

《你好，孩子：爱与被爱的故事》

图书基本信息

书名：《你好，孩子：爱与被爱的故事》

13位ISBN编号：9787500444886

10位ISBN编号：7500444885

出版时间：2004-05

出版社：中国社会科学出版社

作者：曾璜 编

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《你好，孩子：爱与被爱的故事》

内容概要

纪实摄影是摄影师长期关注，并对题材进行了深入采访而拍摄的有着社会学意义和历史文化意义的图片。相对于报道摄影而言，纪实摄影不太讲求时效性和新闻性，它的影响是长时期的。纪实摄影的目的不只是向人讲述一个故事，它同时还能揭出这个故事的丰富背景，更注重表现被摄体的内在精神。

《你好，孩子：爱与被爱的故事》

作者简介

曾璜，1991年获美国锡拉立斯大学大众传播学院传播摄影硕士学位。现任新华社图片编辑，考比斯/西格玛图片社在中国的摄影师和组稿人，《中国摄影》杂志、《摄影世界》杂志、中央电视“瞬间世界”栏目的策划人、主持人和专栏作家。

1995年出版了中国第一本个人战地新闻摄影作品集《波黑：战火浮生》。2003年出版中国第一本《图片编辑手册》。拍摄和组稿编程的照片发表在美国《时代周刊》、《纽约时报》、德国《明镜》周刊第几十家主要新闻媒介上；并承担联合国儿基会、联合国艾滋病规划署在中国拍摄任务。

《你好，孩子：爱与被爱的故事》

书籍目录

1 我的江湖 摄影 曾璜

这是一群流浪在北京街头的孩子，他们大多都是因为父母离异家庭破裂，或者无法在有了继父或继母的新家里生活而离家出走的。他们不愿意回家，而且每一个孩子都能为此找出一长串理由；却又不知道自己将流向何方，只能年复一年漂泊街头……

2 纪明文和他的小伙伴们 摄影 赵铁林

纪明文10岁了，但他对别人说他只有8岁，因为爸爸说年纪大，不上学，很丢人。纪明文还有两个弟弟，分别是8岁和6岁，此外他还有很多小伙伴。这些孩子们的父母都是来这座城市讨生活的新移民，他们的经济力量有限，支撑时日尚且艰难，孩子们的教育只好先放一放。生存对于他们来说从来没有轻松过，不过纪明文和他的小伙伴们依然很快活……

3 养家糊口的琴童 摄影 丘焰

武汉吉庆街是一个颇具“俗文化”特色的小街。每当夜幕降临，这里的大排档夜市就开始喧闹起来，而孩子们拉琴卖艺是这里特色中的“特色”。十多名琴童每天晚上穿梭在人群里排档间，他们中最小的只有4岁，最大的10岁，几乎都没有上学。他们晚上拉琴，白天睡觉，一日两餐，吃的是客人剩下打包回家的饭菜。拉琴一晚上可赚二三十元钱，一家人几乎就靠孩子养着。

4 知识改变命运 摄影 解海龙

1992年2月，一场暴雨摧毁了甘肃省渭源县聂家山小学的教室，孩子们只能眼睁睁地盼着有一间屋子再让他们上课。中国的文盲人口每天以一万多人的速度增长，其中有三分之一以上是因为家庭贫困而失学。看到孩子们渴望上学的眼神，谁的心不是被深深刺痛？

5 家是垃圾场 摄影 吴东俊

我们眼前看到的一切似乎与三公里外看到的学龄儿童有着天壤之别。那些儿童穿着新衣服，唱着儿歌，背着书包走进宽敞明亮的教室，笑颜像花朵般诱人。而眼下的这些孩子，却在学龄阶段得不到任何教育，衣衫褴褛不堪入目，他们的快乐来自于垃圾场里拾来的玩具。有的滚着废轮胎有的玩着没有气的皮球，有的竟然随地打起了“棒球”……总之，他们所有的玩具就像他们的生活一样来自于垃圾。

6 “违规的希望工程” 摄影 娄林伟

希望工程甚至在中国最偏僻的山村都盖起了学校，但似乎遗忘了离北京长安街几百米远的这个外来人口聚居区。一对外来夫妇战战兢兢维持着的简陋学校，在政府对这个问题拿出明确可行的办法之前，为一些适龄儿童提供了权宜之计。但这仍然是一所非法的学校，学校的房子足够结实，但它却比风雨飘摇的乡村教室更显飘摇，因为它时时面临被拆除、被取缔的可能。

