

《守望天山》

图书基本信息

书名：《守望天山》

13位ISBN编号：9787503322082

10位ISBN编号：750332208X

出版时间：2009-6

出版社：党益民 解放军文艺出版社 (2009-06出版)

作者：党益民

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《守望天山》

内容概要

《守望天山》八位评论家联袂推荐的一部书，让全中国为之感动，流泪的作品！也是青少年的心灵教科书！其内容有：第一章：守望老兵：陈俊贵；第二章：陈俊贵的妻子：孙丽琴；第三章：陈俊贵的大儿子：陈晓洪等。

《守望天山》

作者简介

党益民，陕西富平人，1963年生，诉讼法学研究生，武警交通二总队副政委，大校警衔。中国作家协会会员，中国报告文学学会理事。出版长篇小说《喧嚣荒原》、《一路格桑花》、《石羊里的西夏》，散文集《西藏，灵魂的栖息地》，长篇报告文学《用胸膛行走西藏》等其中：长篇小说《喧嚣荒原》获中国作家“大红鹰”文学奖，巴金文学院优秀作品奖；长篇小说《一路格桑花》入选新闻出版总署向全国青少年推荐的“百部优秀图书”；长篇报告文学《用胸膛行走西藏》获第十届全军文艺新作品一等奖、第三届徐迟文学奖、第四届鲁迅文学奖。

《守望天山》

书籍目录

作者子记第一章 守望老兵：陈俊贵第二章 陈俊贵的妻子：孙丽琴第三章 陈俊贵的大儿子：陈晓洪第四章 陈俊贵女儿：陈晓梅第五章 地方政府领导如是说第六章 烈士亲人如是说第七章 昔日战友如是说

《守望天山》

章节摘录

插图：屋角放着一个半人高的蓝色塑料桶。我揭开一看，里面是半桶冰雪。陈俊贵说，他们一年四季吃的全是冰雪化的雪水。他走到靠近火炉的另一个屋角，揭开一个同样大小的塑料桶给我看，说这是已经化好的雪水。果然是。里面还漂浮着几块薄冰。我问他吃雪水对身体有没有影响，他说没多大影响，就是对牙齿不好。说着他张开嘴让我看。他的牙齿很稀疏，而且发黄发黑。他说吃了几十年的雪水，牙齿全松动了，要不了几年就会掉光。他和妻子很少吃肉，就因为咬起来费劲。我问他雪水怎么会使牙齿发黑呢？他笑了，说那不是因为雪水，是因为抽烟。他说山上空寂无人，寂寞无聊，他一天要抽一两包烟。我想先去祭奠烈士。陈俊贵带我走进陵园。积雪没过膝盖。我们沿着他开辟的“雪道”前行，迎面是高耸入云的纪念碑。上书“为独库公路工程献出生命的同志永垂不朽”。陈俊贵说，以前墓地不在这里，在新源县，因为这里有纪念碑，所以2006年才在这里建了烈士陵园。绕过纪念碑，白雪皑皑的山坡上，是一排排整齐的墓碑。不用数，我也知道那是168座。我被眼前的一排排墓碑震撼了，驻足良久。

《守望天山》

媒体关注与评论

作品采用的叙事方式很有艺术追求，读来很真切，很感人。——中国作家协会副主席、书记处书记 陈建功这部作品非常完美，很少见我阅读时落泪了作品的意义在于写到了人的精神深度，对于爱的传递又非常曲折，简直就像一部电影。——中国作家协会创研部主任 胡平党益民用很朴实的方式写出的这个感恩故事，产生了巨大的精神力量作品给我们提出了一个很大的精神课题，应该得到高度重视和很好的宣传。——中宣部文艺局理念文学处处长 梁鸿鹰这部作品无疑进入到了一个更高的精神境界，无论是在艺术上、思想上、道德上，都是一个很重要的提升。——中国社会科学院文学所研究员 何西来《守望天山》在精神情感和道德坚守方面的表现，已经在天山上耸立起一座高峰，足以引发我们每个人心灵的震动。——著名评论家 李炳银我看这部作品的时候确实很受感动，多次掉泪作品赞颂了一种天山精神，一种人间大爱作品很有感染力，读来让人震撼。——中国报告文学学会常务副会长 周明《守望天山》的文学性很强，在人物刻画、细节描写、文学语言方面都很成功，特别是在人性描写上入木三分。——中国报告文学学会副会长兼秘书长 傅溪鹏《守望天山》是小人物，大传奇：小故事，大主旨；真切质朴，意味深长，读后既有深深的感动，也有强烈的震撼，那种盘桓胸臆的滋味难以言表。——著名评论家 丁临一

