

《李敖快意恩仇录》

图书基本信息

书名：《李敖快意恩仇录》

13位ISBN编号：9787505720206

10位ISBN编号：7505720201

出版时间：2004-08

出版社：中国友谊出版社

作者：李敖

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李敖快意恩仇录》

内容概要

《李敖快意恩仇录》是李敖在1997年出版，坦白回忆他个人的成长，一时之间唤起整个社会对的美好回忆，成为横街书市的风云之作。李敖不是宽容社会下的产物，亦不是宽容社会的见证。一个社会出现一们李敖，哪里容易的事，又哪里是平白得来的呢？因此《李敖回忆录》里的三十万字，实在是欲说还休，或语未详，或按下不表，或舍之则藏，未尽之处，势必再叙，若《李敖回忆录》正集为画龙之作，则《李敖快意恩仇录》即是点睛之书。

《李敖快意恩仇录》

作者简介

李敖，台湾著名作家、史学家、思想家。1935年4月25日生于哈尔滨，1949年随父赴台。1954年考入台大法律系，自动休学后次年又考入台大历史系，1961年挑起中西文化论争，从此成为文化界的风云人物。1970年、1982年两次入狱前后达十年之久。

李敖是台湾最有争议的人物之一。他特立独行、傲世无羁。学富五车、才华横溢。斗国民党，拒见蒋经国；战民进党，掘出党魁根。中西文化论争，他更是单英战群雄。

他自称写白话文、五百年内前三名都是李敖；他自诩为博学的洪水猛兽，他自道是二十四品之外的一品；狂叛。

今天的李敖依旧谈笑风生地编着自己的全集、写着自己的新作。是耶、非耶，尽由他人评说。

《李敖快意恩仇录》

书籍目录

瞻之在前，忽焉在后

自序

1 陆根纪

 漂洋过海，乃怀陆根，
 我虽不往，一往情深。

2 小寒纪

 十五二十，时我少年，
 陷身孤岛，一片小寒。

3 大寒纪

 一身惨绿，四境深蓝，
 我行方踣，一片大寒。

4 投笔纪

 虽去从戎，却未投笔，
 军中黑暗，我来掀底。

5 委蜕纪

 委蜕大难，最近高楼，
 虽被三振，不肯暴投。

6 星火纪

 星星之火，可以燎原，
 我是火首，谁敢当前。

.....

《李敖快意恩仇录》

章节摘录

请读片段 瞻之在前，忽焉在后 何飞鹏 一九九七年五月《李敖回忆录》出版，立刻跻身畅销书排行榜，并盘踞排行榜半年之久；该书被列为一九九七年度十大最具影响力的书，李敖先生也成为当年出版界的风云人物。其实，看完三十万字的《李敖回忆录》，你还不认识真正的李敖！在某一次宴会场合，朋友们谈到李敖，钦敬者有之，好奇者有之，因我曾出版李敖大师之书，每个人皆希望我谈谈李敖。一时之间，我不知如何以对，对李敖先生，我所知仅千万分之一耳，何能妄言！回家途中，一再思考此一问题，李敖究竟何许人也？从此这个问题一直困扰我。作为一个出版人，出版李先生的书，已有数本之多，其中且包括自传体的《李敖回忆录》，我能说不了解李敖吗？但事实就是如此，每次接触李敖先生，都有不同的新发现，最后我终于找到结论：“瞻之在前，忽焉在后”就是我的感觉，这一辈子，对李敖先生，这恐怕是永远的感觉！以前只知道李敖批判蒋家父子，但后来发觉，李先生眼中的恶人之多，举凡政客，无人落榜，而在批判的过程中，李敖无不举证历历，让所有仇家襟若寒蝉。以前只知道李敖十七岁就与大师胡适往来，后来才知道，几乎我所听过的知识分子，李敖先生都有接触，有的被他批判得体无完肤，在他的笔下，我才知道在世俗的面具之下，这些我过去所尊敬的学者，原来如此不堪！当然也有的受到他的肯定，但数量实在太少，或许我们这一代孤岛寡民，诚如李敖所言：“与汝偕小”下，真正值得认同的人也不多！以前只知道李敖曾娶名女人胡茵梦为妻，但事后才知道，李敖在上一代的演艺名人中，他也不寂寞，他接触了比我们想象中更多的名伶女优！台湾的企业界，或许是李敖较少接触的，但是事后也才知道，原来蔡万霖、辜振甫等台湾财阀大亨，也都与李敖有过一生难忘的经验。以上这些“事后才知道”，指的是这本《李敖快意思仇录》。在出版厂《李敖回忆录》一纸风行之后，后来又陆续知道了李敖先生的许多“丰功伟绩”、精彩故事，总觉一忆不足，而有再忆之必要，这也就是商业周刊出版此书的原因。如果从写作体例而言，第一本《李敖回忆录》比较像编年体，按照时间序列的先后写作，由家世、童年，而求学、而当兵、而工作、而入狱、而复出，并且预告了前程，算是完整地做了一次告白。这本《李敖快意思仇录》则比较像纪事体，李敖先生别出心裁的用厂各种纪，有地质年表、有公司名、有节气，充分发挥了创意与想象，极具写实的巧思，大师功力，毕竟不凡。对我个人而言，快意思仇一向是梦中的想象，现实中则既不能“快意”、也无力恩仇（对有恩者未必能充分回报，对仇家或无力为之），但是读完此书，快意思仇，跃然纸上，痛快淋漓之至。记得台湾TVBS周刊创刊时，曾以“活在台湾，做你自己”为宣传口号，但事实上，这几乎是不可能的事，人在江湖，身不由己犹恐不及，谁能真正做自己？读完《李敖快意思仇录》，我不能不说，真正能用自己的，惟李先生一人耳。在前后为李敖先生出版这两本回忆录期间，正值公司所归属的城邦集团合并之中，来自四面八方的出版前辈们，一起归属到城邦集团的旗下，公司内不但成员在互相认识了解，而各出版社的组织文化也尚在融合互动，其实对李先生的回忆录并未能充分照顾，但李先生对商周出版，以迄城邦出版的运作状况，垂询殷殷，关切之情，溢于言表，所幸上一本《李敖回忆录》颇受欢迎，忐忑之心，稍能释怀。李先生的关怀，也算是我“事后才知道”的一部分，其实李敖在媒体中、在笔下，对政客、对伪君子、对帮闲文人，大加挞伐，不假辞色，其实都是在罪证确凿之下所为。而个人在接触李先生的过程中，望之俨然，即之也温，那种近乎羞涩的客气，那种对晚辈的谅解，有时实在不能体会这是同一个人。现在再一次写这篇文章，实不敢以序自称，仅能以一个出版者的心情，说说我对李先生的感觉。平心而论，李敖先生的一生，早已不需我为文奉承，李先生一生治史，史家是相信历史的公论的，但前提是要留下足够的证据，现在这本《李敖快意思仇录》，无疑将留下足够的凭据，李先生或不见容于当世当道，但是未来名山千古，将有定论。

