

# 《日暮》

## 图书基本信息

书名：《日暮》

13位ISBN编号：9787536452220

10位ISBN编号：7536452225

出版时间：2004

出版社：四川科学技术出版社

作者：艾萨克·阿西莫夫,西尔弗伯格

页数：372

译者：冉隆森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日暮》

## 内容概要

长篇版《日暮》（1990年）异常完整地保留了短篇原作的框架。故事仍然发生在那颗拥有六颗太阳、名为卡尔盖什的行星上。那里的人们不知黑暗为何物，因为每隔2049年，他们才会迎来一次黑夜，见到亿万星辰的真颜。西尔弗伯格将小说分成三部分：第一部分讲述科学家发现导致黑夜的日食的过程；第二部分讲述黑夜降临，以及由此引发的科学与宗教的冲突；第三部分则描写了黑夜过后，世界的疯狂与混乱。很明显，西尔弗格伯对阿西莫夫的原始创意的处理是审慎的；但同样显而易见的是：他的关注点与阿西莫夫不尽相同。虽然阿西莫夫在《日暮》的原始短篇中也写到了愚昧力量对科学的进攻，但他的重点显然是向读者展示一个千年一见、撼人心神的经典科幻场景；而西尔弗伯格所感兴趣的却是宗教与科学的对抗。在他的笔下，夜幕降临、群星呈现都成了这出对抗戏的背景。从西尔弗伯格的创作意图来说，《日暮》是成功的。这场科学与宗教的对抗被他描写得尖锐激烈、触目惊心。尤其耐人寻味的是：掌握真理的科学家没有力量战胜愚昧；而宗教势力却利用大众对黑暗的恐惧心理掌控了世界，使文明倒退回黑暗世纪。这个结局让人压抑，作者正是以这种极端的后果，对现实作出警示，提醒人们：科学只有普及开去，才会形成力量，世界才有理智可言。而从比较的角度讲，长篇版的《日暮》失去了阿西莫夫原始短篇的紧凑与简洁，变得有些松散。特别是西尔弗伯格试图给人留下一丝希望的结尾，更被评论界看成是对阿西莫夫原作的破坏。尽管有这些批评的声音，长篇版《日暮》总体上看仍然是成功的。这本书首版就印了10万册。像阿西莫夫和西尔弗伯格的很多书一样，十多年来你随时都可以买到它的英文版。这也从另一个侧面证明了这部小说的价值。

# 《日暮》

## 作者简介

作者：（美国）阿西莫夫（Asimov Isall）（美国）西尔弗伯格（Silverberg Robert）译者：冉隆森

她想提醒他，今晚并不是世界末日，只是现代文明的循环。他们会重建一切的，就像自从贝克里莫特有文明以来数十次——或二十次，或一百次——发生的那样，那些藏起来的人出来后会重新创造一切。可是，把这一切告诉阿瑟，就跟阿瑟告诉她不必担心土简的丢失一样，毫无用处。他希望整个世界已经做好了充分的准备来抵御这场灾难，但是只有极少数人把他的警告当回事，只有那些少数藏在大学隐蔽所，藏在他人建的隐蔽所里的人……比尼走过来问西弗拉：“我听阿瑟说土简不见了，怎么搞的？”“对，不见了，让人偷了。我后悔不该让自己跟那些火焰派信徒有瓜葛。”