《守望天山》

编辑推荐

《守望天山》是由解放军文艺出版社出版的。《守望天山》编辑推荐：一条冰雪之路，一段被雪藏30年的历史，一个老兵与168座坟茔，一家人24年孤独的守望。

《守望天山》

精彩短评

- 1、书很不错，老爸一夜未睡终于把它看完了！有时间，大家都应该看一看，想一想！感动一下！
- 2、党益民先生的作品带着人原生态情感，全部作品都应该读。
- 3、个人觉得此书文笔平平，但是这个故事本身很感人，而且作者也是用心去写作，这就够了。此书有较好的教育意义。
- 4、很感人的一书，一直很喜欢党政委的书，期待你的新作。
- 5、相关人员口述的形式，朴实。
- 6、一条冰雪之路 一段被雪藏30年的历史 一个老兵与168座坟茔 一家人24年孤独的守望
- 7、格局不错。不过还可以更深入挖掘，书做“小”了
- 8、时代感呀
- 9、看了超级感动的 讲述了一个真军人，好家庭

1、《守望天山》文学评论—人物形象：主次人物分明，多方面多角度刻画人物主要人物：陈俊贵。次要人物：妻子、儿女、战友陈卫星、地方政府领导等。口述实录是生活原态与自然真实的语言“写实”，这让陈俊贵的形象更加逼真、立体，通过妻子、儿女、昔日战友等不同人的叙述，从不同侧面凸显了中心人物。同时，“采访式”使事件的真实性也得到了保障。儿子女儿对父亲由不理解到支持，人物内心很丰富，形象很丰满。人物的选择不是普遍的“高大全”式，而是一个普通人。潘予且喜欢写普通人平凡事，我想党益民也是如此。二 思想感情：细节描写令人动容，感情本真深切章罗生指出，报告文学的文学性在“人学”方面，着重向人情、人性与人生的深层开掘。这点党益民做得很好。文章深入人物的家庭与内心，同时运用细节描写多层次多角度地凸显其精神与性格。著名评论家何西来指出：“从这部作品所达到的深度来看，跟他获得鲁迅文学奖的《用胸膛行走西藏》相比，无疑进入到了一个更高的境界，无论是在艺术上、思想上、道德上，都是一个很重要的提升。”是的，这篇报告文学的内容着实能够打动人，可以说它的成功很大程度上在于其饱含的思想感情。但是有一点我与何老不能苟同，这个作品艺术上的成就个人觉得并没有多高，这一点下面会细说，在此不赘述。三 语言运用：文学性努力不够。虽然它的文学性整体一般，但是还是有值得肯定的地方的。优点：1 细节描写令人动容。1 “司令员同志，能不能让我们握握女兵的手？”大家正在施工，手很脏，急忙用雪将自己的手搓洗干净，等着跟女兵握手。跟女兵握过手后，有的战士好几天都舍不得洗手……2 陈俊贵蹲在班长郑林书的墓碑前，点燃三棵烟，摆放在碑座上。他说班长不喜欢喝酒，喜欢抽烟，他每次来要给班长点三棵烟。陈俊贵对墓碑说：“班长你抽吧，这可是软中华，一包六七十块钱呢，昨天过路的一个州里领导给的，我没舍得抽，给你留着呢……”3 帐篷里没有电，点的是煤油灯，用罐头盒做的。也不是煤油，是柴油，所以直冒黑烟。老兵们就往油里撒点盐巴，烟一下子就小了。这一手我很快就学会了。后来刚到天山守墓的妻子被黑烟熏着了，陈俊贵就是这样撒点盐巴去烟的。小小的细节前后呼应令人动容。老人说：我没有一天不想念儿子，我人在湖北，心在新疆，因为新疆还有我的儿子。每天晚上，我都和老伴要看新疆的天气预报，30年来天天都是这样，已经养成习惯了……我跟我们班长只相处了38天，我却甘愿用一生来为他守墓。到别人家去看黑白电视2 人性描写很到位 本文在妻子孙丽琴的人性描写上入木三分。她作为一个女人，跟着丈夫跑到天山守墓。生活艰苦，没有身为女人应有的享受，只有整日的孤独和绝望，只能抽烟消解苦闷，甚至自杀过两次。她的态度从抱怨到理解到支持，人物内心世界的丰富表现得很到位，向读者展现出真实的人性色彩。其他人物亦是如此。妻子的感情变化我觉得一首歌的歌词可以表达——Gala的《我绝对不能失去你》：越过了高山才发现那里的雪莲没有你更纯洁 跨过了海洋才明白那里的飓风没有你更狂野 翻过了青春才发现你流连过的篇章永不凋谢 捱过了四季才明白你就是我追随不落的日月缺点1.作者的题材选择很新颖，可谓匠心独运。党益民笔下每一个令人悄然泪落的故事，都关联着一个曾经鲜活的生命。在通往西藏的高原路上，每一公里就有一个筑路兵以年轻的生命作为代价。党益民说：“他们走了，我还活着。我想念他们，想念西藏，所以，我一次又一次地走进西藏。每走一次西藏，我的灵魂就会得到一次透彻的洗涤和净化。”但我读了他的其他作品后发现，很多情节被反复使用。比如塌方牺牲的姚虎成与《一路格桑花》中同样方式牺牲的冯小莉哥哥。《排长跳江图》“修筑怒江桥，一个排的战士都相继牺牲，只剩下排长一个人。排长悲痛欲绝，纵身跳进了滚滚的怒江，去追寻日夜相伴的战友去了。为了纪念那些老筑路兵，当地藏族群众用一种染料，在崖石上绘制了这幅《排长跳江图》”（一路格桑花）没错，这些事是身为军旅作家的作者常见的，因此被他放入素材储备。但如果长此以往，没有新鲜的题材与情节了，读者会麻木，作家以后的路数会受到限制。2. 报告文学既然是文学，就应该追求文学性。党益民另一部作品《一路格桑花》文字干净，读起来明显比《守望天山》艺术性高，可能因为前者是小说，故而对文学性要求高些。但既然作者能写出这样的文字，为何不在报告文学的文学性上多做些努力？真实性够了，艺术性没跟上。虽然报告文学的最终不是要去创建一座艺术的宫殿，但是也不能只注重“报告”功能，而忽视“文学”功能。要想获得较为显要的文学位置，报告文学必须进一步增强文学性。对报告文学这样一项神圣的“精神装饰工程”，作家理应慎之又慎，力求写出精品。3. 作者写出这样一篇报告文学目的何在？仅仅是为了为我们呈现一个感人的故事、一个值得敬佩的男人吗？我想不仅于此。作家能引导人民大众树立正确的人生观、价值观，反映时代精神。但我认为作者做得不够的地方是——呼吁国家更加重视这些筑路兵（当然不止这一种）的资金投入、家庭安抚、各种保障问题，这样，作家才算尽到了该尽的义务，作品才算充分发挥了价值。与道法审视

