

《迷失的天才》

图书基本信息

书名：《迷失的天才》

13位ISBN编号：9787500657941

10位ISBN编号：7500657943

出版时间：2004-9-1

出版社：中国青年出版社

作者：麦兹瑞治

页数：277

译者：季思聪,纪华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迷失的天才》

内容概要

《迷失的天才》是一个发生在上个世纪90年代的真实故事：一群麻省理工学院的高才生，被一位古怪教授挑选到一个几十年历史的21点俱乐部。经过训练，他们掌握了一套独特的计牌技巧，学会用暗语、肢体语言相互配合，从此纵横天下赌场，无往而不利。他们忽东忽西，时南时北。在同学们埋头于图书馆和实验室之夜，他们在北美各家赌场进进出出，合法地赢得300万美元，成为赌客啧啧称奇、明星名人争相交往的对象，也成为赌场驱逐、恐吓教训的目标。

《迷失的天才》

作者简介

本·麦兹瑞治（Ben Mezrich），1991年从哈佛毕业后，出版了《门槛》、《丰沃的土地》、《皮》等六本畅销小说，以9种文字发行了100多万册，其中《收获者》还被TBS电视网改编成当红影片《致命的错误》（Fatal Error）。《迷失的天才》这本书于2002年出版之后，在《纽约时报》畅销书排行榜上长期名列前茅，到本文脱稿的2004年底，仍然在平装本畅销榜上，已经连续畅销了53周。

译者简介：

纪华，原中国大学教师，分别在中国和美国获英美文学硕士、完成美国文化博士课程，现在加拿大多伦多大学任教，曾发表过数本译作，并任迪斯尼电影公司动画片《木兰》的文化顾问；季思聪毕业于北京师范大学历史系，赴美自费留学获教育学硕士、图书馆学硕士，现在美国某公立图书馆工作，著有《推动美国的二十五双手》（与柳食野合作）、《黄金时段的无冕女王》、《格林斯潘传》（与高伐林合作）等十余种著作。

《迷失的天才》

书籍目录

第一章

第二章 波士顿，现在

第三章 波士顿，1994年6月

第四章 大西洋城，1994年6月

第五章 波士顿，1994年9月

第六章 波士顿，1994年10月

第七章 波士顿，1994年10月

第八章 拉斯维加斯，现在

第九章 3万英尺的高空，1994年11月

第十章 拉斯维加斯，1994年11月

.....

附录 21点计牌法 击败拉斯维加斯

《迷失的天才》

章节摘录

终于，他游到终点了。身体游到了，精神上也达到了。他双臂把住池边，双肩抬出水面，下巴放在池边上，拼命地捌气。他已经是精疲力竭了，好一阵子才反应过来，看见他眼前站着四只脚。他向上看去，马迪内和费舍正站在他头顶的池边冲他坏笑呢。凯文把水从耳朵里甩出去，心里有些惊讶。他好几个星期没有看见这两个家伙了，也没听到他们任何动静。他们俩都是一副晒黑了的模样，尽管马迪内的头发向下梳得快盖住眼睛了，遮住了他大半个脸。他们俩看上去都挺自在，可他们出现在这里，都显得有点反常。说马迪内反常，是因为他从来不在比澡盆更深的任何地方游泳，而说费舍反常，是因为他虽说过去曾经是游泳队成员，但他现在已经离校了。不过他们旁边并没有任何人。此时已经是晚上9点多了，游泳队训练两小时前就结束了。游泳池里几乎空无一人，连教练都已经回家陪老婆去了。凯文从水里蹿上来，挺拔地站在池边：“瞧哇，哪阵风把你们给吹来了？”