比尼说：“你觉得是他们偷了土简？”“我确信无疑。”她一脸苦相，“在发现土简的消息首次向公众披露之后，他们就带话儿给我说，他们有对我非常有用的东西。我没说过吗？我猜没有。他们想做一笔交易。这有点像阿瑟同那个大主教，管他叫什么，弗利芒66之间的交易。弗利芒说，‘我们知道古语言的知识，这种语言是在以前的忏悔年内说的。’很明显，他们有能破译这种语言的字典、古文字母表，或许更多的东西。”“阿瑟从其中能得到什么好处？”“得到了一点，不过足以证实信徒们确实拥有上次日食的天文记录。阿瑟说这足以证明以前世界至少经历过一次这样的灾难。”她继续告诉比尼，阿瑟给了她从弗利芒那里弄来的一些天文学方面的文本残片，是复印件。她让穆德林看了。穆德林的确发现这些复印件对土简的译释极有价值。可是至少信徒们这样说过，西弗拉在把她的土简拿出来让他们看时却举棋不定。信徒宣称拥有解释早期土简文稿的方法，也许真的有。弗利芒一再坚持要西弗拉给他们真正的土简，他拿去复印，翻译，却又不愿把自己手中用来解码的资料给西弗拉。他不满足于土简的复印件，他一定要原件，否则，没有什么交易可谈。“你就再没有理会他了？”比尼问。“那当然。土简一定不能离开大学。我对弗利芒说，给我们译释文本的方法，我们会提供你土简的复印件，然后，我们可以各自搞自己的翻译。”但是弗利芒拒绝了。文本的复印件对他毫无用处，因为他们很容易被当成伪造的赝品而抛弃。至于把文件给西弗拉，他绝对不会。他说，他手里掌握的资料极其神圣，是专为信徒编写的。给他土简，他会给她提供译稿，可一旦他拥有了这些文本，其他任何人都别想再看一眼。“说实话。我曾一度受到诱惑，差点儿成了一名信徒。”她说，“就是为了接近解码的秘诀。”“你，信徒？”“我只想弄到他们的文本资料。不过，一个念头阻止了我。我拒绝了弗利芒！”这么一来，由于没有信徒可能会有的一些材料的帮助，穆德林翻译起来非常吃力。很显然，土简上好像提到了众神降给世界的某个将被熊熊大火燃烧的末日——可是穆德林的译文很不完整，内容把握不大，并且所译篇幅甚少。……

