

《口述凤凰》

图书基本信息

书名：《口述凤凰》

13位ISBN编号：9787506336086

10位ISBN编号：7506336081

出版时间：2006-3

出版社：作家出版社

作者：朱冰,毕蜂

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《口述凤凰》

内容概要

拉近全球华人距离是凤凰，凤凰卫视十周年特别纪念。

六十多位凤凰人心路历程的口述实录，凤凰卫视十年生存档案的人本记录，著者跨越北京、深圳、台北、香港四地采访，全方位、零距离接触凤凰卫视团队，与凤凰卫视决策层和执行者直接对话，全书以时间为纵，以人物为横，客观呈现凤凰人职业生涯和个人命运的跌宕起伏，全书以大事为主，细节为辅，生动记述大事背后凤凰卫视十年生存和发展的悲欢荣辱，撼动心灵的真实内幕，可供操作的电视实务，极富价值的职业理念。奉献给社会一个现代传媒的奇迹。

这本厚厚的册子集结了60多位凤凰人与凤凰卫视之间故事的口述实录。作为凤凰员工，他们有的资质颇深，在凤凰还未创立的时候，就加入了凤凰的创业队伍；有的和凤凰同龄，几乎参与了凤凰十年间所有的大事件，可以说他(她)本人的职业生涯史就是一部凤凰卫视发展史；还有的属初来乍到；虽然他们进入凤凰的时间有早晚，但每一个凤凰人都是凤凰双翅上的闪亮羽毛，伴随凤凰卫视一起经历了风雨历练。作为凤凰卫视十年的亲历者和见证者，他们的“我口说我心”无疑是提供了最富有个性和独到性的一幅幅拼图，这一幅幅拼图的有机组合呈现的就是一个多侧面多色彩的凤凰卫视。

一生都在探究生存美学的法国哲学家福柯引导人积极地确立自我，通过确立人与自身的关系达到“愉悦享用”生活的艺术，“自我满足”成为生活和工作的归结点。加盟凤凰卫视之前的凤凰人有着各自的经历和背景，来到凤凰卫视之后他们不仅“发现了自我”，而且“发明了自我”，这是一个愉快而残酷的成就和被成就、发掘和被发掘的过程。被比喻为“榨汁机”的凤凰卫视其实榨出的都是人的“自我潜能”，这种“能量”的威力是无穷的，它能诱发平庸成为优秀，催生优秀成为出类拔萃，就是这些众多个体悄无声息的质变带来了整体的不同凡响和不拘一格。在构筑“影响有影响力的人”的大厦时，凤凰人找到了自己的基点，那就是“自己首先要成为一个有影响力的人”。