费舍握了握凯文的手，又把弄湿的手在马迪内的高级丝衬衣上擦了擦。“你这会儿有空吗？”他问。凯文耸耸肩。他又累又饿，费丽西亚买了比萨饼在宿舍里等他去呢。但谁知道他什么时候再有机会碰上这两个家伙？“当然。有什么事吗？”“我们想让你去会会一个人。”那间教室在“无穷走廊”的中途。“无穷走廊”（Infinite Corridor）是一条很长的通道，位于麻省理工学院主校区中心。费舍和马迪内一路上几乎一言不发，凯文也忍住了向他们提问的冲动。很显然，他们对自己故作神秘的把戏很欣赏，那么也就别破坏了他们的乐趣吧。他们走到教室门口时，门正好从里边打开了。凯文认出了这间教室，是他一年级时上课的地方。当时，他先后选过微积分和一次方代数两门课程，在两个学期内都坐在同一个位子上。他跟着马迪内和费舍走进去。他注意到的第一件事情，就是所有的窗帘都拉下来了。橘色天花板顶灯勉强照亮四周，倾泻到墙上形成奇异的影子。有人把木椅子在教室当中摆成了半圆状，都朝着黑板。黑板上已经写满了数字，是一个图表。这个图表还在继续充实着：一个骨瘦如柴、一头卷发乌黑发亮、衣冠不整的人，正背对着大家在黑板上书写着，一截鲜蓝的粉笔握在他的粗手指间。凯文进门时，他正好转过身来。“欢迎你到21点101课堂来，凯文。终于见到你了，我们都很高兴。”凯文看了看半圆的一圈椅子上的诸位，有七张脸正看着他。他认出了三个一道上过课的同学，但有四个是生人。那三个里边有两个是同班同学，那个娇小、漂亮的亚洲女孩叫林健娜，从台湾来的，和他一样，都是电子工程专业的；还有迈克尔·斯隆，网球运动员，亚麻头发，和凯文住同一栋楼。第三位他在物理课上见过，叫布莱恩·黑尔，一个瘦削却极聪明的四年级学生，他和凯文一样，是本地人，就在附近一个小镇长大的。另外四个人都是男生，他一个都不认识，都是学生模样，其中两个戴着眼镜，三个亚洲人，大概是中国人吧。他们都有种麻省理工学院的味道：书生气，呆头呆脑，但同时也有些微优越感，仿佛每个人都已习惯了是全班最聪明孩子的感觉。……

《迷失的天才》

媒体关注与评论

聪明人，在一局赌博中战胜对手；更聪明的人，在一季赌博中战胜赌场；最聪明的人，在一生赌博中战胜自己！ 赌场在美国一些州合法开业，著名赌城拉斯维加斯、大西洋城和雷诺，为华人所熟知。一方面是一代又一代 长辈言之谆谆：赌为“五毒”之一，切不可沉溺上瘾；一方面却是一辈又一辈年轻人听之藐藐，不到黄河不死心，前仆后继撞大运。然而，即便是赌徒，也未必知晓赌场深不可测的奥秘，更难以相信果真有人洞悉“21点”游戏（Black Jack）的诀窍，在赌桌上所向披

《迷失的天才》

编辑推荐

《迷失的天才》作者本·麦兹瑞治以一支生花妙笔，首次披露计牌客的内幕，把读者从学术象牙塔带入什么都可能发生的赌城，引入赌博业鲜为人知的地下世界——密室、摄像机、逐渐升级的对抗……这群迷失的天才，用一些似是而非的理由支撑自己，游走于双重人格的边缘，沉溺于每个人都梦想达到、却极少有人真正达到的境界——赢遍赌场，直到赌场侦探的狂怒追踪、驱逐，让他们的豪华生涯像一手坏牌一样土崩瓦解。

《迷失的天才》

精彩短评

- 1、文学作品，正常的。不能当作专业书籍。
- 2、书很有趣，故事本身比书还要来得有趣。
- 3、这只是生活，而不是事业
- 4、和谐的书名和锈逗的脏话译文
- 5、一本纪实的书籍，很容易看到后面就丢了味道。

整本书给人的观感太狭小：没有对事件背后成因的探索，也没有狡诈的对抗——恕我直言，书中的天才们都不太聪明，有比较高的智商，可以让他们在几年成为投机大拿，而非只能靠赌博过日子的小孩，写到后来，顶多就是和各个赌场庄家的combat，一次又一次被赶出来，能有什么意思？

整本书告诉我们的道理——要成为一个赌场的头头，而不要成为一个赌棍。

- 6、决战21点
- 7、好好学习，数牌去
- 8、牛b
- 9、价值观的转变
- 10、质量不错，但快递态度恶劣
- 11、和这本同类型也有一本
<打败庄家 赌场制胜完全攻略>
喜欢迷失天才的人 上面这本也可以看看
- 12、很想研究一下到底怎么计牌的~
- 13、作为打发闲暇的读物显然不错
- 14、因为点球成金而读了这本书，又看了电影决战24点。原来数学是这么好玩，把数学的理论放在实际的应用中才最能激发我这样的笨孩子学习数学的动力。之后又买了很多的数学书来看，谢谢这本书。后悔上大学没有好好学数学，还好现在还为时不晚，一切都还来的及，哈哈。
- 15、相较之下，电影更加光鲜亮丽。
- 16、soso 21点记牌术
- 17、BLACK JACK is my favourite game!
- 18、数学天才
- 19、这种有趣而偏执的人群，总能吊我胃口
- 20、一本纪实的书籍，很容易看到后面就丢了味道。

