

# 《地狱之门》

## 图书基本信息

书名：《地狱之门》

13位ISBN编号：9787806768068

10位ISBN编号：7806768068

出版时间：2005-8

出版社：文汇出版社

作者：赵丹

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《地狱之门》

## 内容概要

本书整理汇编了赵丹去世前撮后两年的一些讲稿、访谈录和文字材料。这是人民艺术家赵丹留给后人的艺术遗产。

本书跟《银幕形象创造》（中国电影出版社修订再版）是姐妹篇，两部著作可以对照阅读。

本书以历史反思与回顾的眼光，描绘赵丹追求“美”的血泪奋斗史，反映了时代精神的演变。

# 《地狱之门》

## 作者简介

赵丹（1915-1980），中国表演艺术大师，他自小醉心于艺术，30年代开始专业演戏生涯，创造了数以百计的艺术形象，是公认的中国影帝，也是世界电影史上最伟大的表演艺术家之一。除本书外，他还著有《银幕形象创造》。

# 《地狱之门》

## 书籍目录

前言 地狱天堂索艺珠一 早年的广阔天地——我的演剧经历 呼呈艺术民主和创作自由 蓦然回首与反思 我的基本功来自实践 小时候 “没出息” 第一次正规演出 “小小剧社” 假的戏法，真的魔术 走上正规话剧 在上海美专 体验派和表现派 我进入明星影片公司 明星影片公司始末 [附录] 赵丹早期参演的影片二 我的良师益友 “老头子” 田汉 章泯导演《塞上风云》 欧阳予倩导演《欲魔》 郑君里：观喜冤家 魏鹤龄：角色就是他自己 王为一：唯美的《月亮上升》 金山：表现派大师 蓝马：现实主义表演 石挥：可塑性强，不显雕 崔嵬：戏如其人 阮玲玉：人言可畏 永不忘的两位搭档 周璇：天真无邪的小丫头三 两个女性 .....四 从浪漫走向现实五 进新疆，入地狱六 重整旗鼓七 上下求索八 奋斗与烦恼九 表演艺术的辩证关系十 题材禁区要打破十一 从当前中国电影想到的十二 天堂之路后记 人民艺术家赵丹

## 《地狱之门》

### 章节摘录

书摘演戏是一门学问。青年人以为有趣好玩，不费力气，又出风头。其实并不是这样。最近报上发表不少谈“艺术民主”的文章，这个问题早该提出来了。呼吁艺术民主和创作自由艺术民主、创作自由，是由艺术创作本身特定的规律所决定。因为艺术这种观念形态，是社会生活在人们头脑中反映和加工的产物，属于精神文明的范畴，它凭借形象反映事物，并表达新思维，进一步体现艺术的真实。

文艺的魅力就在于以“情”感人，所以我们艺术的教育作用，要在感人和娱人之中来寓教，艺术越富有个性则越有价值。这只能依靠每个艺术家的气质、天赋和他的辛勤劳动，来不得半点独裁、专制和虚伪。具备了充分民主的空气，才能保证创作上的个人爱好和独创性，以及构思、想象和幻想上的自由天地。因此，必须允许作者选择他们自己所熟悉和喜爱的题材，选择他们能够表达自己的构思意境的样式和风格等等。必须提供自由创作的机会，即“英雄用武之地”。艺术永远应该创新，永远应该是恩格斯所引用的黑格尔说的“这一个”，即与众不同的个性、独创性。列宁说过：“无可争论，在这个事业中，绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地。”自我表现的才能、个性奋斗的努力、独特创造的机遇，三者缺一不可！而我们对于“个人、个性、自我、自由独创”却提都不敢提。恩格斯还说过：“作者的观点愈隐蔽，对于艺术作品就愈好些。”这些问题都值得我们进一步探讨。人们的思想往往是越受到压制，越是非要说出来不可。天安门运动便是争自由的民心总爆发。《史记》乃发愤之巨作；《红楼梦》不存在什么主题先行，而是作者一生经历的总结。每一部伟大的作品(无论是诗歌、小说、戏剧，还是电影等)，都是作者非说不可、而后表现出来的形象思维的独特创造物，这样才能成为真正的艺术品。……P1-2