《李敖快意恩仇录》

编辑推荐

人人都说李敖狂傲，请看其自负。人人都说李敖爱美女，请看美女如何爱李敖。人人都说李敖是讼神，请看刁民闹衙。人人都说做你自己，惟李敖一人耳！读《李敖快意恩仇录》，剖析李敖。

《李敖快意恩仇录》

精彩短评

- 1、内容还不错，纸张不是很好，字体有些小。
- 2、文字很犀利，很流氓
- 3、快意恩仇，回忆录，自传内容都差不多，孩时的一些事还有点意思，但几乎重复，绝大多数都是某党的人与事，因为不大了解所以无法欣赏
- 4、不是很懂你们这么有个性的。。。
- 5、李敖中国目前自由主义的举旗者
- 6、李敖绝对是个疯子，但是疯的又很有道理。
- 7、李敖虽然瞧不上很多人，但是他的批判都是有针对性的，他批一个人同时也会正视这个人的优点。没错李敖有点傲慢，窃以为李敖最瞧不起的是现在的GMD。。。但他的批判对台湾社会有很大的作用。
- 8、大学时读过
- 9、还是对文革一段...感触良久
- 10、喜欢李敖的嬉笑怒骂，不喜欢他的过于自负，人总该有所敬畏的东西。潇洒如他，也难释怀两次牢狱之灾。他说台湾这个小岛困住了他，其实倒觉得反而成就了他，并且让他亲眼见证他的斗争成果，要是他在大陆，可能连恨的机会都没有。
- 11、还未看完这本书，已经买了李敖的其他作品了。看他的书不会闷，语言幽默锋利，不会感到冗长。
- 12、欺人太甚数李敖
才拥九斗锁二乔
借问英雄何惆怅
少年白了鸡。巴毛
- 13、比回忆录爆的料更多，小故事也更多。
- 14、一半，没劲了。
- 15、不了解台湾胡适，殷海光，李敖这一脉自由主义传统的可以不用读这本书了。读也读不懂。
- 16、不错，依然犀利无比。
- 17、可作为《李敖回忆录》的补充。娓娓道来，清新可读。
- 18、最后一面竟然没有...
- 19、他阿
- 20、我真的不敢评价，因为我发现我太浅薄了
- 21、今年来说我的性格和思想作风很大意义上已经确立了，看了这本又让我有这种感觉。李敖学贯中西，不犯迷糊，行得正站得直，人生大起大落还是笑到了最后。越能明辨是非，对于人品上出了问题的人越能看到，其实有问题的人又何尝没环绕在我左右
- 22、很好的一本书，值得看的
- 23、略有狗尾续貂之效果（虽然号称没有）
- 24、个人比较喜李敖书很好有志同者看看啊啊啊！！！！。。。。。。
- 25、内容挺好，但是书本身的纸张和包装看起来总感觉不像正版书
- 26、说实话，真心读不下去李敖的书~~~硬着头皮翻翻~~~
- 27、哈哈，老淫魔
- 28、不说了,是一个剽悍的人。
- 29、是轻自传文章，想起当时算是我失恋时的救赎。
- 30、楼下的误导了，书的印装没有任何问题，页码没有错误，纸张不错，内容亦算精彩。
- 31、对李大师作品里面提到的人，很多大陆的读者估计是不认识的，这点有些遗憾
- 32、大學時開了眼界，對於這個狂妄的男人無比佩服
- 33、前天收到的书,没怎么看就收下了,没想到回到家就发现书不是从1页开始看的,竟然23页才开始,如果是正版的,怎么会有这样的低级错误呢,投诉了还一点反映也没有,这是什么意思.踩他,
- 34、高中时读的，当时很喜欢这个二十四品外的叛才