整本书给人的观感太狭小：没有对事件背后成因的探索，进入科学性的阐述之中，也没有跌宕起伏的情节、狡诈的对抗——恕我直言，书中的天才们都不太聪明。如果他们有比较高的智商，他们就不该耗费心力去学21点的+1-1法、不是学会一点简单的表演技巧，而是应该在那几年成为投机大拿，而非只能靠赌博过日子的小孩。写到后来，顶多就是和各个赌场庄家的compete，只是一次次的对赌罢了，而他们一次又一次被赶出来，命运全然不掌握在自己手里，这样的生活能有什么意思？

书中多次提及学校里的其他学生只能走向金融从业，PE神马的，殊不知他们自己觉得自己潇洒，其实到最后只能抱着他们以前看不起的nerd的大腿了。

整本书就告诉了我们一个道理——要成为一个赌场的头头，而非一名赌棍。

后记

相关新闻《澳洲19名数学家组团赌博3年狂赢156亿元》

http://www.hilizi.com/2012-07/09/content_491143.htm

这种新闻很多，只要有心关注，就会发现：赌场的漏洞确实存在，而且极多。但这种做法就像黑客一样，不能被人发觉，否则就会被人封堵漏洞、很快的丧失生命力。

过去的十年，由于针对的漏洞修补与展开的硬件防御，专业的“网络”黑客已经越来越难以生存。而由于高组织性、高职业性和极高的智商，我相信职业赌客还能再走很长的一段路。但如果有人想要藉此为生，还得先把高概率先学个通透——尽管大部分数学学得好的人都不会觉得这东西太难。

《迷失的天才》

- 21、充满传奇色彩的真人真事！
- 22、送朋友宝宝的 他很喜欢 呵呵
- 23、对于一段传奇...你只需要了解他是传奇...这就足够了...
- 24、对译名竖中指...
- 25、闲来无聊，重新翻了这本书，依旧值得5星推荐
- 26、纸张很好，印刷精美，不错的财经小说
- 27、数学知识，规律的应用。
- 28、：
1712.55/5481
- 29、简直就是十二罗汉真人版，不过智商高的人总是要折腾自己和这个世界，反正就不会安安静静的生活，除非他成了一堆人的上帝。
- 30、关于赌场的故事
- 31、文笔写的太琐碎了，让人没有读下去的欲望
- 32、让我对21点计牌法有所了解，但是此书故事性稍弱，无非是--掌握方法团队合作大赢特赢--赌场发现不受欢迎--想东山再起却被队友抛弃--过着朝九晚五的生活回忆计牌辉煌。
- 33、只看了附录的规则，一个好系统的背后有一个稳固的理由。
- 34、很有意思的故事，MIT的数字天才通过计数来赢得赌博的故事，翻译的很刘畅，故事也有种随心所欲的浪漫情怀~天才不一定要过别人规定的生活，而是利用才智在某个自己喜欢的领域做事情~
- 35、事实上翻译很一般，并且叙述水准也不好，故事性低，似乎在六副牌的情况下，即使算牌也太难了。
- 36、其实看同名电影就行了，看书浪费时间
- 37、评价这本书
- 38、精彩！
前2%精英的人生

用智慧用胆识去赌博
赢得了人生

- 39、当个小说看吧
- 40、快递的速度真快 隔天就到了
- 41、当故事读读还可以，顺便了解美国的一些生活层面。
- 42、啥鸟标题 迷失个屁阿。。。彻头彻尾的inspiring^^
- 43、21的书版~~哈哈
- 44、原来《数学乐旅：一个中国算牌手是如何与Cacino作战的》取材（抄袭）于此。
- 45、早就听说这个故事了，自己做交易这么长时间，才拿起看这本书。

21点的故事已经不再吸引人，自己在iphone上的21点8副牌比赛中，也能获得稳步的资金增长，不过远远没有书中的记录快和惊人，当然跟电脑比赛与现场实在是差别巨大的。

