

《云想衣裳-中国民族服饰的风神》

图书基本信息

书名：《云想衣裳-中国民族服饰的风神》

13位ISBN编号：9787301112526

10位ISBN编号：7301112521

出版时间：2006-11

出版社：北京大学出版社

作者：韦荣慧

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《云想衣裳-中国民族服饰的风神》

内容概要

我国是一个多民族的国家，在960万平方公里的土地上，除汉族外，还生活着55个少数民族各民族。他们在漫长的历史发展过程中创造了优秀的民族文化，其中包括绚丽多姿的服饰文化。由于大多数少数民族聚居在边远地区，长期处于自然经济状态中，较少受外来文化的影响，所以其独具风格的服饰文化得以完好地保存下来。少数民族服饰以种类繁多的款式、特殊的面料质感、鲜艳夺目的色彩审美、精美绝伦的制作工艺和它蕴涵着的深沉凝重的文化内涵，在世界上独树一帜。

衣冠无语，演绎大千。无论是在蛮荒的远古，还是在社会日新月异的现代，每个民族都把自己的历史、文化、精神、习俗、宗教等等写在自己的服饰中。本书将引领你用更多彩的目光来认识少数民族文化，品味民族服饰的文化韵致以及它那永远不可能被挖掘穷尽的价值。

《云想衣裳-中国民族服饰的风神》

作者简介

韦荣慧，女，苗族，贵州雷山人，现任中国民族博物馆副馆长。多年从事民族服饰的研究、设计和宣传。主编有《中华民族服饰文化》、《中国服饰大辞典(民族部分)》、《中国民族服饰研究》、《中国苗族服饰研究》等，专著有《中国少数民族服饰》、《从蛮荒到现代》等。多次策

《云想衣裳-中国民族服饰的风神》

书籍目录

穿在身上的史书惊鸿一瞥写春秋百年风雨映满衣“鱼皮部”的北疆传奇美丽从雪山走来丝路霓裳舞翩跹织锦唱着古老歌谣绣出百彩千辉夜与昼的传说永不脱下的内衣你的背影如此迷人云鬓花颜金步摇占尽人间春色《幽雅阅读丛书》策划人语

《云想衣裳-中国民族服饰的风神》

章节摘录

插图:书摘公元1271年,忽必烈完成了成吉思汗未竟的事业,建立了元朝,次年定都大都(今北京),公元1279年灭南宋,统一了全中国。其疆域北到今西伯利亚,南临南海,东北至今乌苏里江以东,西南包括今云南,疆域规模空前辽阔,为统一的多民族国家打下了基础。元朝建立后,并没有把蒙古族服饰原封不动地搬到中原,强迫异民族进行彻底的改装易服。虽然起初曾下令汉人剃发为“三搭头”,改为蒙古族装束,但从总体上讲,元代服饰既承袭了汉族服饰,又保存了蒙古族衣制。据史料记载,元朝建立后的第二年,右丞相伯颜曾专门遣人入宋宫,将宋代的衮冕、圭壁、符玺及图籍、仪仗等取出,这说明元朝对宋代文化持一种容忍甚至是学习借鉴的态度。在元代,“质孙服”、“顾姑冠”、“笠帽”等具有蒙古族鲜明特色的服饰继续流行。元代曾有“骏笠毡靴搭护衣”的诗句,是对元代男子衣着的写照。所谓“搭护”,是一种皮外衣,有表有里,较马褂长一些,类似半袖衫,为男子常穿的衣服。男子公服多从汉服,“制以罗,大袖、盘领、俱右衽”。贵族妇女多穿袍服,袍式宽大而长,可拖至地面,行动时需有女奴拽之。汉族人将其称为“团衫”。贵族妇女还喜欢在颈下披一云肩,系用金线绣制,精细华美。普通妇女一般服襦裳。元代金银首饰工艺非常精湛。在山西省灵丘县回寺村出土的元代“金飞天头饰”和“金蜻蜓头饰”,立体感强烈,形象生动逼真。元代衣着饰物的日趋华丽,是汉族服饰影响的结果。同时,蒙古族服饰与汉族服饰都在互相交融中发生着微妙的变化——既保持本民族服饰之传统,又汲取他民族服饰之特色。比如,元代蒙古衣袍,就采用了汉族服装中的右衽交领式样,而汉族襦裙则采用了窄袖左衽的蒙古族式样。在江苏省无锡郊区的一座元代墓葬中出土的汉族妇女绸鞋,鞋头尖翘,有明显的蒙古族靴鞋风格的痕迹。中国其他的民族服饰之间,也概莫能外。中国的民族服饰,因此而更具光彩。今天,当人们走进辽阔的内蒙古草原,会看到蒙古族服饰既保持着自己的传统,又体现出时代的特色。今天的蒙古族男女老少一年四季仍然喜欢穿蒙古袍。春秋穿夹袍,夏季着单袍,冬季穿棉袍或皮袍。男袍一般都比较宽大,尽显男子奔放豪迈的英雄本色。女袍则比较紧身,展示出女子身材的苗条和健美。袍子的领……