## 《日暮》

### 精彩短评

- 1、书是好书，印刷太一般。翻译也一般。
- 2、神一般的设定和剧情发展，但是中间有巨大的不合理之处
- 3、日暮的短篇是阿西莫夫21岁时完成的，灵感来自爱默生的一句话：“设若苍穹繁星，千年仅得一见，当面对这神秘天国之乍现，人类将会如何敬畏、赞叹、顶礼膜拜，且将这珍贵记忆流传子孙世代？”我感觉小说中的文明科技水平发展的参差不齐。万有引力都发现了，煤油灯却没有发明。他们还懂得光年这个概念，却不知道恒星体系之外的宇宙，这很奇怪。
- 4、我看的是短篇版.....
- 5、还未读西尔弗伯格的长篇。阿西莫夫的短篇总是这么短小却震撼人心，太痛快
- 6、冗长的开头、精彩的中段、蛇尾的结局。西尔弗伯格新加进去的几个角色真不如不加。
- 7、看了两遍搞清楚这个星球的设定。封面非常的80年代。
- 8、想法很好，有六个太阳的行星上的人2000多年才有一夜，当夜来临，漫天繁星，真繁，原因是处于星团中心，想象力真赞。
- 但是，具体讲讲硬货就好了，太阳怎么运行，还有繁星什么样等等，可惜还是不太硬啊，喜欢硬科幻
- 9、前后铺垫和呼应特别顺。科学和宗教，真相，形式。但不能算上品。
- 10、如果星星每隔一千年才能被看到一次，人类将会如何去信仰与崇拜。
- 11、笔触还是很生动的，给我们鲜活地展现了一个两千年才见一次夜晚的世界。比起来第三部分写得不是太好，结局有点没想到。
- 12、支持科幻文学，支持大师级翻译作品！
- 13、看的是短篇版 结尾很震撼..星星星星啊！
- 14、短篇版和长篇版都蛮好的
- 15、好像很小的时候就读过这部短篇小说，当时不明白为什么太阳落下去会这么恐惧，但是记住了恐惧的感觉。今天无意间又翻出来重新读了一遍，真经典！！正在看罗伯特·西尔弗博格的扩展版。
- 16、是送给别人的，很喜欢，质量也不错！
- 17、读世情小说你会知道人生有无数种可能，读科幻小说你会知道世界有无数种可能。
- 18、（看的是短篇）想起个有趣的事，牛顿发现的万有引力在当时曾被作为上帝意志来证明上帝的存在。科学与宗教的对立关系难道不是人们的欲加之意？这里我看到的哲学精神是，人类的认识论大体上是对过往经验的总结而导出的先验结果（这是假设的过程），这其中不可避免的有回答不了的根源问题，但为了让一切进行（运动），所有假设都不得不继续，这一点应和了大卫休谟的观点。而人类最有趣的地方就在于拥有怀疑的能力和勇气，灾难将至，无论是科学还是宗教的假设都在令人绝望地一步步实现，而不能消失的怀疑却在必然中碰撞出别的可能性，或者换一个词:希望。我个人把这解读为由自由意志而生的生命力（按照阿西莫夫的习惯，他通常引入心理学来使自由意志有迹可循，这也是关于“心理史学”这一奇思妙想的运用机制）。虽是日暮，长夜将至，仍有双眼在寻找光明。
- 19、写成中篇更好
- 20、直击人性的最深层，后来的很多其他作品都逃脱不了这种模式，如好评如潮的电影《迷雾》，宝树作品《时间之墟》等等...
- 21、佩服阿西莫夫的想象力，一个没有见过黑夜和繁星的世界，2049年的日食周期，从天空坠落的星星引起了大火的预言。四条分别的支线汇入主线，然后连成一片，渐入高潮。
- 22、这本书是日暮原版的扩写版本，总体还不错
- 23、故事结尾有点突然，不过瑕不掩瑜。
- 24、扩写得真渣啊！短篇估计我可以给个4分吧
- 25、@20170122 扩写以后感觉废话连篇，更加通俗.....
- 26、如此奇特的星球竟然进化出与人类无异的文明？一个科学水平发展到天文观测和万有引力的物种在游乐设施里才第一次接触到黑暗？能发明出游乐设施还没发明出电灯吗？黑夜的时候总有照明手段吧？才看了几节就这么多bug，这点子只值一个短篇
- 27、命题作文的命题作文。坎贝尔之于阿西莫夫之于西尔弗伯格。真不能说西尔弗伯格把他添枝加叶的工作完成得有多好。字里行间还是无法摆脱“作者是身为一个太阳世界的人在做记录”的感官。除了太阳们交替轮回之外（甚至隶属于我们世界“夜晚”的概念都保存下来），读者所要的“异世界”

## 《日暮》

的新鲜感实在寥寥。以宗教为名延续、复兴世界的概念最终的冲击力也太孱弱。一本挺失望的经典之作。

28、只读了日暮

29、就是多印了十几面重复的字还好不是少印了

30、有点拖沓，如果着眼点不是黑暗而是未知带来的心理问题，可能会更容易被白天黑夜人所理解。2049是2的11次方加1

31、宇宙的大门打开了

32、日暮余生（两大师不兼容，西尔弗伯格的末世情调并不适合阿西莫夫搭建起来的“大学城”框架。更喜欢西尔弗伯格多一点）

33、2015-7-10

34、末日文，扩写版没太大惊喜，看短篇版就够了XD

35、阿西莫夫

36、很吸引人的书。

37、很久以前看得一部科幻 当人类忽然陷入未知 恐慌和疯狂也如影随形

38、讀過的是長篇-夜幕低垂 <http://www.99csw.com/book/2801/>

39、这本书原本是阿西莫夫的短篇，经由西尔弗伯格扩写成了现在的长篇版本，主题也从原本的未知现象对人的冲击改成了科学与宗教的冲突。不管是原本还是这个改写的版本都很精彩，值得推荐。