《李敖快意恩仇录》

- 35、大全集啊 大全集 何时打个1折啊
- 36、嬉笑怒骂皆成文章，快意恩仇终归沉寂。
- 37、休憩29th，李敖这种刻薄刁钻记仇而又真性情的人太难处了，此为其一，李敖一辈子不容易，无愧斗士之声名，此为其二，李敖你的床上生涯与逸事我不想知道那么多，此为其三。当然了，回忆录就是作者想写什么我们就得看什么，还是本不错的书的。
- 38、要找我佩服的人，我就照镜子
- 39、还行，开开眼界。书质量也还好。
- 40、我想像中的好一些，在节目中也看到过这本书的出现
- 41、电子书。看完有几点体会：1他是个斗士，这点很难得，一辈子在大事上不倒戈自个儿的人太少了（梁实秋最后也趋于保守）；2学问功底绝不是一朝一夕促成的。以前以为李敖这人太自负，现在倒不觉得；3光明磊落。骂人归骂人，他也不在背地里骂，凡是骂人，还都讲究证据；4不知是他记性好还是怎地，发生的事情的具体日期，他都记得清楚；5再次印证了人不止你看到的那面。举了柏杨、余光中的例子。让我想起，以前余秋雨说北宋科学家沈括为人不怎么样。当然，李敖给我的印象也只是凭他的一家之言，可能以后还有倒回来评论他的时候。
- 42、斗争的艺术
- 43、大师对大势至菩萨的解释很独到嘛。（学校竟然能借到这本书，蛮意外的）
- 44、快意恩仇，读起来痛快就好。就这一点而言，除了李敖没有谁给我这样的体验。至于他个人的观点可以不必完全接受。只需体会那种风骨和傲气即可。
- 45、亚马逊上面特价买的，看着玩玩。读了一半感觉读不下去了，作者经常喜欢吹捧自己是第一，而且毫无根据。有些观点也不无道理，可惜说话的语气就是让人难以下咽，可能对台湾的政客还是管用的吧
- 46、这两本书不错，只是字有点小。
- 47、只有像李敖这种活的精彩的人才可以写完回忆录 紧接着出快意恩仇录书的质量没的说是正版
- 48、印象最深的就是李敖自述与各种女人。。
- 49、印刷清晰，字体适中。
- 50、有点凌乱，没读完
- 51、白话文以来的作家看了很多，快看完了，李敖的文章确实排名第一。
- 52、只要你以不亡而亡，一切若亡的，都凌虚而实在。
- 53、此书有李大师一贯的黑色幽默，看后启发很大，他告诉我，什么样的男人才是男人。
- 54、开始看还好，到后来就显得过于繁琐了，总的来说还不错，喜欢李敖的书。
- 55、我大概很能理解那么多人喜欢李敖的率真，敢言，可爱的气质。然而纯看文章的话，我只能遗憾，没有赶上李敖黄金时代吧。
- 56、自恋狂与考据癖的喋喋不休，路人的话看起来挺浪费时间
- 57、快意人生
- 58、捡来的书姑且一读
- 59、日记体，感觉还可以吧
- 60、感觉看《李敖回忆录》就好了，这里面的引文太多太长
- 61、李敖 确实是有能力 有才华之人 此书虽然诠释出他的很多斗争场面 和他自己誓死保卫的忠贞外 其个人有很大的自负 这一点他在最后一章也承认 欣赏此人
- 62、送给朋友的，不知道怎么样，给个好评吧
- 63、我就那么不喜欢李敖
- 64、从这本书开始爱上李敖
- 65、相比第一本传记《李敖回忆录》那样上得台面的“大老婆”，第二遍传记只算的上是边角余料的“小老婆”，总归还是逊色了些，虽然全书一如既往的用笔如有神，快意犀利。
- 66、狂气+流气+义气+勇气=快乐+清醒+傲骨
- 67、未免太张狂
- 68、其实我更喜欢李敖传说中的图书馆~羡慕~以前看访谈的时候觉得这个人实在是厉害，看的书真多~
- 69、错别字不多，纸的质量偏差，其他OK