《口述凤凰》

书籍目录

公元一九九六 刘长乐 凤凰卫视董事局主席 行政总裁 王纪言 凤凰卫视执行副总裁 中文台台长 陈鲁豫 凤凰卫视主持人 程鹤麟 凤凰卫视中文台副台长 蔡晓江 凤凰卫视摄像师 段敏 凤凰卫视行政总裁 高级行政助理 行政总裁办公室主任 窦文涛 凤凰卫视主持人 郭志成 凤凰卫视北京节目中心负责人 高金光 凤凰卫视摄像师 李吉瑞 凤凰卫视的副总裁 现香港亚洲电视副总裁 李青芬 凤凰卫视宣传创作总监 李辉 凤凰卫视主持人 潘力 凤凰卫视北京节目中心副主任 邱伟华 凤凰卫视节目制作总监 资讯台副台长 沈蓓蓓 凤凰卫视主持人事务经理 王多多 凤凰卫视媒介及公关总监 吴小莉 凤凰卫视资讯台副台长 许戈辉 凤凰卫视主持人 张力 凤凰卫视北京节目中心副主任 公元一九九七 陈玉佳 凤凰卫视主持人 樊庆元 凤凰卫视《鲁豫有约》制片人 闫丘露薇 凤凰卫视新闻采编部主任 王志江 凤凰卫视北京节目中心副主任 曾静漪 凤凰卫视主持人 公元一九九八 董嘉耀 凤凰卫视资讯台副台长 李平 凤凰卫视北京节目中心副主任 公元一九九九 苏园 凤凰影视(深圳)有限公司编导 公元二000 陈晓楠 凤凰卫视主持人 陈越 凤凰卫视采编部副总监 邓蕊 凤凰影视(深圳)有限公司编导 耿炜 凤凰影视(深圳)有限公司编导 胡一虎 凤凰卫视主持人 简承渊 凤凰卫视《世纪大讲堂》制片人 吕宁思 凤凰卫视采编部总监 刘春 凤凰卫视中文台执行台长 刘飙 凤凰影视(深圳)有限公司制片人 鲁滨 凤凰卫视《小莉看世界》制片人 倪红飞 凤凰卫视《鲁豫有约》编导 曲韵 凤凰影视(深圳)有限公司编导 周瑛琦 凤凰卫视主持人 曾子墨 凤凰卫视主持人 公元二00一 何亮亮 凤凰卫视言论部副总监 韩玮 凤凰影视(深圳)有限公司摄像 姜又兮 凤凰卫视北京节目中心制片人 阮次山 凤凰卫视资讯台总编辑首席时事评论员 吴丽梅 凤凰影视(深圳)有限公司《冷暖人生》主编 张燕 凤凰卫视《名人面对面》主编 郑浩 凤凰卫视专题部副总监 公元二00二 龚漪 凤凰影视(深圳)有限公司制片人 黄海波 凤凰卫视专题部总监 刘芳 凤凰卫视主持人 于文华 凤凰卫视《口述历史》制片人 杨锦麟 凤凰卫视评论员 公元二00三 陈海帆 凤凰影视(深圳)有限公司编导 李彩柳 凤凰卫视总部新闻编译 雷蕾 凤凰卫视《鲁豫有约》主编 游本嘉 凤凰卫视驻台湾首席记者 朱为民 凤凰卫视《冷暖人生》制片人 胥非 凤凰影视(深圳)有限公司新闻及资讯部主任助理 公元二00四 孙霖 凤凰卫视《凤凰大视野》编导 公元二00五 孙威王颀 凤凰卫视《口述历史》编导 江欣荣 凤凰卫视主持人 公元二00六 尉迟琳嘉 凤凰卫视主持人

章节摘录