不过书中各种修饰手法，都已经不能吸引我。我最大的触动还是在，坐凯文的团队已经有足够的算法的情况下，还要反复的训练，魔鬼般的训练，知道自己完全能够潜意识的实施这套算法。

由此，我想到了，在交易中，即便是自己有几套交易系统了，并没有完全的真正的训练到自己，能够在脱离这样的环境中还能正常的使用，也许下一步，就是我追求的一种境界吧。

另外，在真实的社会环境中实施，还需要很多社会工程的方法才能稳定持续的获利，中国人古话说的是，做人要低调。

《迷失的天才》

推荐所有的投资者和交易爱好者阅读此书。

相关的书籍是：马·凯文的书《数字信徒》

相信你看到凯文的名字就明白了。

46、这本书到底在说什么东西啊

47、刺激的书，天下概率游戏都一样

48、看的时候很有代入感哪~~因为自己数学脑子不好所以特别崇拜那些思维敏捷的天才,即便最后被逐出赌场之前赚得也够本啦~~

49、还记得Jesse Livermore被各家buck shop封杀的故事吗。迷失的天才本质上就是拉斯维加斯版本的作手回忆录，故事发展到Jesse Livermore离开buck shop之前。

注意读一下附录。玩21点的优势是通过高低法统计出来的，作者自己坦言这不是最好的方法，但是非常简单实用。同时注意他们的头寸计算方法。用1%资金，然后乘上计算出来的优势数字。和期货游戏是不是神似？

50、如果说80年代使得贪婪变得可以接受的话，那么90年代则是把贪婪提高到一种艺术的形式。

51、畅销书类就是能吸引着人一直读下去，简单易懂又惊心动魄。

《迷失的天才》

精彩书评

1、早就听说这个故事了，自己做交易这么长时间，才拿起看这本书。21点的故事已经不再吸引人，自己在iphone上的21点8副牌比赛中，也能获得稳步的资金增长，不过远远没有书中的记录快和惊人，当然跟电脑比赛与现场实在是差别巨大的。不过书中各种修饰手法，都已经不能吸引我。我最大的触动还是在，坐凯文的团队已经有足够的算法的情况下，还要反复的训练，魔鬼般的训练，知道自己完全能够潜意识的实施这套算法。由此，我想到了，在交易中，即便是自己有几套交易系统了，并没有完全的真正的训练到自己，能够在脱离这样的环境中还能正常的使用，也许下一步，就是我追求的一种境界吧。另外，在真实的社会环境中实施，还需要很多社会工程的方法才能稳定持续的获利，中国人古话说的是，做人要低调。推荐所有的投资者和交易爱好者阅读此书。相关的书籍是：马·凯文的书《数字信徒》相信你看到凯文的名字就明白了。

2、一本纪实的书籍，很容易看到后面就丢了味道。整本书给人的观感太狭小：没有对事件背后成因的探索，进入科学性的阐述之中，也没有跌宕起伏的情节、狡诈的对抗——恕我直言，书中的天才们都不太聪明。如果他们比较高的智商，他们就不该耗费心力去学21点的+1-1法、不是学会一点简单的表演技巧，而是应该在那几年成为投机大拿，而非只能靠赌博过日子的小孩。写到后来，顶多就是和各个赌场庄家的compete，只是一次次的对赌罢了，而他们一次又一次被赶出来，命运全然不掌握在自己手里，这样的生活能有什么意思？书中多次提及学校里的其他学生只能走向金融从业，PE神马的，殊不知他们自己觉得自己潇洒，其实到最后只能抱着他们以前看不起的nerd的大腿了。整本书就告诉了我们一个道理——要成为一个赌场的头头，而非一名赌棍。后记相关新闻《澳洲19名数学家组团赌博3年狂赢156亿元》http://www.hilizhi.com/2012-07/09/content_491143.htm这种新闻很多，只要有心关注，就会发现：赌场的漏洞确实存在，而且极多。但这种做法就像黑客一样，不能被人发觉，否则就会被封堵漏洞、很快的丧失生命力。过去的十年，由于针对的漏洞修补与展开的硬件防御，专业的“网络”黑客已经越来越难以生存。而由于高组织性、高职业性和极高的智商，我相信职业赌客还能再走很长的一段路。但如果有人想要藉此为生，还得先把高概率先学个通透——尽管大部分数学学得好的人都不会觉得这东西太难。

