

《傅聪版傅雷家书》

图书基本信息

书名：《傅聪版傅雷家书》

13位ISBN编号：9787539951942

10位ISBN编号：753995194X

出版时间：2012-6-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：傅敏 编

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《傅聪版傅雷家书》

前言

《傅雷家书》自一九八一年刊行至今已三十余载。三十年间，市面上的名家书刊行不绝，长销不衰的只有两种：《曾国藩家书》和《傅雷家书》。《傅雷家书》系傅雷夫妇与长子傅聪间精神接触和思想交流的实录，由傅雷次子、傅聪胞弟傅敏选编。书信中思想的与精神的互动，营造了傅氏兄弟成长的家庭背景。傅雷曾自信地告知傅聪：“你别忘了：你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二，便是在世界上也很少很少。”傅敏先生了解自己的父母和兄长，熟悉自己的家庭氛围，也是除傅聪外唯一遍览全部家书的当事人。因而，他所选编的《傅雷家书》更能体现自己的家庭背景，还原其真实，非他人能替代。《傅雷家书》能够畅销至今，得力于傅敏先生的不断修订，更得力于历届青年学子的阅读推广。这不仅是“一部最好的艺术学徒修养读物”，也是“一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”——学子们，父母们，请你们一起翻开这本书。本版家书中的外文译注和英、法文信由金圣华先生中译。三原图书编辑部二〇一二年三月

《傅聪版傅雷家书》

内容概要

《傅聪版傅雷家书》的主要内容是傅雷与傅聪，父亲和儿子。上世纪八十年代初，一部风靡全国的此书让这对父子声名远播，甚至掩盖了他们作为文学翻译巨匠和钢琴演奏大师的光芒。此书是在原书的基础上，增加了傅聪家信，当年被傅雷先生视为交流"对手"的傅聪，形象跃然纸上。"然而，这毕竟不是寻常父子的闲话家常，而是两位特殊艺术家的心灵对话。"父子间的对话，再现了傅雷由严父变朋友、傅聪由青春而成熟的过程；共同呈现的乃是奔放的热情，激越焕发的生命力。现代社会，随着多媒体和网络的普及，"家书"这一形式行将消亡。但对于现代人而言，尤其对于父母和孩子之间的情感交流与心灵沟通，《家书》的示范和启迪历久弥新。

《傅聪版傅雷家书》

作者简介

傅雷（1908 - 1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》、《天真汉》、《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》、《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《邦斯舅舅》、《贝姨》、《夏倍上校》、《搅水女人》、《于絮尔·弥罗埃》、《都尔的本堂神甫》、《赛查·皮罗多盛衰记》、《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。他的遗著《世界美术名作二十讲》、《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》、《米开朗琪罗传》、《贝多芬传》、《罗丹艺术论》、《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》、图文本《巨人三传》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