书摘口述人：刘长乐 凤凰卫视董事局主席行政总裁 口述时间：2005年10月16日 口述地点：北京钓鱼台国宾馆 凤凰所有这些影响都应该放在技术条件变化的前提下思考 记者：凤凰十岁了，它是在一个什么样的大环境下成长起来的？刘长乐一大众传播本身在21世纪都面临着一个重要的转型期，在这种情况下，我们放在大环境里研究凤凰天下，就能够看得更清楚一点。凤凰卫视因为它现在所处的环境是新闻业无论从样式到资讯的规模，包括技术条件都出现了剧烈动荡的时期，或者说在剧烈变化之后这么一个局面上。报业经过三次大的动荡之后，或者叫三次大的冲击，就是广播的出现、电视的出现和互联网的出现对这三次；中击，报业的适应是经过不同的调整的，比如说在30年代广播冲击得非常厉害的时候，它开始走向综合性和专题栏目性的报道。当电视对于它的冲击出现的时候，当然这个冲击更剧烈，它带来的变化就是报纸更进一步走向解释性报道，就是深度报道或者说包括一些杂志性的报道趋势。现在互联网对报纸的冲击可以说是最惨痛的一次，或者说这次冲击的影 向力还在进一步延伸中。为什么呢？就是报纸和互联网太类似，它几乎所有功能都会被互联网覆盖。我过去搞广播，当广播发生非常大的冲击之后，美国的广播从业人员首先对广播的生存作了很多研究和调整，在广播的变化和调整中他们走了一条路，我觉得就是强调贴近、强调服务，强调非常具体的服务，包括我们现在遇到的交通台、音乐台，特别是交通台，交通台是非常典型的广播走向服务型道路的非常清晰的一条路线，哪里堵车了，哪里没堵车，这是电视基本上没法做到的。现在电视面临互联网的冲击，但是我觉得电视和互联网的冲击，互补性比报纸要好一点，比如说IPTV(交互式网络电视)的出现，比如说现在电视到目前为止，它的生动、它的直观、它的互动，这不能被别的媒体替代，当然互动这一块得在互联网进入以后才能完成。又比如说，现在又出现数字高清晰电视的问题，目前IPTV还实现不了，到目前为止，电视受到的冲击是最小的，包括今年从数字上来看，现在尽管我们政府不去承认或者也不愿意承认说现在我们完全市场化、产业化，但是我们必须用数字解决问题，我们说到的所谓三个重要变化或者两个变化，或者电视面临互联网冲击的变化，都应该用数字来表现冲击力有多大，简单说就是收入的影响，这是最直观的。今年整个报业广播收入的规模出现了大幅度下滑，这个情况比原来预计的要快、要大。电视也同样受到压力。到目前为止，我们广告额度还是增加，没有下滑。从数字上看我们面临的冲击和影响，还没有到必须严肃地面对的地步，没有到非常严峻的地步，可是从趋势上看，如果你把握不住和互联网和新媒体的互动，或者说你把握不住自身向新媒体转型的话，可能你要错失良机。所以我现在讲凤凰的生存和发展，都不可能离开这样一个物质条件的变化，凤凰给中国媒体的改革或者给中国社会带来的冲击和影响，都应该放在技术条件变化的前提下思考，这可能是我的思考方法不一样，我可能更重视物质的因素。我们把凤凰网的建设看成关乎凤凰生死存亡的一件大事 记者大众传媒向新媒体转型，它给凤凰卫视带来的影响是什么？刘长乐我觉得给凤凰带来非常大的机会，为什么呢？我们毕竟是一个制造商，不管什么样的载体出现，不管什么样的技术条件出现，最后你都是我的同道，你都是为我服务的，当然我也是为你们服务的，所以说对这一点我们是比较自信的。但是如果把握不好，就会失去这个机会，就会把制造商变成牢笼，就会把自己置于死地，这种情况也不是没有的，有些非常保守的媒体最后走向衰弱就是这么开始的。所以最近我们下了很大力量研究凤凰网的建设，我们把凤凰网的建设提到非常紧迫的日程上，我们把凤凰网的建设看成关乎凤凰生死存亡的一件大事。P1-2

