口气了。19世纪初，戛纳村扩大了。1830年“光荣的三天”之后，尤其是1834年之后，由于一个旧敌的缘故，小村恢复了平静。那个敌人就是布鲁厄姆勋爵，伦敦的大法官兼上院议长，一位英国富翁。他想去尼斯，但尼斯爆发了天花，布鲁厄姆勋爵无法进城。他非常生气，只好原路返回，中途，他与女儿埃莉诺在戛纳停留，借宿在一家叫做潘舍纳的小旅店里。旅店老板给客人们上了普罗旺斯鱼汤，这是那些英国人从来没有尝过的美味。大家都知道，他们喜欢用滚汤煮的上等熟羊腿，浇上可怕的薄荷调味汁。布鲁厄姆勋爵和埃莉诺开始很迟疑，后来喜欢上了，每天都要潘舍纳先生做这道菜。最后，布鲁厄姆勋爵被这个地方迷住了，在一个小山坡上让人修建了漂亮的埃莉诺别墅。戛纳出名了。首先是由于“英法协约”。来了很多“上流社会”的英国人，他们在戛纳周围建了许多豪华别墅，有的甚至建了名副其实的城堡，简直是亚瑟王的圣杯城堡的翻版。这个村庄成了一个小城市。1838年，人们修建了一个像样的码头，进港的游艇都停泊在那里。1863年，开始兴建火车站。从巴黎到戛纳只要二十二个小时。这速度在当时可是破纪录的！继英国人之后，俄罗斯贵族又蜂拥而至。威尔士亲王、维多利亚女王的儿子、未来的爱德华七世国王及大公、爵士，还有一些有产者、蒙索平原上的新贵都曾到过这里。知识分子也来了，比如普罗斯佩·梅里美和居伊·德·莫泊桑，后者坐着他的“俊友号”，在海上游逛。后来，“咱们去蓝色海岸！”或者“我们在里维埃拉下船！”就成了大家的口头禅。戛纳的人口从1814年的三千人上升到1914年的三万人，可惜，到了1918年第一次世界大战结束时又下降了。不过，戛纳今天的居民已达到七万，不包括暂住人口。为了迎接这些有钱的游客——“Touristes”（旅游者）这个词才刚刚出现——大酒店纷纷建造起来：1961年，美景酒店和格莱酒店（后来成了电影节来宾所喜欢的著名的格莱·达尔必翁酒店，因为它紧挨着电影节的新大楼）落成。在克罗瓦赛特大街，有加内与王后酒店，这是以其业主加内先生的名字命名的。1912年，亨利·鲁尔出资建造卡尔顿酒店，“鲜花赌场”也完成了第一期工程，萨拉·伯恩哈特在那里演了两场，全场爆满。她演的“芙蓉—芙蓉”和“费德尔”，两场戏完全不同，但都引起了观众的巨大热情。接着，市政厅的赌场也完工了，里面的游戏非常时髦，许多人在转盘和牌类游戏前惨败。网球场也建起来了，狂热的网球爱好者非常讲究，穿着白色的灯芯绒长裤，在球场上比赛。女性也加入了，穿着长裙；后来，哦，太轰动了，她们竟然穿起了齐膝短裙。1910年，开始了第一场飞行聚会。尼古拉·波波夫——这个名字可能是编的吧？一个怪异的俄国人，在众人的欢呼声中，成功地驾驶着他的飞机，一架双翼“莱特”，在戛纳—芒德里厄和莱兰群岛之间飞了个来回。他飞过戛纳湾上空，越过克罗瓦赛特，最后停在拉纳布尔，打破了当时的世界纪录，因为他是在二百零七米的高度飞行的。他成了一个英雄。