《傅聪版傅雷家书》

书籍目录

傅雷先生百年诞辰家书纪念版序言 金圣华

不是前言的前言：傅聪家信

傅雷夫妇给孩子们的信暨傅聪家信摘录

一九五四年

一九五五年

一九五六年

一九五七年

一九五八年

聪儿家信摘录（学习经过）

聪儿家信摘录（音乐讨论）

一九五九年

一九六〇年

一九六一年

一九六二年

一九六三年

一九六四年

一九六五年

一九六六年

代跋 读家书，想傅雷 楼适夷

编后记 傅敏

《傅聪版傅雷家书》

章节摘录

后记

爸爸一生工作严谨，就是来往书信也整理的有条不紊。每次给哥哥的信都编号，记下发信日期，同时由妈妈抄录留底；哥哥的来信，也都编号，按内容分门别类，由妈妈整理成册。可惜在十年浩劫期间，爸爸的手稿几乎全部失去，书信更是如此。今天，如果能把父亲和哥哥两人的通信一起编录，对照阅读，必定更有教益。爸爸妈妈给我们写信，略有分工，妈妈侧重于生活琐事，爸爸侧重于启发教育。一九五四年到一九六六年爸爸给哥哥的中文信件共一百九十封，妈妈的信也有百余封。哥哥在外二十余年，几经搬迁，信件有所失散。这本家书集选自哥哥保存的一百二十五封中文信和我仅有的两封信。家书集虽然只收录了一封妈妈的信，但她永远值得怀念；妈妈是个默默无闻，却给爸爸做了大量工作的好助手。爸爸一生的业绩是同妈妈的辛劳分不开的。今年九月三日是爸爸妈妈饮恨去世十五周年，为了纪念一生刚直不阿的爸爸和一生善良贤淑的妈妈，编录了这本家书集，寄托我们的哀思，并献给一切“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”的人们。傅敏一九八一年四月二十六日《傅雷家书》初版刊行三十余载，期间时有新发现。据最近一次家书的清理统计，应有父母家信三百五十六封，现存三百一十一封（含英文信六十五封，法文信十一封），其中父亲信二百三十八封，母亲信七十三封。本版家书收入父母家信一百八十四封（含英文信十九封，法文信四封），其中父亲信一百四十三封，母亲信四十一封；同时收入傅聪家信，由四部分组成：第一部分，傅聪家信仅存六封，作为“不是前言的前言”排在篇首。第二部分，一九五四至一九五八年间父母家信八十二封；第三部分，父母在世时曾就这个时期的傅聪家信摘编了三十九封，题名《聪儿家信摘录》，内分“学习经过”和“音乐讨论”。《摘录》中的小标题系父亲所加，英文译注由编者中译；第四部分，一九五九至一九六六年间父母家信一百〇二封。阅读本版家书，读者能真切体会到父母的良苦用心，看到当年的傅聪，如何在父亲的导引下，逐步成长为一个“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”的艺术家。二〇一二年三月十日傅聪诞辰日又记

《傅聪版傅雷家书》

编辑推荐

《傅聪版傅雷家书》中傅雷夫妇作为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，傅聪——著名钢琴大师，傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，超脱小我，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。家书中父母的谆谆教诲，与孩子的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

《傅聪版傅雷家书》

精彩短评

- 1、初中时在同学家读过,再看依然很好,主人公很可敬,很伟大!印刷也好,父母\孩子都可读!
- 2、整体字体 排版 什么的还可以 内容很期待
- 3、母亲说这本书说了她想说却不知怎么说的话。
- 4、带着极深刻的时代烙印
- 5、很好的书。快递挺给力的
- 6、不完全赞同傅雷的观点，但是可怜天下父母心。
- 7、这本书是给儿子买的，他很喜欢，是本好书。
- 8、非常好的一本书！但需要静心去读
- 9、傅雷夫妇作为中国父母的典范
一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子
傅聪——著名钢琴大师
傅敏——英语特级教师
是他们先做人、后成“家”，超脱小我，独立思考，
因材施教等教育思想的成功体现
家书中父母的谆谆教诲，与孩子的真诚交流
亲情溢于字里行间
给天下父母子女强烈的感染启迪
- 10、爱之深切，莫过于此
- 11、书挺满意的，挺好！
- 12、字体太小 孩子不是很喜欢
- 13、哈哈书好哈哈哈哈哈
- 14、学钢琴的孩子和家长都应该读的好书！已经买过，这次是帮孩子老师买的。
- 15、28才看，八十年代的大书
- 16、加上了傅聪的部分，但不是很多的，原来的部分也都不缺，还是可以的
- 17、因为读到语文课本里《傅雷家书》的选段，很喜欢，所以决定买下整本家书。很庆幸，能在和傅聪一般大的时候读到《傅雷家书》，有时，觉得很多话就像是为我而写的。成长中，谢谢有你的陪伴，给我力量、希望，指引我前进的方向！（ps.这个选本加入了傅聪的信，使得信件有了交集和共鸣，更显完整，很好。）
- 18、家学渊源，教诲细致，感情柔绵
- 19、此版多了《聪儿家信摘录》。
- 20、非常喜欢傅雷家书，看另一个版本，还是一如既往的喜欢。
- 21、寻着程浩的笔迹，花了两天才看完《傅雷家书》。有几个大发现:1.中英混写不是当下的产物，傅雷家书随处可见。所以当下口诛笔伐我们90的书写习惯的人啊，不妨去看看这本书；音乐，肖邦，艺术和中国文化；克制；大自然。
- 22、虽然价钱不高，但是书的质量还是不错的，排版也不错，读起来不伤眼。
- 23、据说是经典，还没来得及看。书很好
- 24、写的很好，经典之作，值得收藏！
- 25、装帧精美的一本书，很喜欢，尤其是很值得一读。
- 26、非常好,值得细细体会,学习中
- 27、我一直很喜欢傅雷家书 看来去有好多版本这个版本虽然没有想象中的那么好但已经是很好的了
- 28、较新版本的《傅雷家书》
- 29、高端对话
- 30、符合对这本书的期待，详细评价有待仔细看完之后才好作出。
- 31、书的质量很好，内容很值得一读
- 32、很难得的一本书。总算买到了。
- 33、傅雷家书就不用说了，非常好的一本，这一本又增加了傅聪的家信，看的时候也更能够结合当时