《李敖快意恩仇录》

70、

71、 那时我信的 都忘了

72、 舍友哥们有本，一次没事的时候翻了翻，就喜欢上了李敖这种快意恩仇的姿态。后来一度受他影响，快意恩仇锋芒毕露，想了想自己当时还真是牛逼的不行啊，哈哈。

73、 无一句无关痛痒，无一句媵婴暧昧。

1、在读“快意恩仇录”。中间停顿过一段时间。此书为“回忆录”的补充本。对于没看过李敖文字没读过回忆录的人来说，任何的停顿都是可以原谅的。重要的是随后新大陆的发现随着文字或笑或摇头，忍不住地佩服，这样的读书状态确实是一种享受。李敖很会骂人。而且，往死里骂。揭人家老底，什么私生活之类的也能搬出来说上两句。有人对这样的八卦很不屑，其实，这些个也是有价值的佐证，譬如可以通过某某事来论证做此事的人的品格。骂人要骂出水平，就要求开骂的人本身要有水平。李敖提到自己是西方舆论称之的“最出色的评论家”。评论二字，确实有得担当。李敖服兵役期间，某领导握其手，私下询问，此人是否小时候生过什么病以至于如此言行显现出的有神经病的异象。的确，从正常人的角度来看，李敖是有毛病。叛经逆道，实际上是换了另一种思维方式，并付诸于行动。李敖是个战斗士。抨击当局，豪不畏惧。进出监狱，反倒更增加了他战斗的力度。当然，不可否认，李敖的某些言论的确过于偏激。而且说白了，他还是有点小心眼，小家子气。比如，别人弄个台湾当代作家名录200多个人，没李敖两字，他也要议论一番。但凡有谁说李敖如何如何，他也必定会撰文回应一下。倘若说他小气，他肯定会说那是因为他注重的是事实，不能任由他人的随意扭曲。所以，他的顶真劲，真的让他的激烈劲儿坚持了下来。李敖说胡适。胡适对于他的影响他自己也承认是大的。他本人也甚是敬佩胡适，即便如此，他还会指出胡适到了台湾之后并没有五四时期的尖锐，急流也勇退了。李敖爱恨分明，属于侠客型。说到梁实秋说到柏杨，然后就很喜欢看到从前认识的名字从书架上从那些个美化的字里行间走下来，趋近于一个平常人，明哲保身地大行中庸之道，趋炎附势地见风使舵。文人的责任就是要写出当局的不足以得改进，如此才对得住自己握着的笔也对得住看字的民众。李敖极其自负。李敖做人坦荡，要做就做男子汉之类型。是自己做的全都承认，包括两次同有夫之妇私通。不是自己做的认为自己有理的，哪怕对簿公堂蹲监狱死不承认，而且更要让对手输下去。花敌人的钱是最惬意的。李敖有情有义。把情书搬到回忆录里，只是奇怪当年他写情书的当口竟也想着留着COPY件？不管如何保存下来，现在读来，肉麻得让人不好意思。怎么也想不到骂人如此不留余地的堂堂男儿竟会也缠绵如此，难怪女人爱李敖。女人心底里总有英雄大侠情结。像李敖这般举笔作战无恐不惧，任是再强的势力也无妥协之时的姿态，足以让万千女子甘愿伏在脚下，更何况他又是那么地懂得欣赏女子的美态笔下的字如此的多情，难怪即便作为他的号外也宁愿就从他身上死去。李敖带来另一种思维方式。主流的思考实在遍地都是，并无多少新意。不买帐的，说到点子上的，其实更多看头，却并不多见。李敖应当十分庆幸他所在的为台湾，即便国民党被他骂得如何的无一不是处，当他毕竟直到现在还有骂的自由。但此一点，便已是足够。L问我李敖的书读完了否，我说还正在读，觉得很有意思。她说她觉得李敖八卦感情事件和某些总结还是很有趣的其他的则一般般，对于他自己提到曾有某部作品入围诺贝尔而大笑。她还说她弟弟推崇老舍。对于书对于作者，总是见仁见智的。老舍和李敖，不处于同一类型，如何比？都是老舍又有何用？百家争鸣才会缤纷灿烂。李敖不是文学家。看李敖，有那种口渴时灌下大杯凉白开爽快的感觉。随想乱说。以此为记。李敖惯用的四个大字“由此可见”。随笑一通。

2、李敖身上还有中国古代知识分子的痕迹，这是难能可贵的有威武不屈的铁骨，有悲天悯人的情怀，有天地独行的坚毅，在他的身上同样看得到洒脱，看得到的浪漫，看得到的中国式的俏皮和幽默，还看得到些许的哀叹和宿命