《戛纳电影节的故事》

编辑推荐

《戛纳电影节的故事》是对戛纳电影节成立六十周年（1946—2007）的致敬之作，是戛纳电影节生动的写照。

《戛纳电影节的故事》

名人推荐

《戛纳电影节的故事》

精彩短评

- 1、这本书是赶上150减30用16块的价格收入的，书的制作质量还不错。粗略的翻了一下，大致就是讲了作者夫妇在多届嘎纳上的经历，感觉就是像是他在拿着一份历届嘎纳获奖名单给你大致解释一下，中间有几页黑白的照片。
- 2、法国式的浅薄
- 3、不为人知的轶事，很有意思。
- 4、细节丰富，爆料详实，值得一看。
- 5、大大小小的趣闻八卦，笔态风流，后面写得匆忙，远没有前面好看。译者差劲，显然对电影是个外行，很多通用人名、电影名都另做了别译。
- 6、看不到乐趣！
- 7、错字令人无语啊
- 8、译得太烂
- 9、完全是在记流水账。而且错误百出，不过作为了解戛纳电影节的入门书还算值得一读。
- 10、已经看了几页了，感觉和我想象中的有点不一样
- 11、其实最让人不爽的，倒不是全书贯彻到底的流水账，而是它的态度实在是很对付，连掩饰都懒得掩饰，有点像截稿前匆匆完成的半成品（无论著作还是翻译）。如果说“索菲亚·科波拉演了[绝代艳后]”这种错误还无法判断是作者还是译者的过失的话，那么有些谬误简直令人发指，比如说费·唐纳薇是[德州巴黎]的女主角，比如把“签名”译成“传记”，太多了.....此外，错字漏字、语句不通的现象在后半本书里频繁出现，让人不禁怀疑，此书是否连一校都没有完成。
- 12、戛纳是个巨大的party，就是此书信息量太大
- 13、现在知道了1960年《奇遇》遭遇到了“奇遇”；1966年那场众多大腕导演参加的“新浪潮”报告会；《潜行者》传奇性的放映经历；萨冈和嘎纳的矛盾；甚至亨利·米勒喜欢打乒乓球.....最大的收获可能是对某些电影更加期待。最后想说，这本书有个蹩脚的校对。
- 14、错误不少。八卦还好
- 15、一般
- 16、更像是一对法国夫妇自鸣得意的八卦爆料成册和“戛纳电影节旅游指南”。罗曼·波兰斯基说的很对：电影节成了一个动物园，遗憾的是演员和导演弄错了笼内笼外。
- 17、比较有趣的戛纳年谱，一直写到摩尔那一年
- 18、各种八卦.....阿佳妮的段子呢？！
- 19、各种戛纳背后的八卦故事，可惜大多书中提到的很多片子都没看过
- 20、八卦和获奖情况的流水帐，翻译也比较可怕
- 21、刚刚翻了翻，还没全看，不过感觉语言很生动，挺好看的！书的包装不错！！