《傅聪版傅雷家书》

的情况了，更有助于理解傅雷家书。

34、又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直。

35、孩子学校要求必须买这本书，买来一读，值得收藏

36、发给我的书有水浸的现象，有好几十页，让人很不舒服，懒的换了。

37、昨下午下的单，今天一早就送来了，这是我买东西以来最给力的快递啦！书的质量也不错，之前看网上说字体小，我倒觉得正合适，看来还是习惯不同啊！一直期待要看的书，这回可以过过眼瘾啦！

38、适合现在浮躁的年轻人。

39、刚收到，翻看了一下，不知道儿子喜不喜欢，我自己应该会有兴趣看完

40、4.5星

41、很喜欢！印证自己值得坚持的思想、行为，正能量！里面提到的音乐与音乐家日后可以有心去接触一下。

42、2015的开篇之书。回归豆瓣读书记录。好好记录自己的2015生活。加油。

43、虽然不同于一般人的家信，但同样饱含深情

44、值得细细品读的家书

45、父母与子女之间毫无代沟，真实袒露内心世界，实属不易。

46、我读了一部分了，喜欢！也学了不少东西。值得一读！谢谢。。。

47、又一个版本的《傅雷家书》

48、能够读到身为父母者的殷切期望！值得一读，有很多有益的启发。问题是这个版本错别字太多，校准的哥们该反思下了！

49、给孩子看不错，值得推荐。

50、初中新课标指定读书。

51、也许教子严厉了点，但我在他身上看到了文化传承

52、尽管我埋葬了自己的过去，却始终埋葬不了自己的错误。自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。

53、细读吧，值得欣赏和收藏。

54、这个版本有傅聪的回信，外文是金圣华先生翻译。虽然是两年前看过的书，但今次再读，发现了不多但重要的教诲，除了有些信似有斯德哥尔摩症让人摇头外，真挚的心意已足以让人感动。P.S.傅老师在儿子结婚后还要写家书给儿媳妇，知识分子的儿媳妇不好当啊！不过他也承认自己有好为人师的毛病..

55、这本书极度无聊，内容枯燥平淡尽是成对的大道理和矫情措辞。你能看下5页算你牛逼.....你可以进寺庙修道了。

56、这本书值得看，富有教育意义，语气融洽随和

57、孩子喜欢 非常好

58、好书，我也喜欢。

59、此书非常棒，教育鞭策一代人，是值得品的一本书

60、《傅雷家书》包含着父母亲对孩子的殷殷关切，正所谓儿行千里，双亲总是最挂念子女的人。书中给予孩子处事、理财、婚姻等各方面的建议，至今看来，仍然对读者颇有借鉴意义。父母亲的关爱，如同黑夜中的长明灯，照亮子女原本也许孤寂独行的前程，使我们可以少走很多弯路。

61、内容好，装订精致

62、可能个人比较认同傅雷读书生活工作的诸多方式与坚持，这本书反复读了好几遍，现正打算正楷分类摘录成册给闪大哥看，给以后我的小孩看，真是朋友情侣亲人之间互相沟通理解的好模范。

63、看前得知傅雷夫妇在文革中的遭遇，心里一直感到遗憾和痛心，十年浩劫究竟毁了多少人和事！

书中处处可见傅雷夫妇对傅聪的爱，也许有些音乐上的谈话我并不熟悉，有些生活琐事让我觉得有些啰嗦，但其中包含的做人道理，文化艺术修养上的劝诫与建议都让我受益良多。

我是建筑学的学生，建筑与音乐同属艺术门类，许多地方其实也有共通之处。如“音乐永远是个整体，而非一个一个的音符”，建筑不也是吗？“不论哪一种形式的艺术，艺术家为了得到更佳效果，采取的手法越精简，越表示他炉火纯青，渐趋成熟“，建筑也一样，往往成熟的简单比无谓的复杂更能