《口述凤凰》

精彩短评

- 1、童年的记忆是守着凤凰看时事直通车鲁豫有约和茅山道长...甚至是早上的凤凰早班车...暑假坐在地板上就那样度过了其实什么都不懂的两三年，后来的锵锵和文涛拍案就随着家里的凤凰台标一起消失。这本书带我回童年，一发不可收。
 - 2、更喜欢另外一本，口述凤凰人，无论从文字还是角度都更为详实了解真实的凤凰
 - 3、凤凰的十年，新闻界的神奇，这样一个提把了每个人逼向自身的极限.....
 - 4、图书馆借的书，没看完整，打算买实体丢家里摆着
 - 5、我喜欢的传媒~
 - 6、传记性质的书，适合了解凤凰
 - 7、凤凰在18岁之前我的脑中一直是个看上去很美的意象！
 - 8、这本可谓是《凤凰名人外传》的深入纪录版，将凤凰开台以来的各种大事件、要闻，名人、轶事，员工与团队的创业.....讲述的一清二楚，可谓一部凤凰卫视的发展史。
 - 9、这本书从高层到幕后到主持人，每个人都讲述着自己到凤凰台的机缘和在凤凰台的经历，可以看看这些优秀的人的风格、经历。
 - 10、精英们的历史。
 - 11、好看好看！！
 - 12、甲流时一起看的墨迹。。
 - 13、凤凰产品库中的一员，但并不妨碍我对这本书的喜爱。那些台前的、幕后的，都在努力，让凤凰更加灿烂。祝福这样一群坚持新闻理想的人，祝好！
 - 14、吃了好吃的鸡蛋免不了要见见下蛋的鸡 也不过是鸡蛋好吃 未见的鸡有多好
 - 15、从小就爱看凤凰卫视中文台，尤其是《锵锵三人行》。只是也不小心看了很多凤凰卫视电影台的恐怖片，胆子小的根源啊。。。
 - 16、做一个电视人 这是多热血澎湃的一件事
 - 17、每个人的经历都可以写成传记了
 - 18、对60多位凤凰人士的专访，有台前、有幕后、有回忆、有展望、有庆幸、有反思。种种思量体味凤凰十年。
 - 19、了解凤凰，值得一读
 - 20、一口气看了很多，台前幕后伴随凤凰成长的凤凰人的心路历程。时而感动时而兴奋内心充满了对凤凰“疯子”们的欣赏。喜欢凤凰的人，一定要读。
 - 21、真实、客观、空间、人文关怀，现在的时代需要的就是多元的表达。于是我越来越欣赏李敖、陈文茜、窦文涛以及更多说真话做实事、关心理解人的人。我想了解他们的童年知道他们的故事。
 - 22、爱不释手的宝典
 - 23、理想主义加世俗人文
 - 24、评论什么？评论为什么我订书两周了还没有收到书？我解释不了！
 - 25、很爱很爱的凤凰
 - 26、更多的了解凤凰，更加的喜欢凤凰。
- 通过阅读喜欢上凤凰的女主播：闾丘露薇、曾子墨、吴小莉...
- 27、广电... 口述史料的真伪检验是一件异常复杂的事情，居然拿这本书做论文理论根据，荒唐之极。
 - 28、Ihavereadthebookinmyseniormiddleschool.Itisverygood.
 - 29、已阅！
 - 30、为了盆买的这本书
 - 31、字儿又多又密集 看不完了 还图书馆也
 - 32、族谱汇
 - 33、小时候看的 可好看了
 - 34、对想了解凤凰的人来说确实不错,从高层到主持人到幕后人士都有.以采访的形式.我还没看完,内容很多,排版也比较密集,对于对凤凰不来电的人可能有些枯燥,但对喜欢凤凰的人来说确实很受益.
 - 35、这是一个超精简企业的模板

