

《士与文学》

图书基本信息

书名：《士与文学》

13位ISBN编号：9787516109571

10位ISBN编号：7516109576

出版时间：2012-10

出版社：中国社会科学出版社

作者：钟书林

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《士与文学》

内容概要

士泛指中国古代的读书人，知识阶层。它主要经历了巫、史、士三个发展阶段。因此，《士与文学》分为三编：上编“巫与文学”，中编“史与文学”，下编“士与文学”。

上编探索巫的出现及其解构，揭示巫覡作为原始知识分子的命运沉浮。《诗经》反映了人类社会早期“诗乐舞”三位一体的文化印迹，是巫覡时代存留的审美艺术的活化石。

中编侧重研究《史记》、《旧唐书》以及寿诞节庆活动的个案研究，探寻历史本真。

下编“士与文学”，从孔子时代到明清，探索士人的命运沉浮与创作风气的变迁。

钟书林专著的《士与文学》视野开阔，从文化、文学、考古、文字等多重角度，点、线、面相结合，探讨士与文学的源流与发展，对于中国古代文化的理解多有启迪。

作者简介

钟书林，男，湖南浏阳人，1978年出生。文学博士。现为西安文理学院文学院副教授。主要从事中国古代文学教学与研究等。在《文学遗产》、《陕西师范大学学报》、《敦煌学辑刊》、《西北大学学报》、《文史知识》等刊物发表论文30余篇，人大复印资料全文转载1篇，参编国家级教材2部。主持国家社会科学基金项目、陕西省教育厅科研项目、西安市社会科学规划课题各1项，参与省、市级科研项目多项。曾获陕西高校人文社会科学研究优秀成果三等奖、西安市社会科学优秀成果三等奖，西安市共青团青年突击手、西安市教育局五四青年标兵、西安市模范教师称号。

书籍目录

上编 巫与文学

- 巫的出现及其解构——论原始知识分子命运的变迁
- 也说王——对“王”之象斧钺之形说的补充
- 中国巫王合体的变迁史略
- 美的原始意义反思
- 审美的感性文化之滥觞——以《诗经》为个案
- 《诗经》中山水描写的现代阐释
- 论《诗经》的采集之义与作诗之旨
- 上博简《诗论》“邦风”避讳说献疑

中编 史与文学

- 司马迁遭受宫刑原因再探
- 《史记》“究天人之际”与史官传统
- 《伯夷列传》为七十列传序言说
- 从正史到民间——以敦煌“李陵变文”渊源考察为例
- 从庙堂到民间巫史遗迹的嬗变与留存——以西安古今寿诞节庆活动为个案的考察
- 《旧唐书》记载唐代帝王降诞日节庆礼俗的讹误辨证

下编 士与文学

- 孔子的人物品评思想及其影响
- 东汉长安作家考略
- 汉晋时期贵族妇女的文学结集风气
- 东晋艺术品评与文学之关系
- 魏晋奢靡风气里的怪吝人——《世说新语》人物杂谈
- “耻作文士”的不快与悲剧——兼论汉晋六朝文学的演进
- 美丽的哀伤——谢朓《玉阶怨》
- 梨花一枝春带雨——“梨花”解
- 柳宗元的秘书生涯
- 士心与童心：李贽的诗学理论略述
- 知其不可为而为之——儒家人文精神的象征：《三国演义》诸葛亮形象塑造
- 士、商阶层与中国文化——《聊斋志异黄英》的文本解读

《士与文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com