《你好，孩子：爱与被爱的故事》

精彩短评

- 1、我是选取的货到付款项目，感觉很方便！
- 2、你好，孩子
- 3、很好的一套纪实丛书，终于买齐了，现在好像这个书很缺了
- 4、浅尝既止，不够深入，不算动人
- 5、关注民生
- 6、我记得里面有一句话，"对于他们来说，孩子不是希望，而是负担。"他们，说的是垃圾场的居民，说的是艾滋和血吸虫病患者，说的是农民工，说的瘾君子，也许，他们不需要标签，也许，奋力挤上地铁弄歪A字裙的普通女人。家底在薄也不愿辛苦孩子，生活再殷实也抵不了从地狱升起的先天缺陷。关于孩子，别无选择，只有最深切的怜悯，和最自然的爱。每一个孩子都是天鹅夫妇叼着送到父母手中的，那些温温的皮肤，暖暖的呼吸，小小的灵魂。如果上帝不能都庇佑，亲人和社会，请对他们好一点。
- 7、真实
- 8、凡人画传1
- 9、有多少明日的鲜花正在惨遭摧残！
- 10、摄影记者的责任就是拍下事实，告诉世人。
- 11、书皮摩擦严重，一摸书皮满手的灰，嫌换书麻烦，所以留下来了，书的内容还是很喜欢的。
- 12、他们不需要一定成才，他们需要的只是一个选择的机会。一个公平竞争的机会。
- 13、震撼
- 14、我也想去怕。
- 15、看着难受
- 16、there is a still long way to go.
- 17、贫困失学儿童那张让我想起在贵州的留守儿童，短短的一个月时间太短以至于我们没有太多时间去理解他们的全部状况，去听他们的故事~
- 18、这个世界总是充满太多无奈和苦难，我们总是习惯抱怨，而以犬儒的态度面对一个悲剧，这个世界会好吗？不知道，愿孩子永远幸福和快乐，可能虽然贫穷！
- 19、这本书是写到了许多穷苦家里的孩子，和许多流浪的孩子，他们考搬运工，卖菜的，买早点的，收废品的，修鞋的，盖房子的，拉小提琴，讨饭，捡**天天靠着他们仅有的钱去买一些饭吃东西。我觉得他们很傻，好好地呆在家里好好学习O(_)O为国家效力，这样只能做一个混子。他们也不想自己的父母生你养你，你就这样对他们吗？你对得起他们吗？你离家出走的时候你想过你妈妈爸爸有多着急吗？你想过你走后他们有多伤心吗？只为逃一顿打而离家出走，值得吗？这本书写的很好，让我们的孩子知道自己的神火有多幸福。
- 20、看看时间那些孩子如今和自己差不多是同龄，其实，成长过程中身边的同龄人也不乏这样的孩子，那些角落里的你们，我们并非不知道，只是未想到重视，对不起。
- 21、记得那个小琴童在拉琴时候的眼神，若多些救助多些关怀这社会该多好。
- 22、现在都有很多这样的孩子，社会应该多关心这个群体

《你好，孩子：爱与被爱的故事》

精彩书评

1、里面讲的故事有些老，丧失了时效性，一些数据更是粗枝大叶，缺乏更深层次的分析。现在中国社会流浪儿童的问题更复杂，许多儿童被诱骗去进行乞讨或是其他非法活动，而真正无家可归流浪的大幅减少。而农村留守儿童的问题日益突出，他们缺乏父母的管教。同时农村教育资源的匮乏使之无法得到良好的学校教育。

2、看这本书的时候很心疼。对于那些生活在社会边缘的孩子，不被社会关注的孩子……我们该怎么做呢？……

3、这是关于爱与被爱的故事。因为父母离异流浪在北京街头的孩子，行走在自己的江湖里却远离真正的城市生活；跟随父母进城打工的流动儿童，在生活窘迫的现实下黯然辍学；打小扛起养家糊口重任的琴童们，没有过去没有现在没有未来只有维持基本的生计；被吸毒父母当作所欠毒资抵押品的小孩，浑身布满烟头烫痕遭受无情摧残；渴望给我三天光明的盲童们，内心敏感努力学习触摸生活努力学习自立自强；深陷孤独症行为方式与社会格格不入的自闭症儿童，挣扎着要给自己周围的世界建立某种秩序；怀抱缺陷被挤压到生活边缘的弱智人士，在达尔文“适者生存”的城市里紧抓最后一根文明的稻草。大多数孩子在成长的过程中都受到许许多多爱的庇护，然而也总是有那么一些例外。或者是天生的不足，或者是后世的残酷，他们过早地体会了生活里的艰辛与苦难，他们渴望拥有爱。在我们抱怨童年的蜡笔盒比邻居的小红少12色的时候，当我们为了手中的那辆玩具车跑得没有隔壁的小明快而闷闷不乐时，我们不知道自己正被那么多人羡慕着，可能仅仅是因为冷了有冬衣、三餐有饭吃，或者是有个唠唠叨叨整天追着你跑的妈妈。孩子常被比喻成春天里的许多事物——生机勃勃，充满活力。只是，这些孩子身上的温度，是否如春天般温暖呢？他们感知的生活和世界，又是否如春天般带来希望呢？

《你好，孩子：爱与被爱的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com