40、现在想看到漫天繁星也成为了一种奢侈

41、看的不知道长短，大家因为太阳降落而产生的反应真的是太有趣了，但是比现在大家的妄想更好的是，每个人的智商都上线了w

42、日暮&mdash;&mdash;阿西莫夫

43、简直不能再好，特别是描写很传神：自然变化对人类社会的冲击，社会崩塌后人们的荒诞表现

44、阿西莫夫的经典，必须收藏

45、纸张还不错，价格便宜

46、糟糕。一篇噱头十足的命题作文。框架太小，视野过于狭窄，结构松散，叙述拖泥带水，时间推进过于缓慢，没有体现出异世界那种令人惊叹的感觉。可以说是名副其实的软科幻 - 在科学与宗教对立的情况下，结局竟然是宗教掌控世界，让文明倒退。服

47、不是阿西莫夫的原作，而是西弗尔伯格的扩写版。但主要问题是翻译过于平庸，失去了阿西莫夫的风格。

48、比原作短篇差太多，还是老爷子活好

49、你所认为的理所应当不过是因为你的无知

50、来自阿西莫夫自己最满意的短篇扩写成的长篇，前半部完美，把黑暗来临前的铺垫做得很棒，后半部更侧重人性而非科幻。

51、开头是有点读不下去的，最后发现这本书并不仅仅是介绍一种末世，更重要的是探讨人类的心理，书中场景被现在科幻电影运用的也不少，值得推荐

52、群星

53、阿西莫夫作品扩展版

54、科幻大师丛书

55、个人认为，此文还是比较适合于一个短篇，毕竟这个点实在是太小了。所以改编的这个长篇节奏实在太慢。

56、拖拖拉拉，比原来的短篇差远了

57、一部阿西莫夫的短篇经典改写成了长篇闹剧，描写末世的部分和结局的反转完全不靠谱啊喂，反而第一部分却写的非常棒，完全断裂开来了。

58、日暮。奧納斯落山，卡爾蓋什2049年一遇的日全食。想像一下從來未曾經歷黑夜的星球，星辰的出現代表著什麼。心理學-考古學-神學-天文學，看似彼此不交叉的學科，逐漸將一個可怕的事實緩緩呈現，絕對的妙筆。而當末日真正降臨的時候，怎樣才能得到救贖，怎樣才能延續文明？日暮給了我們殘酷而現實的答案。

59、先看完扩写的小说，后看原著的短篇。相对来说长篇比较拖沓，更多的篇幅去描述人性在末日灾

## 《日暮》

难来临后的崩溃，少了短篇的精致。作为科幻小说来说是足够称之为经典了，独特的设定也是开脑洞了。

- 60、末日情节的一种模拟和警示吧，不是喜欢的题材。
- 61、曾被誉为最好科幻，好久才买到。
- 62、两位科幻大师的亲密合作之作
- 63、很早之前读的，挺震撼
- 64、扩写的有点太长了
- 65、一些经典是不需要读的。
- 66、日暮乡关何处是，牧童遥指杏花村

1、突然想到了以前网上那场有关“文以载道”的争论。“我的小说将兴趣盎然，将无比畅销，我要让全球尽知我名。如果不能取得在市场上的成功，万人捧读，写作还有什么意思？我不需要皓首穷经的腐儒钻研，我的目标是赢得亿万人心！”这样狂妄的口吻，我喜欢。阿西莫夫就是这样一个人物。当他做到了他所说的，没有人会为此感到惊讶。读了《日暮》。“如果星星在一千年中只在一个晚上出现，那人们将会怎样相信、崇拜和长久的记住天堂啊！”可怜的爱默生。这本《日暮》是最近我读的科幻小说中为数不多的让我有所感触的，当某种新鲜事物的出现令所有人不安的时候，结果或许是令所有人都为之大跌眼镜的。我们认为美好的东西，在别人眼中或许是洪水猛兽——比如曾几何时日本漫画，比如武侠，比如……玄幻小说。或许我又在吹捧YY了。笑。让“文以载道”见鬼去吧！大笑。嗯……我或许是受了某种刺激。瀑布笑。我欣赏阿西莫夫的原因之一是他并不讳言市场的重要性，而市场所欣赏的往往却并不是所谓的“文以载道”。当然，载道的市场也是存在的，但它们存在的结果却只是让我们屡屡——哦，应该是偶尔，尤其是在我们想要充充正经的那个时候——作高山流水之叹。而那些获得了市场的作家们就可以申辩了：“我们也是载道的！”某种时候，我们会用某些粗俗的字眼来暗示自己的高雅，是的，这种强烈的反讽效果往往会得到支持，因为我们有时候也想要抒发一下自己的某种热情却又不想被人看作粗俗。世界就是这样，它很公平。我们不能对某些东西提出过分的要求，就像我们不能要求核武器用于打蚊子——虽然那一定能打死文字，但代价却是不能够承受的。就像玄幻小说并不能代替《圣经》。而《日暮》，我总觉得它在用另一种方式反讽我的观点。因为它恰恰让最原始最粗暴的成为了文明传承的工具，并且注定会获得成功。这或者是西尔弗伯格的意见，因为阿西莫夫的原稿我并没有看到，他应该是悲观的，让讽刺充满其中。但阿西莫夫并没有对西尔弗伯格表示他的愤怒，我宁愿相信那是因为阿西莫夫也愿意相信的东西。好吧，当我们在沟渠里的时候，总会有人仰望星辰。-2004-