3、李敖说过这样的一句话：五十年来和五百年内，中国人写白话文的前三名是李敖、李敖、李敖。看过他的大学时代的日记，我相信他有这样的潜力。看过《李敖快意恩仇录》。我相信这只是一种自我膨胀和自我梦幻。在各种斗争中，李敖把自己放在越来越高的地位上。殊不知，没有真正的留名青史的作品，他会从“神像”中摔下来的。如果有人《传统下的独白》《胡适评传》。那么我想，这就是李敖的最高水平了。

4、台湾作家李敖，今年六十四岁了。我读李敖，也已有十年的历史。高中时读《千秋评论丛书》、《万岁评论丛书》、《独白下的传统》，痛快淋漓，拍案称奇；大学时读《蒋介石研究》、《国民党研究》、《冷眼看台独》，纵横捭阖，启智开愚；间中再看看《李敖情书》、《李敖情诗》什么的，更是非笑骂“这个流氓！”不足以大快人心。而今读到《李敖快意恩仇录》，其感想为何如？近几年台湾党禁洞开，言路渐通，很多台湾人都以他们的“民主进程”为自豪。我曾经断言，在这样的情势下，李敖不会再有往日的风光矣！因为养成李敖的土壤已经没有了，像他这样的战士，要的是敌人，是挑战，是压迫，是“敌强愈强”，是“于无声处听惊雷”，可是现在谁来挑战、压迫、敌视李敖呢

《李敖快意恩仇录》

？李敖又去和谁战斗、奋斗、缠斗呢？一个失去风车的堂吉诃德还算什么堂吉诃德？所以我觉得现在的李敖是英雄末路的李敖，是明日黄花的李敖，是廉颇老矣的李敖。李敖曾经强调他不看电视，可是前两年居然跑去为某电视台开了专栏节目叫“李敖笑傲江湖”，在我看来，这是沦为了传媒的工具，今之李敖，已无足观。可是李敖是何等聪明的人！“别人下海，我们上山”，李敖失去了现实中的敌人，但他还有一生的帐要好好算算。李敖一生，足不出“台”，但在华人文化圈中影响之大，却决不可低估。他对国民党，对台湾社会的批评，或许和我们关系不太，他对传统文化，对中国历史的批判，姑且囿于专业范围内讨论，但李敖一生中坚守信念，不屈不挠，与专制权力恶斗缠斗，“如怨鬼蛇蝎，二六时中，无时或已”，这样的姿态，绝对是中国知识分子入世的一种范式，值得借鉴。而且李敖和别人不一样，其他名人喜欢“桃李不言，下自成蹊”，等着大家去学习，这个“李”敖却偏要自己来“言”，金针度人，自撰教材曰《李敖快意恩仇录》。四九年后，台湾孤悬海外，中国社会和中国文化在其中的发展，走的是和大陆迥然不同的一条路子。李敖成名极早，身体康健，所以几乎参与了这种发展变化的全过程，五十年来台湾大大小小的社会、文化事件，我们往往都能从《李敖快意恩仇录》中读出一种“在场感”。我们看李敖骂国民党，骂民进党，骂海外学人，为胡适辨，为雷震辨，为殷海光辨，与胡秋原战，与徐复观战，与台北高雄台中市政府战，兼及一些亦友亦敌、先友后敌、非友非敌的名人，如柏杨、梁实秋、彭明敏、许倬云等等，大小七十余次法庭诉讼，煌煌百余本论战著作，人称“文化太保”，真是中国现代文化史上的一个异数！这本书能风靡台岛，侵袭大陆，绝非偶然，而且不管算不算“五百年来白话文第一”，李敖的文字肯定是一流，顺，又不滥，好看。李敖当然不可能讨好每一个读者，最近不是还有人为了某书上印了“不喜欢李敖，你是弱智”而要起诉作者么？但是很多人不喜欢李敖，和有时老太太罚随地吐痰款一样，不是因为李敖的东西不好，而是由于他“态度不好”。这里我没有必要为李敖辩护，因为李敖自己在书里对此有“李敖式”的认识。他说：“多少年来，在国民党堵塞每一种渠道的暴政下，大丈夫“没有正常的用武之地”，要想出头，难免要有一些世俗眼中的“花招”、个性、新闻性，但这些招数使出来，你就不可能有“正人君子”的“清望”形象了。……视正常为反常，这种代价，是我们志士仁人不得不付出的。”这就是“求仁得仁又何怨”，狂，还是狂，但狂得何其坦诚，何其清醒！回头看海峡这边，也是狂士辈出，可有一个“狂”出半点气度来的？（原载《新快报》99/5/29）