## 《地狱之门》

### 媒体关注与评论

书评“我最欣赏阿丹这豪放不羁的个性!” ——周恩来 “赵丹是第一个敢讲真话的人。” ——巴金 “他死在自己的岗位上。生命垂危之际他在病床上口述的最后一篇文章，一表达了他最大的愿望·一文艺要民主!” ——夏衍 “赵丹永远是最年轻的，他是永恒的青春的象征。” ——吴祖光

## 《地狱之门》

### 精彩短评

- 1、赵丹还真是什么话都敢说，这其实显出他内心是个没有城府的人，是个孩子。对于表演事业的孜孜追求上下求索，使得他真真正正是一个艺术家。
- 2、赵丹一直想演的角色有三位：鲁迅、周恩来和李白。可是不让他演。对于演员来说，这不是要了他的命吗？书看到这里，我心里很难受。
- 3、他那么早就把南通话写的那么有趣
- 4、今天的演艺界已经没有知识分子可寻赵丹是一个精神标本
- 5、新文学史料。
- 6、实际上一切都没变
- 7、一代大师的风范。
- 8、这书编辑太不负责了！好多不同章节内容一样的地方竟然把前面段落直接copy过来！直接把赵丹的演讲稿和曾经发表的文章贴过来！无语！不过看此书深感赵丹在艺术上的坚持和认真，被马克思革命理论的洗脑和对自身故事文革浩劫的闭口不提。其实是赵丹的思想集，不能算传记了。
- 9、从绚烂归于平淡，从表现到表演
- 10、天不假年，时势弄人。思想有其时代的局限，但艺术功力堪称大师。
- 11、比外不足比内绰绰有余，作为夹缝求生的中国电影人中的先行者，赵丹也算潇洒坦荡戏梦人生了  
。。

## 章节试读

### 1、《地狱之门》的笔记-第91页

另外，还有个使我思考的问题：《十字街头》只有几个演员，几堂简单的布景，当时的老板是很讲省钱的。场面不大，然而效果很好！可是现在的影片，动不动就是“大场面”，似乎是要和国外电影比谁的气派大，可是大场面又没人拍得好。

真正要讲究的还是个“巧”字，是要充分发挥电影镜头的特性，与特技摄影的功能。我们目前有些人是一味地硬干、蛮干。还有，出起外景来动辄数千里以外，浩浩荡荡上百号人。我国的土地辽阔、幅员广大，交通工具还不方便，动辄要拍摄原地外景，不远千里，造成的浪费实在惊人！死守着“本子上写到哪儿，就一定到哪儿去拍外景”的习惯，实际是忽视了电影的特色与技术落后之所致。我们应该承认自己在电影特色的掌握与摄影技术这些方面是大大落后于国际水平了。

该给那些拼投资拼华丽拼砸钱的导演们看看。

### 2、《地狱之门》的笔记-第233页

看了这些片子，我觉得最可喜的是：一代新人涌现出来了。他们在向我们老一代挑战！尤其突出的是几位中年导演（其实在国外要算老手了），一个叫李俊，一个叫谢晋。我认为这两个导演是有才华的，他们在思想上、艺术上都很成熟。这是最好的创作年华，再好好干它十几年，会有了不起的成就！我寄希望于这些同志。……

还出了一批好演员。一个叫斯琴高娃，太好了，长得也漂亮，戏也演得好，十分松弛。原来她是学舞蹈的，但没有把跳舞的动作带到戏里去。这个演员有魅力，可塑性很大。

赵丹文中对谢晋的高度评价写于1981年初，指的是谢晋1979年的作品《啊！摇篮》，当年年底，谢晋拍出了《天云山传奇》。

对李俊的评价针对1979年的《归心似箭》，而正如赵丹预言的“干它十几年”之后，李俊在1990年拍出了《大决战之辽沈战役》。

### 3、《地狱之门》的笔记-第66页

我记得小时候听过金少山的唱片，我14岁那年在上海黄金大戏院看了他的全部《窦尔敦》，周信芳给他当配角。我从小老看京戏，是个“老资格”了。我那天去看，先是靠着椅背斜躺着，他一上场，“唔呸！”一下把我惊得直坐起来。他开口唱，我整个人都被吸引住了，确实是像洪钟一样，仿佛把剧场都真的颤乎了，使我一生都不能忘记。



# 《地狱之门》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)