《守望天山》

模式对社会现象的揭露与批判不同，它是对美好品德的赞扬与歌颂；与鞭挞丑劣不同，它是张扬正义。那么它应该加大歌颂的力度，提高张扬的声音，让百姓听到，更重要的是让政府听到。总结《守望天山》是党益民2009年的作品，当时08年“多事之秋”刚刚过去，中国报告文学还未逃脱“灾难记忆”的藩篱，报告重点大多在灾后重建。党益民能以独特视角审视与主流趋向不同的社会现象，不被大流带跑，这是我很欣赏的一点。他的作品写普通人的无私奉献和心灵闪光，充盈着温馨与感动。题材新颖，视角独特，将当时的报告文学从“沉重感”中解救出来，为新世纪报告文学注入了活力增添了一抹亮色。虽然仍有90年代部分报告文学艺术上的粗鄙化弊端。但关注现实，关注当下，以独库公路的修建为背景，拥有相当程度的问题意识与未来眼光，读后给人以强烈的思想启迪和艺术震撼。作者手记是这样写的一条冰雪之路一段雪藏30年的历史一个老兵与168座坟茔一家人24年孤独的守望我想分享一首小诗作结《火车》去什么地方呢？这么晚了，美丽的火车，孤独的火车？凄苦是你汽笛的声音，令人记起了很多事情。为什么我不该挥手舞手巾呢？乘客多少都跟我有亲。去吧，但愿你一路平安，桥都坚固，隧道都光明。余光中译塔朗吉，Cahit Sitki Taranci (1910 - 1956) 土耳其著名诗人、小说家。参考文献：守望天山——一个老兵24年的感恩故事 党益民《报告文学的现代转进——从新时期到新世纪》 龚举善《论党益民 <守望天山>的艺术成就》 王建平

《守望天山》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com