5、欢迎关注微信：alloflove李敖向来都是一个有争议的人。不过，这并不影响我读他的书。记得初中有一阵子班上很流行李敖先生写的一本书，叫《上山上山爱》。当然，还有另外一本书也是非常流行的，那本书是贾平凹先生的《废都》。在那个时间里，这两本书无疑是班上每位男生都争相阅读的两本书。把这两本书称之为我们性启蒙的读物，我想也不足为过。说起性启蒙的读物，不得不提到另外一本书：村上春树先生的《挪威的森林》。不过，读村上先生的书的时候已经是高中了。说实话，《上山上山爱》这本书到底是在讲什么，我早已忘记的八九不离十了。事隔多年的某一天，忽然心血来潮的想在卓越网上买一本回来再研究一番，却发现压根搜索不到这本书。后来，就慢慢的忘记了这本书。上大学的时候，闲着没事便去图书馆借书，图书馆里有不少李敖先生的书，包括《北京法源寺》以及其它一些杂文集，于是就借回来看。或许是长大的关系，再看他写的书时已经没有了初中时的那份兴奋和担心，心境平和。书中所写到的性、妓女、哲学以及其它的一些东西，似乎已经失去了对于我吸引的魅力。所以看了几本后，便也没有看下去的心情了。虽然如此，但对于他写的一首诗，我现在却依旧能够完整无缺的背下来。诗是这样写的：不爱那么多，只爱一点点。别人的爱情像海深，我的爱情浅。不爱那么多，只爱一点点。别人的爱情像天长，我的爱情短。不爱那么多，只爱一点点。别人眉来又眼去，我只偷看你一眼。第一次看到这首诗的时候有些不屑，因为相比于戴望舒或者徐志摩先生的诗，这首诗也太俗了点。在我依旧青春并且渴望浪漫的时候，读到这样的诗，无疑有些失望。试想，这样的诗怎么可能写进给喜欢的女孩的信里呢。这诗写的着实太一般了，一般的完全失去了诗的意境和韵律。不过，事隔多年再想到这首诗，反倒觉得写的很棒。或许是因为我已经不再年轻的关系吧，所以把关注的目光从诗的意境和韵律中跳出来，转移到诗本身所想要表达的内容上来。在这里不得不再次提一下我非常喜欢的王家卫先生《东邪西毒》里的一段对白：每个人都会经过这个阶段，见到一座山，就想知道山后面是什么。我很想告诉他，可能翻过山后面，你会发现没什么特别。回望之下，可能会觉得这一边更好。每个人都会坚持自己的信念，在别人看来，是浪费时间，她却觉得很重。人生总是会经历这么三个阶段，看山就是山、看山不是山和看山还是山。从前面的话里转回来，说一说李敖先生的这首诗。这首诗写得易懂，所想要表达的意义也很明白，那就是不爱那么多，只爱一点点。对于这句话每个人的理解可能都会有所不同，在这里我大概说一下我的理解。一、对

《李敖快意恩仇录》

于爱情，着实是令无数人向往并不断的拼尽全力去争取和追求着的一件事情。可是爱情绝非你生命中的全部，而仅仅是你生命的一部分，我想这一点是需要每个人都要去理解和慢慢体会的。因为在年少的校园时光里，对于大多数的人来说，爱情无疑就是生命的全部了。沉溺于爱情中的痴情小伙子每天都早早的起来，站在自己喜欢的女孩的楼下等待着她下楼。而那些沉溺于爱情中的纯情小女生也一样，躺在床上却久久无法睡着，因为那个男生刚刚给自己写了一封信，信已经读完了，可那个男生却一直在自己的心头跳来跳去。这着实是一个恋爱大过于的时期，为了爱，可以放弃一切。为了爱，可以去做任何事情。于是，当我们失恋的时候，我们甚至于会选择轻生。爱情是如此的轻重，将我们全部的身心都统统的占据，我们压根看不到除了爱情之外的其它的事情。二、人的感情本来是可再生的资源，可是在现实生活中，却也是有限的。爱情也一样，它并非是绝对的无止境的可以去支配可以去付出的。如果你无止境的使用它，在某一天你势必将面临它耗尽的情况。所以在这种情况下，你必须学着做许多事情。比如不要轻易的就去告白，如果你并不能真正的确定你爱上了对方；不要把自己的爱变成爆发的火山，因为很多火山爆发过一次以后便死去了；不要为了寂寞而不断的去爱，因为寂寞会让爱变得寂寞，而不会化解掉寂寞。三、爱有属于自己的生命期，当彼此的爱到达了终点时，放掉爱。当两个人已经没有感情的时候，切记要尽快的微笑着分开，而不要一个劲的去纠缠。纠缠只会让原本那份美丽而令人回味的爱变得厌烦和肮脏。如果你真的爱过，就应该放爱一条生路。否则，你根本就不曾真的爱过。