1、其实最让人不爽的，倒不是全书贯彻到底的流水账，而是它的态度实在是应付，连掩饰都懒得掩饰，有点像截稿前匆匆完成的半成品（无论著作还是翻译）。如果说“索菲亚·科波拉演了[绝代艳后]”这种错误还无法判断是作者还是译者的过失的话，那么有些谬误简直令人发指，比如说费·唐纳薇是[德州巴黎]的女主角，比如把“签名”译成“传记”，太多了……此外，错字漏字、语句不通的现象在后半本书里频繁出现，让人怀疑此书是否连一校都没有完成。在每篇文章里，作者似乎是为了制造某种“悬念感”，还采用了一些很低幼的铺垫技巧，比如会在文章开头着重写那些金棕榈得主和“会摊上大事儿”的人，结果反而让悬念不复存在。它还特别谄媚，一而再再而三地强调戛纳是多么地“不记仇”、多么地“具有包容性”，为“维护世界和平”、“促进人类文明发展”又是做出了多么大地贡献云云……反正读的时候直起鸡皮疙瘩。当然，那篇放在最末的“结尾——朋友间的小小建议”还是挺不错的，它告诉读者，作为一名普通影迷，想要在戛纳电影节住进戛纳，基本上是不可能的。最有价值的，应该就是那些趣闻轶事了，除去添油加醋的因素，读着还是挺有乐趣的（前提是要对文中大部分的影人和影片了解，并具备一定的判断能力，因为它的人名翻译实在是非主流，而且经常前后不一），列几条：1.罗伯特·米彻姆那张著名的艳照其实是被记者阴的，后来愤怒的他出现在了[猎人之夜]里，而那张照片里的英国女演员后来不堪舆论压力自杀了。2.雷乃实在是太惨，[夜与雾]因为德国干涉被禁止参赛，[广岛之恋]因为美国的干涉被禁止参赛，[战争终了]因为西班牙的干涉被禁止参赛……早年，他经常因此上演“夺门而出”的好戏。但他还是在好多好多年以后，正式打入戛纳竞赛单元。3.特吕弗和夏布洛尔都撰文抨击过戛纳电影节，但到最后他们还是“乖乖就范”，投向了戛纳的怀抱（尽管夏布洛尔携[维奥莱特·诺齐埃尔]出席的那届他还是一个劲儿地在吐槽电影节的各种不合理现象）。p.s.我通过这本书发现夏布洛尔貌似是个俏皮话高手。4.特吕弗在戛纳第一次遇到让娜·莫罗，然后发出了[祖与占]的邀请（估计预谋已久）。另，让娜·莫罗一定是个情商爆表的女人，每个人都对她赞不绝口。5.在戛纳的电影院里，吹口哨和喝倒彩好像是稀松平常的事。[甜蜜的生活]和[奇遇]首映时都被喷到死，据说放映[奇遇]时，一个胖子疯狂吹口哨结果被一女汉子胖揍了一顿。莫尼卡·维蒂还倒在安东尼奥尼肩膀上哭。若非那届评委会主席乔治·西默农接近耍无赖的极力坚持，这两片都不会得奖。6.关于[鬼子来了]说了不少，[活着]居然只字未提。7.戛纳的评委会主席不是个好差事，隔三差五就要被嘘，而且评委里要是出了些犟种，主席往往吃不了兜着走。1970年的阿斯图里亚斯，被强硬的柯克·道格拉斯逼疯了，索性连颁奖晚会都没出席；大卫·柯南伯格被嘘的时候还试图向台下的群众解释，他哪里知道那帮人要的就是疯狂；最霸气的还数波兰斯基，他那年把三个主要奖项都颁给了[巴顿·芬克]，直接促使电影节修改评选规则。8.1975年的戛纳发生了爆炸事件，结果电影节继续进行，沙滩上人们继续玩闹。9.[闻香识女人]居然是翻拍的一部1974年意大利电影。10.1971年卓别林驾临戛纳，白发苍苍依旧魅力不减，还玩起了拐杖。台下的米洛斯·福尔曼激动地哭了。11.罗西里尼给于佩尔送过一个蝴蝶结。12.弗朗索瓦丝·萨冈表现得有些业余，说[现代启示录]是“一部好莱坞大机器”。13.伯格曼和伍迪·艾伦先后拒绝了1980年评审团主席的邀请，理由都是“太害羞”。14.1985年纪念特吕弗的那场太感人，所有特吕弗电影的女主角（好像缺了阿佳妮）携手登台。也是那一年，戈达尔在宣传自己的电影时被人扔了个奶油塔，他表示：“这是无声电影对有声电影的报复。”15.拉斯·冯·提尔曾以幽闭恐惧症为由拒绝参加电影节，而这比起后来他在电影节上干的，根本是小巫见大巫。16.贝尼尼在得到评审团大奖后完全失控（想想他那年在奥斯卡上的“表演”），并且让全场跟着他一起失控飞，搞得自己跟得了金棕榈一样，让当晚真正得金棕榈的安哲显得毫无存在感。17.1966年，在一场出于“为雅克里维特打抱不平”而举办的“新浪潮”座谈会上，德尔伯特·曼说，“对我而言，电影要是不讲一个好故事的话，那就没有意义！”戈达尔听了马上翻脸，破口大骂。克劳德·勒鲁什则在一旁敲边，声援戈达尔。布列松这时又跳出来喷勒鲁什，然后场面就陷入了乱战，“老电影”与“新浪潮”开始互掐。帕索里尼声音嘹亮，雷乃则夺门而出，施隆多夫吓坏了，特吕弗爬到了椅子上……彬彬有礼的大卫·里恩提出了一个问题：“我希望有人告诉，这种‘用不讲述的方式来讲述’是怎么一回事。”18.在1968年上演的“重头戏”里，戈达尔几乎是沸腾着冲上了台，抢过话筒，煽动群众，惊呆了所有人，当时担任评委的波兰斯基对福尔曼说，“这有点像我过去在东欧国家见到的某种主义，不是吗？”，戈达尔听罢，立马吼道：“你是准备站在我们这边，还是怎么样，恩？！”后来的事，大家都知道了。19.伍迪·艾伦2002年终于现身戛纳，并留下那句经典的自嘲：“法国人对我有两个误解：他们因为我戴眼镜而认为我是个知识分子；因为我的电影总是陪

《戛纳电影节的故事》

钱而认为我是个真正的艺术家。”

《戛纳电影节的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com