3、书名《Bring the house down》，直译本应为《博得满堂喝彩》或者《赢得观众掌声》，但是如我们所见，读者所看到的是《迷失的天才》。书中的男主角凯文·路易斯其实对自己利用高低牌法扫荡赌场的行为充满了自豪感，但是到了中国却成了一个迷失的天才。读了此书，让我对21点赌博有所了解。老实说，我从小到大，一直理所当然地以为“赌博”二字等同于“随机”，最讲究“运气”，你赢钱了是你的运气使然。不料21点这种赌博项目居然可以利用其统计学特性来摸索其中的规律。而书中的麻省理工计牌小队更是通过团队合作来增加获胜概率。虽然书中的小队成员都一再坚信自己的计牌行为绝非作弊，可是我依然认为，你独自一个人使用计牌法当然不算出老千，但是你们麻省理工计牌小队十二个人，分为三个小团队分头作战，难道还不算作弊出猫？怎么说呢，作为麻省理工的学生，周一到周五在学校当个乖乖牌模范学生，奔波于实验室与图书馆，生活忙碌而静谧，周六周日则出战阿拉斯加，过着纸醉金迷、灯红酒绿、一掷千金、夜夜笙歌的日子，颇有一半是海水一半是火焰的感觉。但是此书故事性稍弱，无非是：掌握方法团队合作大赢特赢 赌场发现不受欢迎 想东山再起却被队友抛弃 过着朝九晚五的生活回忆计牌辉煌。

4、还记得Jesse Livermore被各家buck shop封杀的故事吗。迷失的天才本质上就是拉斯维加斯版本的作手回忆录，故事发展到Jesse Livermore离开buck shop之前。注意读一下附录。玩21点的优势是通过高低法统计出来的，作者自己坦言这不是最好的方法，但是非常简单实用。同时注意他们的头寸计算方法。用1%资金，然后乘上计算出来的优势数字。和期货游戏是不是神似？

5、深入的数学分析真的能够战胜庄家？别逗了，俺不懂那些怪模怪样的公式，但明白一个道理：俺开赌场是为了赚钱的，谁让俺赔钱俺就让谁消失，管你是博士还是护士。

1、《迷失的天才》的笔记-击败拉斯维加斯

在电影《雨人》里有一幕很有名。达斯汀·霍夫曼和汤姆·克鲁斯扮演的兄弟俩，在凯撒宫赌场里大赢特赢21点。一个赌场职员被他们的高超技巧惊得目瞪口呆，宣称“不可能有人能记住六副牌合在一起的套牌”！他的激愤不足没有道理。即使是一位患自闭症的学者或是三次获得奥斯卡金像奖的演员，也不可能记住312张牌（去掉每副牌的大小王）的点数，更别说是庄家不停发出的每张牌了，最多时一张牌桌上要发给八家下注的赌位。

问题出来了：那些所谓的职业计牌客靠什么能赢得百八十万呢？为什么21点被认为是在今天的赌场里惟一能靠计牌赢钱的赌博呢？

答案实际很简单。计牌这个名称起得不准确，真正的计牌和记住庄家从牌盒里拿出的每张牌点其实没有关系，它与设法跟踪一套牌的顺序也没太大关系。其实，职业计牌手仅仅是在利用21点游戏的统计学特性。

在赌场的各类赌博游戏中，21点是惟一能在相当长的时间里靠技巧赢钱的游戏。这是因为21点的本质受“渐进几率”的控制。简单说，它的意思是：你现在看到的牌会影响到以后发出的牌。21点是一个有记忆力的游戏。如果在第一套52张牌里出现了一张A，在下面的牌里就少了一张A。逮之后再拿到一张A的几率也会减少一次。换句话说，已经发生的，会影响将要发生的。

拿21点的这个特点和其他游戏，例如双骰赌和轮盘赌比较一下就更清楚了。如果一个手气特别好的人一连三次都扔出11点的两个骰子，下一次那人还扔出11点的几率有什么变化吗？或者，你在轮盘赌上三次都转上某一个数字，下一次还碰上这个数字的几率会大了或者小了吗？简单而正确的答案是，一分一厘也没有。所以，再说一遍：21点是所有赌场的热门游戏中惟一的一个游戏，你现在看见的牌，能影响列你将要看到的牌。