2、短篇写日暮带来的冲击,是成功的;长篇把日暮作为一个大环境,写宗教和科学的斗争,也能成功,但是本书不舍得扔掉日暮这个题材,反复描写,显得不伦不类,读起来烦躁.社会崩溃后的情节发展,更是无聊.对日暮星星的恐惧,来源于未知.科技越发达,人的承受能力就越差,人们总是认为科学在深度上虽然有限,但是在广度上是无所不包的,无论遇到什么,总有相应的科学来解释.科学来源于实践,基础理论来源于发现,如果某个重要的事物是人类无法感知的,且不和其他学科相关,那么就不会有机会去研究.当它在人类感知范围展现时,带来的效果是震撼的.(神迹?)蚂蚁只有2维感知能力,人能感知3维,高维度智慧生命向我们展示神迹时,也许人类就崩溃了本书对恐惧的描写,堪称拙劣.怕读者想象不出,反复赘述.谎言重复1000遍就是真理.主角全挺过灾难,使用各自手段活了下来,如果有失败没挺过来的,会更精彩.仅凭一个日暮,值5星,长篇削弱了它的风采读书能增长知识,一本好书会引人思考,大师能给你的思维开出一条新路.

3、首先要说，小说写得好的没话说...我读完了 有个问题，想提出来看看有无达人可以解释~ 本篇科幻小说的所有理论都基于一个小概率事件：行星卡尔盖什的6个太阳之一-恒星多姆姆被一个未知的卡尔盖什卫星挡住半天。而这种2049发生一次的小概率事件导致了人类文明的毁灭。我在脑海做了一个立体的实验，发觉这个科幻假设是不成立的。问题是，这毁灭文明的半天时间里，那其他5个太阳在哪里？事实上，如果真的要发生这个事件...需要一个全新的概率还要更小些的假设：6个太阳必须和卡尔盖什完全处于一条完全的直线上，而同时未知的卡尔盖什卫星也在这条直线上，并且它处于卡尔盖什和6个太阳之间。

4、另一个著名科幻作家扩写后有点糟糕，虽然加入了一些细节和动作，比如开头的穿洞的过程经历很好看，但是这个故事本来就发挥较小，因为情节主要为一些中心服务，过多的增加扩写不仅仅使文章张力松弛，而且冲淡了一些意义，像冲稀的牛奶。莫夫总是这么强大，构想很好，虽然说这个“从未看过星空得人如果看见星空会多么恐慌”的构想是他的编辑想的，但故事是作者本人的，表达是需要很大能力的，比如我就实现不了，呵呵伟大的写手可以全部都写故事，但是每一个描写你都领略到一些。比如他的基地系列，即使是星球你都能看到当代地球官僚的影子，他看的实在太清楚，太聪明伟大的老头子的出品，绝对放心