《傅聪版傅雷家书》

打动人心。

在此向傅雷与傅聪致敬，谢谢你们带给我这些重要的生活养料！

64、除了字稍小，排版比较靠书的翻页部分外，其他都不错。

65、真是良师益友啊！！！适合不同年龄不同身份不同性别不同时期的人看。

66、能和《曾国藩家书》并列的作品

67、示范、启迪。

68、这学期的枕边书了，翻一翻就安静下来吧

69、以为是傅聪写的信，会错意了

1、这本书是我花了一周多的时间看完的，也是最近看书看的最久的一本。并不是内容深奥难解，而是跟当下时代比照，令人泪流满面。对比傅雷夫妇的结局，更添伤感。前日与朋友探讨这本书，他说他床头也有一本，但是读了一半之后再读不下去了，我问他原因，是因为没有时间吗，他说不是，是害怕读下去更激起自己想家的念头。出版的序言中说明，三十五年间市面上的名家书信刊行不绝，长销不衰的只有两种：一是《曾国藩家书》，另外就是《傅雷家书》。前者我没有读过，后者读完却让人唏嘘感叹。网上的评论大部分都是批评傅雷这种“介入式”的教育方法的，在我看来其实也是有失偏颇的。一是关于教育方式，从来都没有对错与否，只有是否合适的问题；二是，关于每家的家风和家教背景，也从来没有规定哪一家的家风能够培养或者断送一个天才，后天的环境真的很重要。私以为年轻人，在自己成长的道路上，有一位亦父亦友的人在旁给予指导，和他谈论如何做如何做人，谈论音乐艺术，谈美学，谈家庭，谈人生感悟……真的是一件很幸运的事情。孩子是父母生命的延续，每个人都希望自己的生命延续的更精彩，加之傅雷自身的性格，对傅聪的抱有的期望和拳拳的爱子之心在家书里处处得以流露。说傅雷虚荣心太甚，欲望太高，把傅聪发展成自己人生的成就感的工具，多半有点望文生义，我猜测他们必然还没有体验过身为孩子父母渴望孩子成就高于自己的那种心情。即便是对照看近代的家书，如龙应台先生的《亲爱的安德烈》，也不会让我们妄下断语，得出这样的结论。事实上，傅雷自己也不断在家书中反思自己的教育方式，说自己的教育方式严格，非常刻板且很专制，甚至引用“有些罪只能补赎，不能洗刷”这样的话，在信中也表达了自己的致歉与忏悔。有的时候，我们不得不承认，作为父母由于自己的阅历和经历，他们总能站的比孩子高一些的地方，看到子女看不到的问题。比如，傅雷在信中经常给傅聪提出让他不要过于沉迷于音乐，经常劝他抽空出去一下，给自己放三五天假，劳逸调剂的恰当并不会损害他的音乐技术。但是傅聪少有听进去的时候，我想这也是70年代傅聪和弥拉“和平”分手的原因之一，傅聪自己的解释是“因东、西方人秉性差异太大”，但这和他辛勤地练琴，忙于演出，使弥拉感到孤独也不无关系。这些家书里面，我觉得弥足珍贵的是傅雷十二月三十一日给傅聪去的信，上面写着他自己的教育信条：先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。事实上，这条教育的信条适合对大部分孩子的教育。有例为证：“你素来有两个习惯：一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣，却留着丝围巾；二是常常把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件都不合西洋的礼貌。围巾必须和大衣一同脱在衣帽间，不穿大衣时，也要除去围巾，手插在上衣袋里比插在裤袋里更无礼貌，切忌切忌！”像这种小事，让现在的我们看来，简直是觉得不可思议，但是正是在这样点滴的小事之中，那些做人的道理通过书信得以言传身教，也得以延续。世界上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则，这种“严己严人”教育方法其实也是有一定道理的。又比如傅雷在指出傅聪信中文法错误的时候曾经说过：“在日常的会话中，要学会润饰，选用多样化的形容词，不要好不变化的说‘多妙’或‘多了不起’，大可选用‘宏伟’、‘堂皇’、‘神奇’、‘神圣’、‘超凡’、‘至高’、‘高尚’、‘圣洁’、‘辉煌’、‘卓越’、‘灿烂’、‘精妙’、‘令人赞赏’、‘好’、‘佳’、‘美’等等字眼，这不仅能够使你的表达方式多姿多彩，更能表现出感情、感觉、感受及思想的各种层次，就如同在演奏音乐一般。”事实上，我觉得这不仅是对傅聪一个人说的，对于我们平时写的文字，我们也完全可以拿过来训练和使用，从而不至于使我们的表达变得混沌、单调、呆滞和没有色彩与生命。也学对大多数人来说，他们从《傅雷家书》里面看到的是父亲对儿子生活的介入，是傅雷热和中国天才教育的悲哀，但是我看到的却是拳拳之心，是关于对艺术对人生的思考以及贯穿始终的爱。美中不足的是由傅聪写给家中的家书，虽然经过母亲朱梅馥女士整理成册，但在十年浩劫期间散失的所剩无几。如不然，像读龙应台和安德烈的36封家书那样对照阅读，也必定很让人受益。好的家书，值得反复阅读，这也是我把书评的题目命名成重读《傅雷家书》的原因。我所思考的是：当有一天我们身为孩子的父母，是否会通过家书这种方式 and 孩子们进行如此坦诚的对话？

