

# 《中国古代神秘数字》

## 图书基本信息

书名：《中国古代神秘数字》

13位ISBN编号：9787224094589

10位ISBN编号：7224094587

出版时间：2011-1

出版社：陕西人民出版社

作者：叶舒宪、田大宪

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国古代神秘数字》

## 内容概要

《中国古代神秘数字》是一种世界性的文化现象，是指某些数字除了本身的计算意义外，兼有某种非数字的性质，它在哲学、宗教、神话、巫术、诗歌、习俗等方面作为结构素反复出现，具有神秘或神圣的蕴涵。人类学家称其为神秘数字，又称魔法数字或模式数字。

神秘数字的发生根源在于前理性的某种原始的数观念。当数还附着于事物的具体表象，没有为人的理性所把握，就被赋予神秘意义，形成神秘数字观念。这种观念一旦形成，就会产生顽强持久的传承力量，世代相沿，在文明进程中历久不衰，成为集体无意识中的一种生成性的原型数码语言，衍生出光怪陆离的文化现象。

中国古代神秘数字产生于中国文化的土壤。世俗文化与宗教文化，儒释道文化与巫术文化，汉族文化与少数民族、周边民族文化的相互交融，汇成中国文化的丰富多样性，给予中国古代神秘数字以深刻影响，使它既具有神秘数字的一般性特征，也构成它的特殊性。

汉字的象形特点使神秘数字表象得到最大限度的保留，它不仅在构型中直观形象地表现出神秘数字的蕴涵，也为神秘数字观念的传衍，起到潜在的注塑作用。它不同于西方的表音文字，成为中国古代神秘数字的又一特征。

# 《中国古代神秘数字》

## 作者简介

叶舒宪，文学博士，上海交通大学致远讲席教授，中国社会科学院比较文学研究中心主任，研究员，贵州师范大学特聘教授。1996年首批入选国家百千万人才工程。历任美国耶鲁大学客座教授，英国学术院、剑桥大学访问教授，荷兰皇家学院访问教授，新西兰奥塔哥大学、台湾中兴大学客座教授。主编有20世纪国外文艺学丛书，中国文化的人类学破译丛书，文学人类学论丛、神话历史丛书。著作有《中国神话哲学》《（诗）的文化阐释》《（庄子）的文化解析》《熊图腾》《现代性危机与文化寻根》《文学人类学教程》等三十余部。社会兼职有中国比较文学学会副会长，中国文学人类学研究会会长等。

田大宪，陕西师范大学新闻与传播学院教授。论著有《中国古代神秘数字的历史生成与研究路径》、《新发现的（史记正义）佚文考》、《新闻舆论监督研究》等。

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一章 万有始于一

第一节 “一”与“壹”的神活学破译，

第二节 “一”与“混沌”

第三节 太一·太极·太阳神

#### 第二章 太极生两仪

第一节 求解“一生二”之谜

第二节 “一分为二”的破译：葫芦剖判与天地开辟

第三节 “二”为什么又写作“贰”

第四节 “二”与“贰”的道德贬义

第五节 伏羲女娲是葫芦精吗——世界父母型神话中的辩证法

第六节 “合二为一”的“鞋”与“孀”

#### 第三章 天地人三才

第一节 “三”等于“多”——从韦编三绝谈起

第二节 从“三人成虎”到“三千佳丽”

第三节 作为生成发展之基数的“三”

第四节 帝王世系中的“三位一体”：“三皇”异说

第五节 儒、佛、道中的“三”

#### 第四章 四象运衡玦

第一节 “两仪生四象”新解

第二节 “十字架”与圣四崇拜

第三节 从“黄帝四张脸”到“方相四只眼”

第四节 “天圆地方”与“天三地四”

第五节 “肆”与“死”

#### 第五章 五行昭日月

第一节 “五”出于“四”而胜于“四”的奥秘

第二节 五岳、五帝、五神、五经皆源于“四”

第三节 “五”又怎样战胜“六”

第四节 “五行”与“黄帝”

第五节 “五”的万能膏药效应

#### 第六章 飞龙御六合

第一节 “六马”与“六龙”传奇

第二节 从“六合”到“六爻”