5、搜出来这本书研究完了，还是没能看懂nature登出的“史上最伟大的科幻小说”。小说其实是一个投稿故事。主人公是科幻小说家，由于屡遭退稿，感叹“如何才能写出编辑喜欢的东西？”从事量子回路研究的朋友听后，用量子计算机程序帮他构建了一个量子概率波函数。这个“波函数”的厉害之处在于：“只要有人观测书里的内容，函数就会变成观测人喜欢的内容。”可是，主人公依然收到拒



## 《日暮》

信：“这是有史以来最伟大的科幻小说……可是你居然以为一字不动地把阿西莫夫的《日暮》照抄过来，还不被发现吗？”量子力学说一切东西在没有测量前是不确定的，这不确定就是一种概率函数，一旦有人去测量它，这个充满无数可能的波函数就“塌陷”，取而代之的是一个确定的测量值。问题就在于，杂志编辑脑中最好的小说并非不确定的函数，此人早就认定《日暮》是最好的小说。所以，笑点在哪里？看完日暮，也没有觉得特别特别好啊。求高人，把这篇小说像盗梦空间一样的解剖分析了吧。原文：我展开一页单薄的信纸，署名是科幻年选的编辑，起首语是我的名字——这开头依然能让我感到一丝温暖，哪怕经历了这么多年的退稿。“祝此文能于他处另寻高就”，这还是一封退稿信。我把信胡乱塞进文件，突然觉得一阵绝望，也许我就不是当科幻作家的料。第二天，在办公室附近的餐馆，我对卡勒布说（他是和我共事的一位量子回路专家），这辈子我不指望我的名字能上杂志了。“别放弃，”他说，“你是很棒的作家。”他读过我的小说，以便告诉我哪些地方的科学部分被我弄错了。我耸耸肩，“如果我不写编辑想买的东西，再好也白搭。”“为啥不写呢？”“为啥不写？说得容易，”我说，“我根本不知道编辑喜欢什么。”“这么说这是主观的了。”卡勒布咬了一口汉堡，若有所思地嚼着。“是啊，”我说，“一个编辑觉得根本不值得发表的东西，在另一个编辑看来可能是有史以来最伟大的科幻小说。只是凭我的运气，喜欢我文章的编辑大概不存在吧。”卡勒布说：“你错了，你需要一篇能够自己适应编辑口味的小说。”我拿起一块纸巾在嘴唇上蘸了两下。“我刚告诉过你，我不知道怎么写他们想要的东西。”“没错。”卡勒布从我手中夺过纸巾，在桌上摊平，从口袋里掏出一支笔，随手画了条曲线。“这是个概率函数，正确的文字组合让他们买下小说，错误的组合意味着不买。而如果这是概率函数的话，量子计算机可以处理它。”他草草写下一个方程，“伙计，这玩意会带来一场出版业革命的。”我茫然地盯着他。“这本书印在纸上，但它的文本是用量子计算机写成的，类似于我们办公室那台计算机。我们利用程序制造一个量子概率波函数，直到有人去观测书里的内容时，函数就会坍缩。”卡勒布面带满意的笑容。“而当波函数坍缩时……”我还不太明白这意味着什么。“这本书会针对那个使之坍缩的人，变成（对此人而言）有史以来最好的书。”卡勒布身体前趋，“我们可以拿它来确保你的名字上杂志，你愿意成为有史以来最伟大的科幻小说的作者吗？”稿件准备复印，我盯着打印机里的一摞纸。“你确信我不能看一眼吗？”“如果你看了，波函数就会坍缩，故事就会变成你眼中最好的小说，而不是编辑眼中的，他必须第一个看到。”卡勒布说。两个月后，我收到回信。我拿着它去了办公室——我想和卡勒布一起打开。扫过我的姓名，我念出声来：“在我看来，这是有史以来最伟大的科幻小说。”我的心脏要跳出嗓子眼了，“这无疑是你投递过的所有小说中最好的一篇。可你到底发什么昏，居然以为你能一字不动地把阿西莫夫的《日暮》

6、扩写版的不如阿西莫夫的原版短篇好,不过看看也无妨.不知道是不是翻译的问题,预设是在另一个星球上的故事,里面的教堂也叫基督教堂?