《云想衣裳-中国民族服饰的风神》

精彩短评

- 1、闲时就翻上几页，无须多认真的，就当清风乱翻书
- 2、价格高，而且没有价值
- 3、拥有56个民族的中华民族不仅拥有悠久的历史，更是拥有丰富多彩，绚丽多姿的民族服饰文化~~看完这本书后对中国民族服饰文化有了更深入的了解。书中优美的文字，深远的意境让我真正领略到了民族服饰带给我的强烈冲击和震撼~~
- 4、对民族服饰有个大概的了解
- 5、读后深刻了解了了中国传统服饰文化
- 6、喜欢这一类的书！
- 7、想得到的资料较少。。
- 8、差评。亏我大老远辛辛苦苦跑去民大把它借出来，作者是在写游记吗？逻辑乱七八糟，完全没看出来作者的行文思路，真是随意啊。可能因为作者本人是苗族吧，我觉得这本书改个名字叫《中国苗族服饰的风神——还有一些其他民族的顺便提一提凑个字数好了》更为恰当。之所以多给了一颗星（噢天哪，豆瓣为什么不让打零星？）的原因是里头提到汉族服饰说剃发易服摆的史料不错，观点个人感觉也比较客观，不像有些书写到这段历史就模模糊糊随便带过去，或者言辞极端。另外配图还行吧看得出作者走了很多地方，作为游记来说还是差不多能拿出来卖的质量啦。
- 9、内容挺简单的，跟题目对应不起来，作者就是在写随笔，不像学术类文章。内容太少。
- 10、心仪已久，终于到手，很不错，呵呵
- 11、大略翻过，干货不多，配图质量一般，而且没有文字说明。看来这“幽雅阅读丛书”怕是连附庸风雅都算不上，北大出版社该为之羞愧。
- 12、买的时候以为会是一本很有水平的偏学术的书，结果读了个作者自序我就觉得完了……这敢情是抒情散文手法？图片配得乱七八糟，介绍服饰也不标注一下是怎么回事。更别提排版了，图片和文字间距完全不一致，左右两页文字居然是不对齐的，起码的排版意识都没有么，很无语好吗！
- 13、很不喜欢，不知道怎么傍上北大出版社的，没有干货，毫无逻辑，读过几年之后依旧讨厌(T ^ T)
- 14、我喜欢图多了，呵呵。内容嘛，有点单，丰富点就好了。
- 15、黑白的圖。。。所以降兩星
- 16、以为是本理论书籍，原来随笔而已。看看风土人情罢了

章节试读

1、《云想衣裳-中国民族服饰的风神》的笔记-第98页

俄罗斯（族）妇女的头饰有独特风俗，婚前婚后界限森严。姑娘梳辫子时，要同时把彩色发带和小玻璃球编在辫子里，辫子长长地下垂，头发可以露在外面。已婚妇女的独辫被两条辫子取代了。由于头发不能外露，所以，她们就将两条辫子盘于头顶，再用头巾或帽子罩上。在长辈面前露头发被视为不礼貌的行为。妇女们喜欢佩戴耳环、项链等饰物。受宗教信仰影响，有些老年妇女胸前还佩挂十字架。

《云想衣裳-中国民族服饰的风神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com