第三节 “人道六制”面面观

第四节 “六根不净”与“六道轮回”

第五节 “六”、“陆”与“禄”

……

#### 第七章 七星悬高照

#### 第八章 八卦定吉凶

#### 第九章 九宫应九州

#### 第十章 十干十月历

#### 第十一章 属相十二支

#### 第十二章 “三十六”与“七十二”

#### 附录 中国古代神秘数字百年研究史略

#### 初版后记

#### 三版后记

# 《中国古代神秘数字》

# 《中国古代神秘数字》

## 章节摘录

版权页：插图：如果单纯从数字意义上着眼，恐怕无论如何也看不透“一”和“壹”为何会有这些相近似的引申义。按照因形求义的训诂原则，“壹”字形中残留的神话思维表象或许能告诉我们此中奥秘吧。《说文》：“专一也，从壹，吉声。”从字形上看，正是一有盖之壶的表象。朱骏声《说文通训定声》云：“《易·系辞传》：‘天地壹壹’按：气凝聚也。亦双声连语。据壹训则吉亦意。”其实，壹壹即氤氲、细缊。丁福保《文选类话》释为“元气也”，亦指创世前的未分化状态。而“壹”字取象之“壶”，也正是葫芦剖判创世观的活化石了。《诗·七月》“八月断壶”句，《毛传》：“壶，瓠也。”是葫芦称壶的明证。臧克和君已指出：“壶”之得名，在于“胡芦”，两器在功能上、形态上相类。高鸿缙《中国字例》：“古代之壶则极类胡芦。”《鸡冠子·学问》：“中河失船，一壶千金。”陆佃注：“壶，瓠也。佩之可以济涉，南人谓之腰舟。”“瓠”即瓠瓜，又名胡芦。“壶”之名原，在于胡芦；由是制作壶器之人亦得呼为“壶”，将其名长读，是为“昆（混）吾”。《说文·壶部》：“壶，昆吾圜器也。”由此看来，“壶”取象于壶即葫芦，正可说明“壹”与“一”的宇宙论意蕴来源于葫芦剖判型创世神话。《新大英百科全书》第五卷收有《创世神话与教义》一文，其中对世界各地的创世神话作了归纳分类，计有世界父母型、宇宙卵型等共五大类型，并无葫芦剖判型。美国汉学家吉拉道特所著《早期道家神话及意义》一书将中国式葫芦剖判型神话列为宇宙卵型创世神话的亚型变体，并参照中国少数民族神话材料，构拟出与道家的混沌主题相关的创世神话谱系规则。

# 《中国古代神秘数字》

## 编辑推荐

《中国古代神秘数字》：1、2、3……99，每个数字都蕴含着无限神秘玄机、上天给予人类的玄妙密码、悠远而绵长的古老中国文化与一百个数字的丝丝关联。解读中国文化遗产中神秘数字符号所蕴含的未来预言、曾在日本引起了数字崇拜浪潮，其影响泛及整个东亚文化圈、改写国人对数字观念的第一本书。

# 《中国古代神秘数字》

## 精彩短评

- 1、等了一个星期书终于到了，但打开包装，一本脏兮兮而且封面已经破损的书就这样躺在面前，第一次见到如此糟糕的质量，心凉了一半，但书的内容挺诱惑！
- 2、内容很丰富，如果再加上西方神秘学对数字的比较，就更好了！中医及数术的部份，仍属不足！
- 3、买来写论文用的，质量不错，书页大，看起来很舒服。
- 4、叶舒宪教授的书都很有深度和自己独到的见解，本书也不例外，对中国古代数字文化的研究很广很全，可以说是集大成者，很喜欢。
- 5、最喜欢叶老师的著作，力挺，每本必买，呵呵。
- 6、有意思。以数字为点，串联起中国玄学文化，像一张复杂的蛛网。西方数学走的是自然科学道路，咱中国的数术则更接近哲学理论，从源头就是两个不同的方向。
- 7、角度独特论证尚有不足。总体上看可以读得书。



# 《中国古代神秘数字》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)