6、关于李敖的文字已经有太多太多,不多说了,喜欢这种文风的可以找找《三剑楼随笔》,只是这本书出的比较早了,也许不太好找

7、这本书看了一大半了,在图书馆借的,友谊版。作为一名文化青年,并且李敖大师是我哈尔滨老乡,况且他的作品还那么有批判性,我当然爱上了。就像序里写的,《李敖回忆录》是编年体,而《恩仇录》则是纪传体。大师的本领,的确值得我们学习。

8、这本书——《李敖快意恩仇录》——严格上说,不能算是一本自传,而更接近于李敖对其前半生中所遇之事所爱所恨之人的写意评价。李敖,他会快乐地夸赞了一些人,他会痛快地揭露了一些事。事实上,认识李敖也亦是快乐并痛苦的,他没有羁绊,因而你自在;他没有束缚,而你又不自在了。李敖会是你的朋友,也会同时是你的仇人,他对事来骂人,口下不留情,不看看是谁。这本书,是李敖“含血喷人”的仇家录。李敖对人要求比对他自己高,虽然他常把自己当成圣人。做李敖的朋友必要心无旁骛两袖清风,李敖不要世俗的朋友,但是,李敖欣赏好色的友人。这本书,是李敖的忆往昔情的风流史。他不忌讳他的花心,反之认为每段爱情都有其可贵之处。李敖的女人们,不知是以怎样的心态,争艳般地弹跳在文字上。这本书,亦可称作李敖价值观的呈现。李敖目空一切,他没有礼教的束缚,甚至没有世情的凯旋余地。比如友情,他可以不顾一切奋不顾身地帮你,也会恶狠狠地踩你,不取决于你是谁,而在于你是不是轧到他心中的那根弦。骄傲的李敖啊,自称17岁就是史学家,自嘲监狱是其最好的阅读地,“自吹”是蒋家天敌...

9、李敖说过这样的一句话:五十年来和五百年内,中国人写白话文的前三名是李敖、李敖、李敖。看过他的大学时代的日记,我相信他有这样的潜力。李敖也曾自嘲说自己在监狱里读了一卡车的书。然而当我看过《李敖快意恩仇录》之后,我却越来越相信这只是一种自我膨胀和自我梦幻。在各种斗争中,李敖把自己放在越来越高的地位上。殊不知,没有真正的留名青史的作品,他会从“神像”中摔下来的。如果有人说《传统下的独白》《胡适评传》。那么我想,这就是李敖的最高水平了。这种水平,无论代表的是自由、考证、批判或是其它的,都不足以把他抬到他自己渴望的位置上去。

10、有李敖的地方就有争议,但是有李敖的地方还揭露了中国社会的黑暗.我们可以不喜欢他,不理解他,但是我们要支持他做的那些正义的事,多一些宽容,少一些苛刻,让世界更美好一点.

11、傲者,李也,这本《快意恩仇录》算是看李敖的第四本书了,对作者最熟悉的是政治新闻里他身着大红色外套,带着浅蓝色眼镜在台立法院大会上,严厉地质询官员,大骂其无耻、混蛋,亦或是在娱乐八卦里这个色老头左拥右抱还色咪咪地盯着美女,顺便宣传下他那有名的“黄”色理论。李敖学惯中西,而骨子却是“打着红旗反红旗”,从父亲葬礼上不批麻带孝到对他的国民党亲戚也恶语相向可见一般,他“离经叛道”对那些标榜传统道德的伪君子言必骂之,想起了一句名言“知己知彼,百战百胜。”记得他在大陆三大高校演讲时说到“全盘西化”乃必由之路,台上的校长们是如坐针毡,台下的听众是听地句句有理、字字真切。李敖是个异类,他喜欢财富、女人、荣誉,但有一个前提条件就是他的独行作风不改,改骂的还是要骂,该批的还是要批,当然他最快意的事莫过于骂了敌人

