

《中国学文薮》

图书基本信息

书名：《中国学文薮》

13位ISBN编号：9787101078657

10位ISBN编号：7101078656

出版时间：2011-4-27

出版社：中华书局

作者：(日)狩野直喜

页数：440

译者：周先民 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国学文薮》

内容概要

《中国学文薮》是日本著名汉学家狩野直喜先生的学术论文选集，内容广泛，涉及经学、清朝皇帝的特权与科举制度、中国古代小说、元曲等方面。

《中国学文薮》

作者简介

狩野直喜(1868—1947)，日本中国学开山者之一，京都学派主要创始人。1906年京都帝国大学文科大学哲学科首任教授，1928年退休。1929年东方文化学院京都研究所首任所长。1907年获文学博士学位，1944年获国家文化勋章。其一生大抵述而不作，生前仅出版《支那学文薮》、《读书纂余》两部论文集。去世后被整理出版的有《中国哲学史》、《两汉学术考》、《魏晋学术考》等12部著作。

书籍目录

祖父狩野直喜传略——代序

《尚书·尧典》首章解读

经学概要

目录学大要

《经》之名称及顺序

《诗》

《书》

《易》

《礼》

《周礼》

《仪礼》

《礼记》

《春秋》

《左氏传》

《公羊传》

《穀梁传》

中国古代祭尸的风俗（上）

中国古代祭尸的风俗（下）

儒的意义（上）

儒的意义（下）

孔子的德治主义与战争观

《论语》研究的若干问题

一、《论语》在儒教中的地位

二、《论语》的编者及其时代

三、《论语》的阅读方法

四、《论语》的注释书

《礼经》与汉制

儒学与汉武帝

司马迁的经学

由《四书》看汉学与宋学

孝治杂谈

从《太上感应篇》看道教的道德

中国古代小说、戏曲不发达的原因

元曲的起源与白仁甫的《梧桐雨》（上）

元曲的起源与白仁甫的《梧桐雨》（下）

《水浒传》与中国戏曲

读曲琐言

一、元杂剧曲词的异同

二、杂剧的宾白

三、见于曲词中的当时诗人的诗句

四、《汉宫秋》的曲词

五、小说《水浒传》与杂剧

六、元杂剧的折数

清朝皇帝的特权

清朝的科举制度

（一）县试·府试·院试

（二）乡试

(三) 会试·殿试·朝考

忆王静安君

梅兰芳《御碑亭》观后

君山先生的汉学世界——译后记

章节摘录

版权页：插图：吴说当据明人之论而来。其中所云文人着粉墨，效优伶登舞台之言，颇有点不可思议。中国的学术风气与朝廷的好尚密切相关，当然是显而易见的事实，汉之经学、唐之诗文，皆可视为朝廷鼓励提倡的结果。所以，若前举元代设填词一科取士之事属实，则固可将其作为元曲盛行之要因观之。但是，稍加考量，便会觉得上说根据不足，难以服人。第一，元以填词取士之制，在《元史·选举志》及《元典章》等书里均不见记载。倘若确实有如此重要的制度，似无略而不载之理。此不可信一也。第二，若依上说所云，元杂剧是科举考试的答卷，则杂剧作者科举及第腾达于仕途上的名公巨卿，必然不少。然而，元钟嗣成的《录鬼簿》、明宁献王朱权的《太和正音谱》载录的杂剧作者数量虽多，但以关、王、马、郑等名家为代表的杂剧作者中，竟没有地位显达者。《太和正音谱》甚至还收有无名氏所作杂剧一百零七部，娼夫所作杂剧十一部。无名氏者，是因其姓名不为后人所知，娼夫则指低贱的娼妓所生男儿，二者的地位之低下不难想见。《录鬼簿》开头有“前辈已死，名公有《乐府》行于世者”字样，在“方今名公”的标题下，列有刘秉忠、姚牧菴、赵子昂、贯酸卿、萨天锡等名，但他们仅作有小令、套数，并不是杂剧的作者。可见一般文人对杂剧创。

编辑推荐

《中国学文荟》由中华书局出版的。

精彩短评

- 1、狩野直喜在给天皇的侍讲中大谈仁义，但终究拉不住一个国家走向战争的泥潭。
- 2、只读了清史相关部分。科举那篇很好。
- 3、最近才发现这系列书，很多想买的都没货了，什么时候会再印刷！！
- 4、日本人对中华文化的研究比我们还深入
- 5、这套书我收藏得差不多了 很喜欢
- 6、非常好，一流的日本学者。文辞简而识见深。
- 7、强悍死了
- 8、狩野直喜是京都学派的创始人之一，之前国内好象没有他的书翻译出版，这本可能是第一个译本。近年来有不少日本著名中国学者的著作翻译介绍到国内，看他们的学问路数都是上接清代朴学，同时吸收西方历史语言学的研究方法，较之中国现在还盛行的各种空头理论，不知要高明多少！
- 9、没看清楚这是论文集就买了。。。随意看看吧~ 刚拿回来书有点脏，压箱底很久了？同学也买了也是封面封底挺脏.....
- 10、和《支那学文荟》原书选目不尽相同，有增有删，翻译不错。《清朝的科举制度》一文很好。
- 11、好學問，好翻譯。“譯者注”大都屬多餘，且錯字不少，“荻生徂徠”皆誤作“狄”，“瀧澤馬琴”誤作“龍”。君山先生云：“讀《論語》若撞知恩院梵鐘，大撞大響，小叩小響。”
- 12、好看
- 13、狩野直喜的研究核心是经学，但看到那篇《清代科举制度考证》不知为何竟有热泪盈眶的感觉，十年磨一剑，古时读书人要真正光宗耀祖实在不容易啊。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com