《口述凤凰》

- 36、索书号I253.4/104
- 37、从这里了解凤凰卫视！
- 38、很有新意 很耐读
- 39、每一个成功的凤凰人背后都有一段心酸和苦涩
- 40、让你看到的是多么拼命工作的一群人，并且深深热爱着自己的职业。
- 41、这本书激起的是我心底的压抑已久的梦。想要像他们一样，用心去说话，行走。想要走、走不同的地方，看不同的人。而不是一直留在这儿，留在这个认为除开广东就是南方的广东。
- 42、非常喜欢这本书。。像故事锦集，讲述凤凰人和凤凰台成长的历程，为现代媒体人提供学习和借鉴的宝贵价值。
- 43、我看着梦想。
- 44、口述凤凰多位 从主持到高管的 背后的故事
- 45、大爱凤凰
- 46、这本书很值得收藏.我很喜欢凤凰,看了之后就更喜欢了.强烈推荐.
- 47、自吹自擂的段子
- 48、凤凰 的发家致富

1、凤凰神话的个人解读——读《口述凤凰（1996—2006）》任孟山/文口述史的作品现在是一个热点。就历史书写的线索而言，从官方组织的历史写作到自由主义的历史写作再到个人主义的历史写作，口述历史在很大程度上属于个人主义的写作方式。由当事人以口述的方式记录历史，充满了感性、私密性、真实性以及不可替代性，它表明的是以一种数据考证、文献求证到民间资料收集的方式转化。本世纪以来，出版界搭台、学术界唱戏的口述史书籍持续升温，至今尚无颓势。这是《口述凤凰》成为中国传媒大学的科研项目并最终出版的大背景。凤凰卫视的成长在业界被无数人称之为神话，凤凰卫视是由无数不可能积聚而成的可能。这本书是凤凰十年生存与行进的人本档案，涵盖各个层面的六十多位凤凰人以自身的人生历程反观凤凰卫视雄起的成长历程，包括凤凰的各个管理层、知名主持人和评论员、摄影师以及公司行政人员等。他们是凤凰卫视的主体，是凤凰卫视起步、跨步并大踏步的历史见证人，他们的欢乐与泪水、兴奋与委屈、得意与无奈、荣誉与寂寞，意味着凤凰十年的悲欢荣辱。这些凤凰人最有权利发言，从他们的口述资料中，可以看到凤凰辉煌背后的感性层面，而他们的口述也给业界研究凤凰卫视提供了不可多得的珍贵资料。书中所有的受访者几乎都谈到了他们的老板。高大而富态的“太平绅士”刘长乐，是凤凰之船的舵主，也是传媒界的骄傲与标尺。从他“不到最后一刻不放弃，到了最后一刻更不放弃”的行事风格中，可以解读出凤凰成功的必然。刘长乐以自己的个人魅力与凤凰的宽阔舞台，招揽并打造了很多业界精英，他给所有的凤凰人以充分发挥的空间，正如他自己在书中所言，要让“他们的新闻理念、新闻追求能够在凤凰的舞台上得以实现，他们作为媒体人的价值能够在这里得到最完整、最充分的回报，他们的个性得以张扬。”如果用何亮亮“是英雄创造历史，是伟人推动历史”的观点，完全可以说“没有刘长乐就没有凤凰卫视”。“面向高端人群，影响有影响力的人”，凤凰的想法是一种基于现实但又异于其他诸多媒体的准确定位。但是要达到这种目标需要有影响力的节目或活动、有影响力的主持人以及有影响力的评论员。没有这些，所谓面向“三高人群”只能是一句空话，而凤凰的成功恰恰在于具有相当一批有影响力的从业人员。用凤凰卫视里的“院长”王纪言的词汇来说，就是以“个人工作方法”锻造了许多“个人品牌”。无论是起步阶段还是凤凰发展到现在，它的规模远不如内地的一些媒体规模庞大。在实力局限的约束之下，凤凰可以让一个带动一个或多个有影响力的节目，从而发出强大的声音。与内地的电视台相比，凤凰卫视给人的感觉不仅仅是一个传媒机构的冰冷符号，而是诸多风格各异的具象符号的集合体。原因在于，凤凰架构之中的许多明星主持，如阮次山、杨锦麟、陈鲁豫、窦文涛、陈晓楠、曾子墨……这个名单的长度，可以超过任何一个内地媒体。这本书中对他们来到凤凰、他们对凤凰的影响、凤凰对他们的作用、他们与凤凰的感情等等都进行了展示与追问。可以用两个人的话来说明，一个是陈鲁豫，她说“凤凰让人有家的感觉”；一个是杨锦麟，他说“我是凤凰的客人，但却没有做客的心态”。一个公司能够达到这样的让内部人员认同的高度，似乎没有不成功的理由。作为一家商业媒体，凤凰从不掩饰行动背后的牟利驱动，这也是解读凤凰的重要线索。但是，强烈的社会责任感与骨子里的爱国主义，可以让我们看到媒体成功的另一种商业标本。市场经济社会中，没有资本与利润就没有一个市场主体的生命。凤凰同样需要资本与利润，问题的关键是，媒体由于其相当的特殊性，媒体私人化的同时并没有减弱它的社会公器的功用与本性。传播与社会的核心在于，传播必须服务于社会，并以自己的力量矫正社会扭曲或为社会矫正发掘现实。在这本书中，可以看到凤凰人的使命感与敬业精神，感受“凤凰魂”的魅力。太阳不会永远处在当午。这是一句废话，也是一句真理，凤凰也必须未雨绸缪。书中很多人都对凤凰的未来发出了感慨。在内地媒体改革提速并日见成效的当下，何亮亮表示“凤凰的生命力和吸引力在于，到了百花齐放的时候，他还能不能保持住今天的地位？如果可以，那它就是真正的凤凰了。”窦文涛也说，“如果凤凰的确是一个传奇，要让这个传奇继续下去，我们就必须从传奇的光环里走出来。”一本书的价值高低，并不是取决于它的覆盖面大小，但是，作为对一个传媒神话的解读，只是回味艰苦的历程与品位现在的辉煌，那肯定是不合适的。这本书的价值或许就在于此：给你一个全面的、立体的、生动的凤凰。

2、图书馆赶时间 随手拈来这本书很厚 字数很多。。确实是口述，全部都是对话的形式，很生动，可以看出每个人的性格看完感受是：1.凤凰的领导很好，很有人格魅力2.凤凰的工作压力确实很大，但是自由，令人有成就感，所以员工都愿意如此拼命3.凤凰的组成和定位决定了它国际化的视野，节目很有人文关怀4.凤凰的明星化记者、主持人策略是它的公关手段，人是节目的主导5.大概我还不够高端...平时看凤凰的时间不多 额 应该说看电视的时间也不多了 不过今天看了下凤凰网 找了找书中提到的西

《口述凤凰》

路军女战士的视频 那个年代...真是心酸 凤凰在网络媒体上的普及率还是不错现在离06年又过去四年了 那些人还活跃在电视上呢 嘿

《口述凤凰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com