

# 《开卷书坊·劫后书忆》

## 图书基本信息

书名：《开卷书坊·劫后书忆》

13位ISBN编号：9787532634057

10位ISBN编号：7532634051

出版时间：2011-7

出版社：上海辞书

作者：躲斋

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《开卷书坊·劫后书忆》

## 内容概要

## 书籍目录

- 001 题记
- 006 《济慈诗集》、《勃朗宁诗集》
- 011 《英国文学史》
- 014 《列宾画选》、《别罗夫画集》、《铁列恰可夫美术馆藏画选》
- 028 《马雅可夫斯基的生活和家庭》
- 032 《昭和法帖》、《布德尔雕塑》
- 038 琴谱、宝卷
- 050 《红楼梦散套》
- 054 《温飞卿诗集笺注》、《六朝文絮》

.....

### 章节摘录

版权页：插图：《列宾画选》、《别罗夫画集》、《特列恰可夫美术馆藏画选》建国之初，苏联的图书大量进口，价格分外低廉。尤其是苏联外国文书籍出版局印行的中文书籍，如《联共（布）党史简明教程》、两卷本《列宁文选》，只要花几角钱就能从福州路的国际书店买到。俄文书也不贵，较之国内图书，至少要低二分之一，乃至三分之二。可惜我不解俄语，然而却买了不少俄文版的画集。其中最难忘的是《列宾画选》、《别罗夫画集》、《特列恰可夫美术馆藏画选》，此外，还有《马可夫斯基画集》、《特罗平宁画集》、《弗罗贝尔画集》。这后三部画集与《别罗夫画集》相同，都是十二开的彩色精印本。而且在每幅作品之下，除了俄文标题，还注以英文，这就为我的阅读带来很大的方便。回想起来，我走近俄罗斯绘画，就是从这些画册开始的。虽然在五十年代，由于意识形态的某种禁锢，不论是中国还是苏联，都片面强调艺术的社会功能，侧重于“思想性”，所以，十九世纪“巡回展览画派”及其民主主义精神，就成为当时唯一被介绍过来的俄罗斯绘画。别罗夫，这位“巡回展览画派”的先驱，自然成为我崇敬的画家。而列宾则是这一画派最杰出的代表。此外，画派的其他成员，如克拉姆斯柯依（I. Kramskoy）、马可夫斯基（K. Makovsky）、萨甫拉索夫（A. Savrasov）、苏里可夫（V. Surikov）、希什金（I. Shishkin）、列维坦（I. Levitan）、谢洛夫（V. Seiov）等等，都成为我心向往之的画家。这就促使我终于不得不节衣缩食，尽一个书生之所有，购置了《特列恰可夫美术馆藏画选》和《列宾画选》。至于“巡回展览画派”之外的康定斯基（W. Kandinsky）、马列维奇（K. Malevich）、塔特林（V. Tatlin）、夏加尔（M. Chagall）等现代派画家，那时代都是被排斥的，例如康定斯基的抽象绘画《湖上》，马列维奇的《翻晒干草的女人》，都是特列恰可夫美术馆的藏品，但藏画选中概不收入。而较早的批判现实主义的菲多托夫（P. Fedotv）的《少校求婚》，则入选于画册，这自然是因为它对现实社会的强烈讽刺之故。现在先来说说《列宾画选》。这部画册，八开，活页，有一个精美的画盒，收画四十幅，另有若干“细部”。每幅画都可以取出来，单独装入镜框，挂在墙上欣赏。印得非常讲究，价格也不菲。那些被公认为“代表”的作品，不必说，全收在内。记忆中如《伏尔加河纤夫》、《库尔斯克省祈祷行列》、《意外归来》、《伊凡雷帝杀子》、《查波洛什人给土耳其苏丹写信》、《拒绝忏悔》。肖像画中，如《穆索尔斯基像》、《托尔斯泰像》、《斯塔索夫像》、《斯特列别托娃像》、《胆怯的农民》、《教会执事长》、《在阳光下》、《蜻蜓》、《女儿娜嘉》……此外，还有一幅一般画册不选的，色彩绚丽而主题虚幻的《萨特阔在水底王国》。那时，列宾的画曾经那么强烈地震撼我的心灵。如《伊凡雷帝杀子》，那恐惧不安的眼神，后悔莫及的惶惑而又紧张的神情，真是动人心魄，而《穆索尔斯基像》，在我看来，再也没有这样深刻而真实的肖像画了，除了别罗夫的《陀思妥耶夫斯基像》，几乎找不到可以与之比肩的作品。多年之后，我有幸在展览会上得见列宾的《黑女人》原作，赞赏不已。（今被收入张少侠主编的《世界绘画珍藏大系·俄罗斯绘画》，上海人民美术出版社，一九九八年。）同时，在别的画册中又见到了许多列宾的其他作品，总数大概在一百幅左右（包括素描）。可是，不论是画幅、装帧，还是印制的精良程度，都未能超过这部《列宾画选》。应该说，在我有限的藏书中，它是最可宝贵，也是最让我魂牵梦萦的一册画集。《别罗夫画集》，记不起收了多少作品。记忆中，除了第一幅是《自画像》，以下的名作都在内：《乡村教区的复活节行列》、《殡葬》、《三人雪橇》、《墓前》、《最后的下等酒店》、《女家庭教师来到商人家中》、《在麦蒂希林中喝茶》、《捕鸟者》、《香客》、《猎人在休息》、《A. 奥斯特罗夫斯基像》、《陀思妥耶夫斯基像》、《流浪者》。……