这个事实，仅这一个事实，就让人能算出21点的输赢，但问题是怎样能用好21点牌这个渐进几率的特点。

在这个问题上，麻省理工学院的爱德华·索普教授在1963年做了一个模拟试验，他检查每张牌在玩牌人手上有多少相对的胜比几率。他发现，当庄家的牌盒里剩下的小牌（7和它以下）越多，庄家胜出的机会越多。相反，如果牌盒里剩下的大牌（9、10、J、Q、K和A越多），玩牌人得胜的机会越多。自那以后，人们依照他的这个发现想出了五花八门的计牌方法，但万变不离其宗，牌盒里没发出的小牌越多对玩牌人越不利，没发出的大牌越多就越有利。所有成功的计牌法都是依据这个原则，尽管社会上有很多复杂的方法来计算每张牌对玩牌人不同的相对价值，但麻省理工计牌队用的是最基本的“高低”计牌法。

简单说，“高低”计牌法是将所有的2到6点牌都视作一个+1，将所有的10、化牌、A都算作一个-1。7到9被视作0或不算。玩牌时把所有发出牌的正负值相互抵消相加。由于这个方法不区分5和6之间的实际差别，而把它们都算作+1，同样也不区分A和10之间的真正差别，而把它们一律算成-1，所以“高低”计牌法并不是最好甚至不是最有效的方法。但是在赌场中实际操作时，使用一个不算完美的方法总比用一个错误的方法更好。我和我的队友们很满意我们能熟练运用“高低”计牌法的本领，而并不觉得那些可能更优越的方法值得我们去冒在赌场出错的风险。

在实际作战时，我们一般是用心暗计六副扑克组成的一套牌。我们用“高低”计牌法的+1、-1和0，快速计算每张发出的牌。如果我们计算得到的正值越高，就说明有很多7以下的小牌被发出来了。而留在盒里的大牌相对还很多；相反，如果我们计算得到的负值越大，就说明有很多9以上的大牌被发了出来，留在盒里的小牌相对还有很多。根据索普的理论，前一种形势对我们有利，所以我们就加大下注额。但是，我们需要算好在热牌势需要增加多少下注额。

也许我们不妨使用电影《雨人》里达斯汀·霍夫曼的办法：“一坏，二好”。可是我们采纳的是个更先进的办法。

要想算出每次该增加多少下注额，就要先明白计算出的正负值有多大的实际意义。我们要按牌盒里发出了多少牌和还剩多少牌的比例，找出一个计算下注额的公式。很明显，如果一套六副牌里已经发出了三副，计算出的+14的牌值，它的价值要远远高于刚发完了一副牌时计算到的+15。因此要按照一套牌里还剩下多少牌来调整计算出的牌值的实际意义。

《迷失的天才》

这个计算下注额的公式是：用牌盒里还剩下几副牌去除计算得到的牌值。如果牌盒里还剩三副牌没发，而我们计算得到15这个牌值。就用3除15，得5。调整后的牌值，也叫真正值，就是5。

第三步，我们需要从这个“真正值”里再减去一个“抵消值”。抵消值是指与计牌无关的每家赌场规则的环境因素。换句话说，就是把你在每家赌场玩牌的风险因素计算进去。永远不要忘记的是：如果赌场从一开始就不能赢你的话，那赌场压根儿不会开设这些赌博游戏。平心而论，拉斯维加斯的大多数赌场里，赌牌规则相对说是最宽松的。这些对赌客有利的规则包括“放弃”、“分牌加倍”、“见尖儿对分”等等。一般我们都尽量找规则宽松的赌场玩，这些宽松赌场的环境因素，我们一般把它们的“抵消值”定为1。因此，我们从前面的真正值里要再减去抵消值1。

下面，该说说我们是怎样在赌场应用这个计牌值、真正值和抵消值组成的公式的。在实际玩牌时，需要定下你每次下注额的单位数。这个单位数是由很多因素决定的。其中最重要的是你要用多少钱去赌牌。虽然计牌法被基本证明是有效的，但并不能保证你每次都赢，更不能说你每次的拉斯维加斯之旅都会满载而归。你要有足够的本钱来挺过那些运气不好的时候。

举例说，我邀你跟我玩一个扔硬币的游戏，每次硬币的画面朝上时，我输给你两块钱；而每次硬币的字面朝上时，你输给我一块钱，傻蛋才不跟我玩这个游戏呢。对吗？但是，如果你身上只有三块钱，头三次扔硬币又全赶上字而朝上，你一下就把三块钱输光了。你再没资本跟我接着玩这个从统计率上说对你极有利的游戏了。21点也是同样的道理。