2、很早就曾听说过这本书，直到这周才从学校图书馆借来这书。从傅雷给儿子的信，父亲往往思念着远在异国他乡的儿子，但是作为一名男子他不如他夫人朱梅馥那样作为一名女子可以直白说出他对儿子的思念，说出他需要儿子的帮助。而这些确实是作为父母当他年老时，最是需要儿子的帮助哪怕是一封家书。于他们而言也是让他们大大的快乐。全书纵观下来可以看见，聪初去他国后。傅雷寄给聪的信多侧重为人处事的教育，但是随着时间的推移，傅雷家书中透露出来对聪的思念已经渐渐出来。可怜天下游子父母心。如今作为一名子女回看自己远离家乡两千多公里，在他乡。再加上这家书。

《傅聪版傅雷家书》

更能体会父母对子女的思念。好书不能只看一遍，若干年再看傅雷家书。也许还会有其他更深感受。

3、看前得知傅雷夫妇在文革中的遭遇，心里一直感到遗憾和痛心，十年浩劫究竟毁了多少人和事！

！书中处处可见傅雷夫妇对傅聪的爱，也许有些音乐上的谈话我并不熟悉，有些生活琐事让我觉得有些啰嗦，但其中包含的做人道理，文化艺术修养上的劝诫与建议都让我受益良多。我是建筑学的学生，建筑与音乐同属艺术门类，许多地方其实也有共通之处。如“音乐永远是个整体，而非一个一个的音符”，建筑不也是吗？“不论哪一种形式的艺术，艺术家为了得到更佳效果，采取的手法越精简，越表示他炉火纯青，渐趋成熟”，建筑也一样，往往成熟的简单比无谓的复杂更能打动人心。在此向傅雷与傅聪致敬，谢谢你们带给我这些重要的生活养料！

章节试读

1、《傅聪版傅雷家书》的笔记-第37页

我以前在信中和你提过感情的ruin，就是要你把这些事当作心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心的伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

2、《傅聪版傅雷家书》的笔记-第1页

赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友

处处叫人觉得是新的，但仍然是合于逻辑的

一个人的思想，不动笔就不大会有系统

一个学艺术的人一定要和生活打成一片，同时还要有理想，有坚强的意志。

音乐永远是个整体，而非一个一个的音符

做学生的，应该尽量了解先生。谦虚是很重要的，要学习非谦虚不可，谦虚才是聪明人。

人没有苦闷，没有矛盾，就不会进步。有矛盾才会逼你解决矛盾，解决一次矛盾即往前迈进一步。到晚年矛盾减少，即是生命将要告终的表现。

老好人往往太迁就，迁就世俗，迁就褊狭的家庭愿望，迁就自己内心不大高明的因素；而真理和艺术需要高度的原则性和永不妥协的良心。

假如念的书不能应用到自己身上来，念书干吗？

文章千古事，得失寸心知

不论哪一种形式的艺术，艺术家为了得到更佳效果，采取的手法越精简，越表示他炉火纯青，渐趋成熟。

预先体会十年二十年以后的感想，往往能够使人把眼前的艰苦看淡。

作者不可能把心中的感受写尽，他给人的启示往往有些还出乎他自己的意想之外。

生性并不“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的、犯不着的。正如一个并不调皮的人耍调皮，而结果反而吃亏，一个道理。

《傅聪版傅雷家书》

《傅聪版傅雷家书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com