### 后记

我只是个读书人，一个普通的读书人，同时是个比较认真而又偏爱思考的读书人。我喜欢书，因读书而藏书，但不是为藏书的藏书家。失去的藏书甚多，以千计，乃至逾万。这里不过拿六十几个题目来做文章罢了。失去的藏书中比这里拿来做文章的，自然有更多、更好、更精彩、更宝贵的书，譬如古籍中的《段注说文解字》、《归震川先生集》，译书中的河上肇《经济学大纲》、卢梭《社会契约论》，书画中的《三希堂法帖》、《伦勃朗画集》。所以不能全取来说，一是记忆不清；二是查考困难；三是思考无力，所谓“无力”，一不新，二不深。——但并不是说这写出的题目新而深了，然至少是我自己的感受，绝非人云亦云。写这些回忆，从情绪上说，并不愉快。喜爱的东西失去了，不会是愉快的事，甚或伤感以至痛苦。有苦就想吐一吐，心境也许会好些，虽然不过是一种自我欺骗的安慰。可我们不是超人，只得如此，因此还是写了。一写，就纷至沓来，止不住，一口气就写下这些。当然，如果想再写下去，也还是有许多可写的，却又觉得累了，很累，就止住罢。倘使以后又有闲情，大概又会来续写的吧。现在难以预料。写到哪里算哪里，虽然不足取，然于作者与读者，并无妨碍。只是我不知这《书忆》是否有益于读者，或有趣，却是一无把握。偏袒我的故知说：“有益。”若真是这样，就心安了。二〇〇八年十月九日子夜，十月十九日略改



## 《开卷书坊·劫后书忆》

### 精彩短评

- 1、书虽小，诉情愈深，余似感同身受。读书人（爱书人）之悲戚，乃中华之悲哀。吾党应悔之惜之。将来100年勿再重蹈于一言堂，拘泥于姓社姓资，乃后人之大福至幸！
- 2、一般吧，介绍自己在文革中失去的书的版本和自己读后的评价，以及若干小故事，作者识见都有限，很一般的书
- 3、怀书如怀人，对旧版，对全集情有独钟，各个版本凑，实在没有，抄！
- 4、一个爱书人和他深爱的书，“有益”于我大概是《小夜曲》于作者
- 5、一本爱书人写的小书，坐在图书馆的过道长椅上看完了，见地一般，藏书管窥大约极宏富。

## 章节试读

### 1、《劫后书忆》的笔记-第240页

我阅读了很久，有许多集子反复地读，说实在的，周作人的文章并不是那么好读，犹如嚼青果、喝苦茶，上口很“涩”。要读多了，读细了，读久了，你才会感到它的深，它的朴，它的从容和不尽的余味；你才会觉得这是第一流的文字。

### 2、《劫后书忆》的笔记-第288页

.....我读到的，只是一个个被拷问的灵魂，他们的人性受到何等恐怖的摧残和扭曲！尤其是《死屋手记》，那真实的，撼人心灵的刻画，那可怕与深刻，真是只有莎士比亚才能与之比肩。特别是在“文革”之后，凡亲身经历过这场摧残以至灭绝人性的运动者，只要回想一下《死屋笔记》，就会惊人地发现，那些被扭曲的灵魂于中国何其相似！.....

### 3、《劫后书忆》的笔记-第96页

.....写到此，忽而使我想起一九八二年二月在重检旧书藏《南腔北调集》时，在书后写过的一段话：“此书购于三十一年前，还在求学时代。节衣缩食，在旧书摊上搜求鲁迅先生著作，每得初版，欣喜若狂。如是，终于陆续补成‘全集’。世事倥偬，匆匆三十余载，屡遭劫难，少时所藏，散失十九，而先生著作所存亦寥寥，幸喜此集尚在。抚今忆昔，悲凉而已。如今先生所作，新版迭出，已非难得；然物随人迁，旧藏远胜新置。之所以如是，乃因一段情思维系于书心之间而！”



## 《开卷书坊·劫后书忆》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)