比如说你赢赌场的几率是51%。那意味着你还有49%的几率会输，所以你必须有足够的本钱来挺过那些不顺手的时候。

一个大概的估计是，把你能拿出的赌本分成100份，比如说你带了1万块钱来赌，每次下注的单位数就应该是100元。

等你定好下注额后，你就可以根据计算的正负值玩了。只要记住用计牌的正负值，除去牌盒里剩下几副牌后得到真正值，减去环境因素的抵消值，再用得数乘你给自己定的单位数。举例说，在牌盒里还剩三副牌时，你计算的正负值到了+15，用3除15后真正值是5，用5减一个抵消值1得4，你定的下注额是100元，你用4乘100，一那么，你在+15的热牌时一次该下400元的注。

另外，在牌势好时你要尽量在两家或更多家赌位上玩，以更充分地利用好牌势的有限时机。反之，如果牌势不好，你就应该玩一家，每次下赌场规定最低限的小注额。

你的小注额越低越能把可能的损失减到最少，但同时你又不能低到让赌场产生怀疑。比如说一套牌快出完时你一个人玩两家，每家甩500块的大注；可一洗完牌重来时，你却变成只玩一家，每次只下10块的小注，这就让人生疑了。一般你最小的注应该是你下注单位数的一半左右。接上面的例子说，如果你的下注单位定在100元，你最小的赌注应保持在每次50元左右才算稳妥。

有些玩家为了隐蔽他们在计牌的意图，常常把最低赌注定得相当高。他们一般在洗完牌后重新发牌时下大注，以为计牌的值还是0时，输给赌场的几率只稍微大一点儿。这种玩法时间一长就可能让你赔惨了。况且还会给你的计牌过程增添很多变数。

正像这本书所写的，麻省理工计牌队还掌握了其他很多高超和配合的计牌技巧来尽量增大胜出的几率。通常，与其让一个人长期在牌桌上熬着下小注等待牌势变好，我们索性让四到十个“侦察员”在各张牌桌上作战。一旦“侦察员”向“大玩家”发出牌势好的信号后，“大玩家”就溜上那张牌桌，“侦察员”再用口头或动作暗示目前计牌的牌值数。这种集体配合被证明极其成功和隐蔽。当牌桌上的牌势不好时，“侦察员”坐在那儿按最低限下10元的小注。一旦牌势好起来，临时被召上桌的“大玩家”就一次拍下上千元大注，赢取成百上千倍的投资回报。

另外，我们还发展了一些更先进的计牌术，像“追踪一·组牌”就是其中之一。在自动洗牌机还没有发明出来之前，赌场因为每次人手洗牌时间过长而蒙受损失。为了尽量缩短洗牌时间和增加赌牌场次，有些赌场让发牌员简单把牌洗几下完事。我们就尽量找这些草草洗牌的赌场玩，因为草率洗过的新牌往往有规律可循。我们队的很多人都练就了一手跟踪有规律牌的高超技巧，我们能在半盒到一盒牌里瞄住某几张连在一起的好牌。在人手洗牌的过程中用眼跟踪这组牌的位置，精确地计算出要发几张牌后轮上这组好牌。把这个技巧掌握好让我们赢了好多的钱。

我们使用的其他高招在门外人听起来可能近似魔术了。我们很多人能一下看出一副牌里去大小王后52张牌的厚度，如果洗牌时我们瞄见最底下那张牌是什么，我们就在发牌员洗牌时用眼跟踪那张

《迷失的天才》

牌的位置。等庄家洗完牌让玩家切牌时，我们就把那张牌切到理想的位置。假如那张牌是个A，我们就让那张A轮到我们手里；假如那张牌是个10，我们让它把庄家的牌给爆了。我们还能跟踪一套牌里几个A的位置。记住这些王牌前后的牌序。预见这些大牌什么时候会出现，以及它们会怎样左右牌局。

在赌场下大力清剿我们以后，再加上自动洗牌机的出现，21点计牌的黄金时代终结了。虽然今天在21点上大笔赢钱已经变得异常困难，但仍然有所作为。关键是如何挑选和找好你要玩牌的赌场。

记住，计牌不是赌博。我们花了好多的时间反复练习计牌的技巧，努力不留下任何一点缺陷。在我参加计牌事业的五年里，我们小队没有一年输过钱。事实上，我们每年都为投资者赢回投资30%以上的回报。

你找哪一个股票经纪或证券投资公司，能给你这么高比例的回报？！

《迷失的天才》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com