

# 《斯人独徘徊》

## 图书基本信息

书名：《斯人独徘徊》

13位ISBN编号：9787806657560

10位ISBN编号：7806657568

出版时间：2006-6

出版社：岳麓书社

作者：张红苗，廖陵儿 编撰

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《斯人独徘徊》

## 内容概要

廖冰兄生于灾难深重的年代，他从懂事开始就知道生活面临着两大威胁——饥饿和亡国。外忧内患使他天生背负着国家和民族沉重的使命。从青年时代起他就全身心介入政治、介入社会，用他的画笔，鞭挞黑暗丑恶，呼唤光明美好，他是那样深切地与中华民族近百年的历史拥抱同行。如是，他的一生负载着中国近百年的沧桑。

翻开老人的相册，就是翻开历史的影集，一张张照片诉说着时代的变迁。

然而，他的童年、少年太贫穷，没有条件拍下一张照片，甚至没有与亲生父母拍过一张合照。直到晚年，他才回到儿时生活过的地方留个影。

晚年，他成了“明星”。相识不相识的人簇拥着他，都想与他合个影，他成了众人的“活动背景”，各媒体的记者随着他，大小场合镁光灯都不停闪烁。继而一叠叠照片送来了，他说，照片多到没处可放了……

# 《斯人独徘徊》

## 书籍目录

序廖冰兄简介亲情友情创作活动作品精选

## 《斯人独徘徊》

### 章节摘录

书摘我生长在广州的城北越秀山脚，从前叫观音山，山脚下是贫民窟，广州人称这一带为“小北”。在我十五六岁的时候患了一场大病——严重的伤寒症，有很长一段时间卧床不起。穷街坊们自发地轮流来护理我，还送来牛肉汁、“五更蛋”等食物给我补充营养。我还依稀记得，有一天，狂风暴雨，对面的房屋崩倒而发出的一声巨响，我条件反射，以为自己家的泥砖屋要倒塌了，已经几个月没有下地的我居然一跃而起，跑出去逃命，病就这样好了，也突然发现街的东面建起了一座中山纪念堂(1931年)。1987年，我特意去寻找自己的出生地——大石街二巷，可是历史的变迁使大石街面目全非了。小时候我家太穷，没机会留下照片，满头白发的我终于可以在此地留个影了。可是，大病时帮助过我起死回生的穷街坊还在世吗？在世上什么地方呢？……只有中山纪念堂的圆顶可以作为历史的坐标，帮助我去寻找儿时的回忆……小石街位于我出生的大石街附近，母亲改嫁后曾住在这儿。在那个年代，改嫁是一件极不光彩的事情，改嫁的母亲与前夫的孩子，在外人面前不能以母子(女)相称。而那个本来答应抚养我和廖冰长大成人的母亲的后夫，却在母亲改嫁过去后翻脸不认账，我只能偷偷地到这里看望母亲。小时候的我始终不明白，为什么男人就可以三妻四妾？男人丧偶就可以名正言顺地续弦？为什么女人丧夫就得守节？为什么改嫁就得遭人白眼？为什么前夫的孩子要被歧视地称为“油瓶仔”？我这个在家人、在街坊邻里眼中挺乖的孩子，潜意识里却埋藏着将来要爆发的扫荡人世间不平的雷霆万钧之力。 P10-P11

## 《斯人独徘徊》

### 精彩短评

- 1、不错 画家一个有骨气的人 廖冰兄的弟弟叫什么名字？郁达夫的妻子叫什么名字？
- 2、崇敬廖冰兄的为人，的骨气，是爱心。书虽有其女参编，但感觉不理想，没有准确传神，甚为遗憾！
- 3、其他都好，就是书脊开胶
- 4、做活动买的，价格便宜，满意！
- 5、感人至深,最对经典!!!
- 6、广州难得的艺术大师 还是画漫画的
- 7、满意，书，发货速度，都很好，至于内容，暂时还没看，但是，开卷有益，还用说吗？哈哈，不错！
- 8、因为工作的关系，廖老去世前我常能去他家看望他，每次都从我们这个城市带可爱的点心给廖老尝，看着他每天不停地记录着流逝的光阴，很知道廖老这样的为人已经在现今世上很难寻到了，知道自己以后会有一个很好的榜样，学习以后如何去爱人，爱所有的人。廖老去世后的第二天，上他家上香，然后在旁边的拍卖会买下了他老人家的一幅画，作为对他的纪念！这本书之前已经看过，在深夜，看的放下书流着眼泪，为着老人家苦难悲凄的童年，为着老人家对亲人的爱。
- 9、老先生的身边事，为知人论世的古训提供了不可多得的材料。
- 10、学术达人的推荐。
- 11、书一半是画，但更重要的是看人。这个社会能找到冰兄这样的平民艺术家实属不易。
- 12、老人是宝，通过老人了解民生，历史。
- 13、廖冰兄的女儿和外孙女为老人出的一本纪念相册，还算是有些内容。廖老交游倒是很广。
- 14、凑数的，应该不错，其实也不抱多大希望。
- 15、这本书一般，内容还可以，但是印刷质量不高
- 16、图片很多，很直观。但是对于老人的具体介绍相对就少了点啊
- 17、很好！喜欢艺术老人！！

# 《斯人独徘徊》

## 章节试读

### 1、《斯人独徘徊》的笔记-第88页

洛杉矶大学历史学教授林培瑞曾问我：“你的漫画与美国漫画有什么区别？”我说，美国的漫画是时事漫画，时过境迁，漫画就没有意义。我的漫画多是时代漫画，贯穿一个时代，时间多长就不知道了。封建时代，就是几千年。在世界没有实现大同之前，我的漫画都有意义。我的时空跨度很大，如《禁鸣》等。

约1980年，林培瑞与夫人来看我。

# 《斯人独徘徊》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)