7、真正的人间地狱并非天灾等不可抗因素，而是人类面对灾难时失去智性后的混乱疯狂。“人们为了一片肉而相互残杀，为烧火而违背一种迷信，或仅仅为消遣而残杀，一帮人趁乱之机为自己牟取权力，一个思想领域被密集控制的世界……”人类建立起一个理性文明的世界，原是多么了不起和来之不易，但要被摧毁，却又可以那么轻易——一个可怕的自然现象，一个导火线，狂热极端言论的煽动，在某个时点集中爆发，便能将人本能的脆弱与凶残彻底释放出来，让世界陷入万劫不复的疯狂境地。讽刺的是，最终拯救这个世界的，竟是神权专政，是宗教蒙昧黑暗势力，它“制止”了疯狂的不断蔓延，用精神麻醉和高压恐怖来重新维持秩序、统治人民，以另一种疯狂结束疯狂。想起传的沸沸扬扬的2012，若彼时真有天灾降临地球，那么我相信，同样的，真正的恐怖绝非来自灾难本身。或许，无论文明发展到何种进程，神秘、灵异、天启等，都永远不会消失，它们蛰伏在人们从野蛮时代残留下来的集体无意识之中，时刻提醒人们理性的脆弱，和在大众疯狂面前的不堪一击。

8、我是科幻的非爱好者，可能会发表一些让爱好者们并不满意的评论。阿西莫夫似乎是科幻界内泰山北斗一样的存在，所以我想找一篇他的小说来看一下。而基地这样的鸿篇巨制对我来说太长了，所以我找了一个比较受到赞誉短篇，也就是nightfall。我看的不是扩写版，而是原先的短篇，不是中文版，而是英文版，过程中有点困难，还找了译文对照阅读。我不得不说，如果这是无名作家的作品，我可以点头赞叹，但是如果作为一个名家的名篇来说，似乎还缺点什么。这个短篇是说，有那么一个星球，在上面可以见到有6个太阳出现在天空。在这个因为从来没有经历过黑夜，所以也从来没有见到过星星的星球上，大家对2000年才能经历一次的黑夜即将到来而惴惴不安，一个天文台里面几个科学家和一个记者在讨论即将随之而来的危险,有人认为从来没有经历过黑暗的人们会在黑夜下疯狂，其讨

## 《日暮》

论过程和描写有点冗长。问题是，这个星球上的人们不知道黑夜和星空，地球上的读者可是知道啊，我完全不觉得最后这个星空的出现，哪怕这是美丽而灿烂的星空，又有什么大不了的。而且，既然这个星球上已经出现了比较先进的科技，比方说有天文望远镜，有了牛顿的第二力学定律，虽然在这个星球上不叫这个名字，那为什么连模拟一下黑暗的探索精神都出现的这么晚呢，这太不符合逻辑了。为什么在黑暗中点起火把这样的不需要特殊智慧的行为都被描写得这么的神乎其技呢。看来这篇小说还是不适合作为我的科幻入门作品。我还会找的。

## 章节试读

### 1、《日暮》的笔记-第22页

窗外，星星在闪闪发光。

那不是我们地球上肉眼所看到的发出微光的3600颗星星——拉加斯处于一个巨大的星团的中心。3万个强大的太阳，撒下能烧灼灵魂的光芒；那冷漠的光芒比刮过这寒冷、可怕、凄凉世界令人战栗的寒风更让人觉得可怕。

塞里蒙摇摇晃晃站起来，喉咙紧抽，不能呼吸，他全身的肌肉都由于极度的恐怖和难以抵御的恐惧而颤抖。他知道，他要疯了；可内心深处还有一点理智仍在呼喊。明亮的宇宙之墙被粉碎了，那可怕的黑色的断垣残壁正在掉下来，向他挤来，压来，并把他淹没……

安东在什么地方哭泣，那呜咽声听上去就像一个受了极度惊吓的孩子在哭：“所有的星星——我们以前都不知道，黑暗也从没见到过。我们以前总认为，全宇宙中只有6个星星——从前我们不知道——”

# 《日暮》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)