《李敖快意恩仇录》

，还能花敌人的钱，痛快哉。对女人，李敖的“风流史”自然不必说了，而之后和大明星胡茵梦的婚变更是让无数人八卦，他在书里爱美女品美女睡美女可见其与女人间的复杂关系。对荣誉和随之而来的财富，李先生向来来者不拒，即便是大陆哪个狗屁大学要他做名誉教授他也欣然答应，至于李敖不在乎，且看他说：“要找佩服的人时，我就照镜子”便可知一二了。李敖骂人非同凡响，在他口下不留情的从死人到活人可以排成长队了，从古代的王阳明到近代的蒋氏父子；从虚幻的菩萨道士到不知名的英雄娼妓无所不及。说到“以骂为生”不失为一好谋生之法，一来不费钱二来不伤身，死人可拉出来“鞭尸”快人心，活人可以被气得少活几年，且看李先生对那些被其鄙视的“野鬼孤魂、混蛋走狗”露出得意的笑。说到李敖的骂人，颇有点做数学证明题的味道，列出问题，引出“定理”，举出“实例”，最后证明某某人是王八蛋，这一过程无懈可击，而那些王八蛋也只能面色铁青，回家撞墙去了。谈谈这本《快意恩仇录》，书中大篇幅的是朋友亲戚的回忆录或信件原文，这一点我倒要对李先生抱怨下，不过此书的最大特点是李敖写的够坦诚，一直不明白他那么不在乎他人的恶语，原来他老人家把所有都脱光了给大家看，连“内裤”也不剩，这就是李敖，唯一不被人深知的只是他的思想，想找茬的人也难想在他身上爆点猛料批评下。个人认为对李敖，无非两种，爱之真切，恨之入骨，不存在什么中间派别冷静看待，这类人要么没读过李先生的书要么对政治历史毫无兴趣。书的封面上写着“人人都说李敖狂傲，请看其自负；人人都说李敖爱美女，请看美女如何爱李敖；人人都说李敖是讼神，请看刁民闹衙；人人都说做你自己，惟李敖一人耳。”，李敖独行，非纸上谈兵，在这孤岛上的五十多年中，有过憧憬，有过牢狱，有过意气，有过胜利，但唯一不变的是李先生的嬉笑怒骂，玩世不恭。下面以书中的几个章节来评述下李先生的大作。李敖者，陆根也；李敖在书中写下自己的童年，很多都是亲戚的回忆录的片段，这位怪才的童年有趣且活泼，但绝不会让人觉得这个喜欢舞刀弄枪的北京胡同里的小屁孩将来能在一个小岛上成为“语出惊人”的大师，李敖的大陆情节原自于其童年，而他却自嘲道：“生为白山黑水之民，死为草山（阳明山）浊水（浊溪水）之鬼，这种既立足台湾有心系大陆的性格也是其50多年的真实写照。李敖者，投笔也；李敖以笔墨作为武器和独裁专制作斗争，争取自由，在很大程度上是受了胡适先生的影响，作为中国自由主义的倡导者，李敖对胡适一直很推崇，也是他一生为自由主义义无反顾的动力，书中写到了胡适思想的真精神：“争你们个人的自由，便是为国家争自由！争你们自己的人格，便是为国家争人格！自由平等的国家不是一群奴才建造得起来的！”李敖可惜胡适先生没有把中国自由主义者的精神继续下去，但这个台大的青衣怪书生李敖却坚守胡适精神，哪怕对簿公堂、哪怕入狱坐牢，哪怕遭人非议。李敖者，彭尸也；很奇怪的一个现象，李敖身边总是有朋友成为敌人，当然敌人还是敌人，即便是李敖的那次婚变也成了他和胡茵梦公开论战的开始，且不论孰是孰非，李敖总是以自负的心态来看待那些再他看来“虚伪”的朋友，爱憎分明，从萧孟能到杨伯、余光中，带着点个人主观情感该批的还是批。李敖鄙视中庸之道，决不趋炎附势，憎恶见风使舵，性格决定李先生不能为“官”，只能成为“官”的敌人。李敖者，闹衙也；李敖以爱打官司闻名，这一点也得益于其“三寸不烂之舌”，这种非暴力的手段来打击敌人的方法，让李敖“以其人之道还治其人之身”，罚敌人的钱开心，花敌人的钱更开心，李敖深信这种斗争哲学，以做衙门常客“刁民”为荣。李敖者，宣淫也；李敖爱美女，关心“性”的问题，也难怪他会写一本《中国性研究》，书中历史“性”结合政治“性”让人看得捧腹，李敖曾经把《金瓶梅》里王婆的五字真言加了个下联：“潘驴邓小闲，瘦高白秀幼”作为对美女标准的态度，但对爱与欲坚持灵肉和一，因而李敖能有“见了美女，坐怀不乱”的定力。李敖不但爱脱光女人也爱脱光自己，坦然自己军中性事、收集裸照等等，李敖不仅管“大头”论政，也不忘其“小头”议政。在书的最后一章，李敖写到自己生不逢时，但在我看来李敖正是生得逢时，正因为黑暗才要执起明灯，正因为混乱才要据理力争，对于李敖没有国民党独裁专制也不能成就其民主自由的大事，没有台湾政治乱象也不能出现这样一位痛打阿扁之流的“打狗英雄”。书的最后写了李敖准备把自己的遗体捐给台大医学院，解剖后做成骨骼标本悬挂在台大骨科，让那些恨之入骨的人骷髅相见，我却在脑中想象这一副骨架在台大医院对那些“恨之入骨”者发出得意的笑。PS：感谢各位抽空看我这篇怪文，这本中国友谊出版社的《李敖快意回忆录》的确做的够精装，封面两个李敖大字也够醒目的，读完为止只查出其中一个“太”字被印成了“大”字。

《李敖快意恩仇录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com